

رواية

احمد مراد

١٩١٩

دار الشروق

في الحادي عشر من يولية من عام ١٨٨٢م قَصَفَ الأسطول الإنجليزي مدينة الإسكندرية تحت مَزَاعِمِ سَحَقِ تَمَرُدِ الجَيْشِ المصري بقيادة ناظر الجهادية «أحمد عرابي»، بسبب سوء الحال الذي وَصَلَ إليه الجيش من ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ^(١) واضطهاد للمصريين وتأخر ترفياتهم عمداً مُقَارَنَةً بِالضَّبَاطِ الشَّرَاكِسَةِ والأتراك المتوغلين في المناصب الأكثر تأثيراً، وبسبب تهاون الخديوي «توفيق» في التدخل الأجنبي السَّافِر بِشُؤْنِ البلاد من قِبَلِ إنجلترا وفرنسا.

صَمَدَتِ المَقَاوِمَةُ المصرية شَهْراً في وجه الاحتلال قبل أن تسْقُطَ القاهرة في مُنْتَصَفِ سِبْتَمْبَرٍ، اجتاح جيش الإنجليز البلاد تَشْيِئاً لِكُرْسِيِّ الخديوي «المُسْتَفِيث» وتأميناً لِرَعَايَاها المَعْرُضِينَ لِلْخَطَرِ «على حدِّ زَعْمِهِمْ»، وَحِمَايَةِ لِلشَّرِيَانِ المَحْوَري (قناة السويس)، ذلك المشروع (المصري الفرنسي المشترك) الذي اشترت إنجلترا جزءاً كبيراً من أسهمه فبات لها «حق الانتفاع» فيه حتى عام ١٩٥٨

(١) كان من مطالب ثورة عرابي زيادة عدد أفراد الجيش المصري من اثني عشر ألفاً إلى ثمانية عشر ألفاً حتى يستطيع تأمين البلاد.

كان الخديوي الأسبق «إسماعيل» - الذي اكتمل حفر القناة في عهده - قد اضطر إلى طرح أسهمها للبيع بعد الأزمة المالية التي تعرضت لها البلاد نتيجة للديون الهائلة التي استدانها لبناء المشاريع الكبيرة - دفعة واحدة - مواكبة لأسلوب المعيشة الأوروبي.. أنشأ بالقروض قصوراً فخمة وداراً للأوبرا، أدخل التلغراف وطوّر الشكك الحديدية وأضاء الشوارع بالغاز ومدّ أنابيب المياه، مشروع عصري طموح سيطر عليه البذخ والتهاون في تقدير عواقبه، وإغراءات المُرابين الأجانب بضخ الأموال «السهلة» ليتحول الحلم بالريادة إلى مسرّع أخير في نَعش ميزانية الدولة واستقلاليتها.. تدخلت إنجلترا كمشتري للأسهم بحجة تأمين مواصلات إمبراطوريتها مُترامية الأطراف ولضمان تواصلها مع بقية مُستعمراتها في آسيا وأستراليا، ولتخفيف ديون مصر التي فرغت خزائنها سداً للفوائد المُجحفة فقط، قبل أن يضطر الإنجليز والفرنسيون إلى فرض مُشر في خزانة لمراقبة المالية المصرية وتحصيل مواردها أولاً بأول والسيطرة على مُقدّراتها.

حاول إسماعيل - متأخراً - التصدي لنفوذ الأجانب فأجبروه على التخلي عن منصبه ليُرتّه أكبر أبنائه «توفيق»؛ شابٌ علاقته سيئة بأبيه وأضعف خبرة منه، مُحاط بزمرة من الأصدقاء الذي حرص أن يستبدل بهم رجال أبيه المُخضرمين، خصص «توفيق» نصف إيرادات مصر لسداد الدين العام فتمكن الأجانب من السيطرة على المالية والتحكم فيها، مما عَجّل بتدمير الجيش وقيام ثورة عرابي التي أسماها البعض «هوجة» لسرعة قيامها وضعف تنظيمها.

بعد هزيمة الجيش المصري نُفي أحمد عرابي ورفاقه إلى جزيرة «سيلان»، أُعيد بعض الضباط ككبش فداء حتى ترتدع النفوس، وتم

فَمَجَّعَ الْجَيْشَ الْمِصْرِيَّ فِي جَيْشِ الْمُحْتَلِّ! اسْتَقَرَّ الْعَرْشُ بِالْخَدْيَوِيِّ «تَوْفِيقٍ» وَسَيَّطَرَ الْاِحْتِلَالُ عَلَى مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ فِي الْبِلَادِ فَهَلَّ أَنْ تَعْلُو الْأَصْوَاتُ الْجَرِيئَةُ تَدْرِيجِيًّا مُطَالِبَةً بِخُرُوجِ الْإِنْجِلِيزِ كَمَا فَكَّهُلُوا، وَهُوَ مَا وَاجَهَتْهُ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةُ الْعُظْمَى بِالْمَرَاوَعَةِ وَإِرْجَاءِ الْبَتِّ فِي الْمَسْأَلَةِ، مُقَدِّمَةً الْأَسْبَابَ وَالْحُجَجَ الْوَاهِيَةَ الَّتِي تَفِيدُ بِأَنَّهَا بَاقِيَةٌ مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةِ مِصْرَ وَأَمْنِهَا، دَافِعَةً بِسِيَاسَةِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ لِاثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ هَامًا مَاتَ خِلَالَهَا الْخَدْيَوِيُّ «تَوْفِيقٌ» وَتَوَلَّى مِنْ بَعْدِهِ الْخَدْيَوِيُّ «عَبَّاسُ الثَّانِي» وَالَّذِي عَزَلْتَهُ بَرِيطَانِيَا حِينَ اشْتَعَلَتِ الْحَرْبُ الْعُظْمَى سَنَةَ ١٩١٤ بِسَبَبِ عَدَمِ تَعَاوُنِهِ مَعَهَا وَمَشَاكِسَتْهَا لِتَتَوَلَّى مِنْ بَعْدِهِ السُّلْطَانُ «حُسَيْنُ كَامِلٍ» ثُمَّ أَخُوهُ السُّلْطَانُ «فُؤَادٍ» مِنْ بَعْدِ وَفَاتِهِ.. وَإِذَا بِمِصْرَ تَجِدُ نَفْسَهَا فِي وَضْعٍ لَا تُحْسَدُ عَلَيْهِ؛ سُلْطَانُهَا يَقْرَضُ اسْمَهُ مَلِكُ الْإِنْجِلِيزِ، مُحْتَلَّةٌ بِمَلَائِينَ الْجُنُودِ، وَمُطَالِبَةٌ بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَلِّ فِي حَرْبِهِ!!

اسْتَنْزَفَتِ الْبِلَادُ لِأَرْبَعِ سَنَاتٍ بُدِعَ فِيهَا مِنَ الْأُمُورِ الْعَجَبِ الْعُجَابِ، اِشْتَرَكَّتِ الدِّبَابَاتُ فِي الْقِتَالِ فِي سَابِقَةٍ هِيَ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا، وَحَمَلَتِ الطَّائِرَاتُ الْقَذَائِفَ بَعْدَمَا كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلْاِسْتِطْلَاعِ فَقَطْ، رَوَّعَتْ النَّاسَ وَأَشْعَلَتْ الْخَرَائِقَ قَبْلَ أَنْ يَقْفَزَ طَيَّارُهَا إِذَا أَصِيبَتْ طَائِرَاتُهُمْ بِمِظَلَّاتٍ عَجِيبَةٍ تُوَصِّلُهُمْ سَالِمِينَ إِلَى الْأَرْضِ، أَطْلَقَتِ الْجِيُوشُ عَلَى بَعْضِهَا الْغَازَاتِ السَّامَةَ، وَلَعِبَتِ الْغَوَاصَاتُ دُورًا مَحْزُورِيًّا بِطُورِيَّاتٍ مُدْهِشَةٍ أَغْرَقَتْ مِثَالَ الْقِطْعِ الْبَحْرِيَّةِ.

بَيْنَ الْغُبَارِ وَالْبَارُودِ عَاشَتْ مِصْرُ تَائِهَةً، مَجْرُورَةٌ مِثْلَ الْجَامُوسَةِ الْعُشْرِ خَلْفَ إِمْبَرَاطُورِيَّاتٍ مُتَغَطَّرَةٍ سَعَرَتْهَا الْاِتْتِقَامَاتُ وَالْمَطَامِعُ، وَصَعَتِ الْمِسْكِينَةُ كُلَّ مَوَارِدِهَا تَحْتَ إِمْرَةِ الْإِنْجِلِيزِ عَسَى أَنْ يُقَدَّرُوا مُسَاعَدَتَهَا

وَيَرَحِلُوا عَنْهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ فَنَاءً بِالْأَعْيَاءِ وَطَفَحَ بِهَا الْكَيْلُ،
خَاصَّةً مَعَ إِعْلَانِ الْحِمَايَةِ عَلَيْهَا تَضْيِيقًا وَإِحْكَامًا مِنْذُ بَدَأَتْ الْحَرْبُ،
فَرَضَ الْإِحْتِلَالُ أَحْكَامَهُ الْعُرْفِيَّةَ وَبَاتَتِ الرَّقَابَةُ قَاسِيَةً عَلَى الْحُرِّيَّاتِ،
صَدَرَتْ الصُّحُفُ مَلِيئَةً بِمَسَاحَاتٍ فَارِغَةٍ كَانَتْ أَخْبَارًا عَنِ الْحَرْبِ قَبْلَ
أَنْ يَشْطُبُهَا رَقِيبُ الْمَطْبُوعَاتِ الْإِنْجِلِيزِي، التَّجَمُّعُ فِي الشُّوَارِعِ صَارَ
أَقْصَى مَدَاهِ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ، وَالسَّهْرُ فِي الْمَقَاهِي يَنْتَهِي فِي الثَّامِنَةِ مَسَاءً،
الْاِقْتِصَادُ يَسِيْطِرُ عَلَيْهِ الْإِنْجِلِيزُ وَيَتَوَلَّى الْمَصْرِيُّونَ الْوُظَافِ وَالْأَعْمَالُ
الرَّوْبِنِيَّةُ الشَّاقَّةُ، عِلَاوَةً عَلَى التَّنْكِيلِ بِكُلِّ مَنْ تَسَوَّلَ لَهُ نَفْسُهُ إِبْدَاءَ تَذَمُّرٍ
أَوْ مُلَاحَظَةٍ.

كُلُّ تِلْكَ الْقَيُودِ لَمْ تَكُنْ مُرْتَبِطَةً بِظُرُوفِ الْحَرْبِ قَدْرَ مَا كَانَتْ مُرْتَبِطَةً
بِلَمْعَةٍ شَاهِدَهَا الْإِنْجِلِيزُ فِي أَعْيُنِ الْمَصْرِيِّينَ مِنْذُ شُيِّدَتْ جَامِعَتُهُمُ
الْأُولَى وَتَكَاثَفَ إِرسَالُ بَعَثَاتِهَا إِلَى أَوْرَبَا، نَهْضَةٌ عِلْمِيَّةٌ وَوَعْيٌ سِيَاسِيٌّ
تَكَلَّلَ بِنَاءَ بَرْلَمَانٍ وَزِيَادَةً فِي الْأَصْوَاتِ الْمَطَالِبَةِ بِرَحِيلِ الْمُحْتَلِّ.

كَانَ ذَلِكَ فِي الْقَاهِرَةِ، أَمَّا الْأَقَالِيمُ - الْأَقْلَ حُظًّا - فَكَانَ التَّضْيِيقُ
عَلَيْهَا أَعْنَفَ وَأَشَدَّ وَطَاقَةً، نَهَشَ الْمُرَابُونَ الْأَجَانِبَ أَصْحَابَ الْأَرْضِ مِنْ
الْفَلَاحِينَ وَاسْتَوْلُوا بِالْفَرَاغِ الْمُجْحَفَةِ عَلَى مَمْتَلِكَاتِهِمْ، ثُمَّ يَسِيقُ الشَّبَابُ
الْفَنِيِّ مِنْهُمْ قَسْرًا إِلَى أَعْمَالِ السُّخْرَةِ لِخِدْمَةِ لَجُنُودِ الْمُحْتَلِّ وَتَنْفِيزًا
لِلْأَعْمَالِ الدَّيْنِيَّةِ الْمُرهَقَةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ بِأَسَاسًا وَقُوَّةً جَسَدِيَّةً، صُوِّدَتْ
الْبَهَائِمُ لِصَالِحِ الْمَجْهُودِ الْحَرْبِيِّ، وَقِيَّدَتْ الزَّرَاعَاتُ بِمَا يَتَّفِقُ مَعَ حَاجَةِ
الْجَيْشِ وَتُبِعَ تَصْدِيرُهَا، حَتَّى وَصَلَ الْأَمْرُ لِإِعْدَامِ مَنْ يُصَدَّرُ غُلَّتُهُ خَارِجَ
الْقَطْرِ دُونَ إِذْنٍ، فِي بِلَدٍ زَرَاعِيٍّ لَمْ تَعْرِفْ غَيْرَ تَصْدِيرِ مُحَاصِيلِهَا،
أَمَّا الْقُطْنُ، السِّلْعَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي مِصْرٍ فَقَدْ احْتَكَرَ الْمُحْتَلِّ شِرَاءَهُ وَبَخَسَ

بفمنه الأرض لبيعه في بورصة لندن بأضعاف ثمنه ! تشرّد العمّال
فسادت البطالة وتفشت الأمراض والأوبئة، انتشر أغنياء الحرب من
أهل البلد والأجانب، يضلّون الناس ألوان الغلاء والاستغلال، وجُنود
الإمبراطورية، إنجليزًا وهنودًا وأستراليين ونيوزيلنديين، يسيحون في
الشوارع والأزقة يبطون جائعة وشهوات لا تمتلئ، يستنزفون الناس
غيراتهم بعشر أثمانها إذا دفعوا، ويحرّشون بالشعب نساء ورجالًا،
يسكرون ويصقون ويضحكون ويركلون ثم يخطفون ما امتدّت إليه
أيديهم، بلا زادع يردعهم أو كبير يشكّم غرورهم، فالقانون المصري
لا يخضعهم، ومحاكم القنصليات لا تدينهم، والبوليس ملجم عاجز
أمام عيْثهم ومن ورائه سلطان يكنّ الولاء للتاج البريطاني الذي أجلسه
على عرشه.. وثبته.



فبراير ١٩١٩

نرب طياب.. الأزيكية

بَدَتِ اللَّيْلَةُ قِيَامَةً حَقِيقِيَّةً، بِلا مَلَاتِكَة وَلَا حِسَابٍ وَلَا مِيزَانٍ مُقَامٍ،
فَقَطَّ الْعَذَابُ حَاضِرَ تَنْصِبٍ عَاصِفَتِهِ عَلَى نَافِذَةِ الشَّقَّةِ الْمُتَهَالِكَةِ،
وَتَتَخَلَّلُ أَمْطَارُهُ أَخْشَابَ السَّطْحِ الْمُتَدَاعِيَةِ فَتَسْرَبُ الْقَطَرَاتُ بِالْحَاحِ
إِلَى طَبَقٍ عَلَى أَرْضِ غُرْفَةِ أَضَاءِهَا قِنْدِيلُ يَأْسٍ.

رَغِمَ صَخْبُ الرِّيحِ كَانَ الشَّهيقُ مَسْمُوعًا، حَادًّا مُحْشَرَجًا كَصَفَّارَةِ
نَخْرَهَا الصَّدَأِ، شَهيقٌ يَأْتِي مِنْ فَوْقِ سَرِيرِ حَدِيدِي تَصْطَلِكُ مَفَصَّلاتُهُ
كَلَّمَا سَعَلَتْ «سِيرَان»؟ امْرَأَةٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ سُجِيتْ فَوْقَ مَرْتَبَةِ نَحِيلَةٍ
كَالْخِرْقَةِ الْمُهْتَرَةِ، تُغَطِّيْهَا بَطَانِيَّةٌ مِنَ الصُّوفِ تَشْبَعَتْ عَرَقًا وَفَيْثًا دَمَوِيًّا
وَرُطُوبِيَّةً لَزِجَةً، سِتَّةَ أَيَّامٍ خَلَّتْ عَلَى الْوَهْنِ الَّذِي دَبَّ فِي الْأَوْصَالِ مُرْخِيًّا
حَبَائِلَهُ عَلَى جَسَدٍ كَانَ يَمُوجُ فِتْنَةً وَحَيَاةً، الدَّاءُ أَغْرَقَ الرُّثَّةَ بِالدَّمِ فَكَسَّتْ
الشَّفَاهُ مَسْحَةً زُرْقَاءَ مِنْ جُوعِ الْأَكْسَجِينِ، الْجِلْدُ الذَّهَبِيُّ يَبَسُ وَامْتَقَعَ،
الشَّعْرُ الْكَسْتَنَائِي تَلَبَّدَ فِي يَأْسٍ، الْأَصَابِعُ الْمَرْسُومَةُ ارْتَخَتْ عَلَى بَعْضِهَا
وَالْأَوْرِدَةُ الزُّرْقَاءُ بَرَزَتْ عَلَى الدَّرَاعَيْنِ تَشْكُو بُخْلَ دَفَقَاتِ الْقَلْبِ.

سِيرَان! اسْمُكَ كَانَ يَوْمًا يَعْنِي «الْحُلُوءَةَ»، جَاءَتْ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةٍ مِنْ
مِينَاء «صَيْدَا» مَعَ نَهَايَةِ سَنَةِ ١٩١٥ فِرَارًا مِنْ مَذَابِيحِ الْأَتْرَاكِ لِعَشِيرَتِهَا مِنْ

الأرمن السُوريين^(١)، لتستقر في القاهرة مع زوجها «سركيس» وابنتها «فارتوهي» ذات الأربعة عشر عامًا، أجبر الأب دُكَّانًا بِاع فيه الزيتون والأجبان والنبيد، واستقر حاله وأسرته الصغيرة في شقّة متواضعة ببناية **لا تطل على شيء**، أسرة باهتة مطموسة وسط آلاف الأسر التي تَزَحَّت إلى مصر في سبيل لا ينقطع هربًا من نيران الحرب.

برغم مرارة الهجرة وظلمة الحياة ووحشتها، ورغم العُزلة التي فرضها «سركيس» على أسرته الصغيرة خوفًا من عودة الأتراك لمصر، لم يمنع ذلك «فارتوهي» من أن تُصيح قبلة عين الحي الفقير، نجمة لامعة وسط ليل لا قمر فيه، ناداها بـ «ورد»، ترجمة لاسمها الأرمني، لتندمج في المجتمع الجديد وتُصنّف فكبّرت وفارت مَالكة جمال الأرمنيات وفتنة الشّاميات، تتهاذى بشعر كستنائي مُذهب وعَيْنين لبروزيتين قُرب دُكَّان أبيها فتستعر النفوس وتُحلّق من حولها القلوب بهديهة السّحر على المسحورين، ورد عرفت ذلك منذ تفجّرت الأنوثة فيها، وبالمهارة الفطرية التي مكّنتها من استشعار الأعين التي تمشي على جلدها كانت تسطر الأقدار في رأسها وتريّمها، فمستقبل الإنسان ليس إلا سقف أحلامه، هكذا قال والدها، ستُكمل تعليمها، وسترتبط بموظف طموح وربما ضابط وسيم، أو أحد نُجوم المسارح الذين يُغازلونها حين تُمر بمقاهي عماد الدّين، ستبتعد عن الحيّ

(١) قام الأمر بزيادة مشات القرى الأرمنية في محاولة لتغيير ديموغرافية تلك المنطق، تحت مُسمى تأمين حياة السكان المدنيين وحماية القوات المسلحة من خيانة مُحتملة من جانب العناصر الموالية لروسيا، وكان بعض الأرمن قد تطوعوا في الجيش الروسي الذي قتل عددًا من السكان المسلمين في الأناضول الشرقية، ونتيجة لذلك تعرّض المرحلون لعمليات تعذيب وقتل فيما عُرف تاريخيًا بمذابح الأرمن.

الفقير وستُطاردُها الأضواء أينما حلَّت، سيَصير لاسمها وزن وبَصمة تُرى بالعين المُجرّدة، رُبّما تُصبح مُمثّلة أو مُطربة شهيرة، أو راقصة في حُجْم «بديعة مصابني» ملكة الملاهي الليلية وسيّدة الاستعراض، ستُسافر لأوروبا سنويًا، وستعيش في بيت كبير بجاردن سيتي يتسع لأسرة سعيدة، وستنجب أبناء تسميهم على اسمي والديها وستموت في فراشها بعد عُمر مديد بابتسامة راضية بين شفّتها، كابتسامة العذراء في الكنيسة وهي تحمِل رضيعها.

لكن القدر كان له رأي آخر

مَا كَادَت الحَرْب تنتهي حَتَّى جَاءَت مِصر سَفِينَةٌ تَحْمِلُ عَلَى مَتْنِهَا سيدة غامضة، «سَيِّدة إسبانية»^(١) وباء إنفلونزا أُسمي بذلك الاسم لأن صُحُف إسبانيا كانت أوَّل من كُتِبَ عَنْهُ، مَوْت حَصْد الأرواح بمنجل فاق حُدَّة منجل الطاعون، قَتَلَ ضِعْفِي صَحَايا الحَرْب، قَاصِدًا الشَّبَاب دون غيرهم، تَارِكًا العَجَائِز مَحْمِيَّين بِهَالَات كَهَالَات القَدَيْسِين لَا يَكَادُ يَفْرِهِمُ^(٢) الأسبوع المَاضِي أَنتِ عَلَى «سَرَكِيس» والد ورد، اعتصرت جَسَدَهُ النَّحِيلَ وأَفْرَعَت رُوحَهُ فَحَضَرَ رَجَالُ الحَجَرِ الصُّخْرِي بِمِشَاعِر باردة وكِمَامَات وَشُتْرَات بِيضَاء، كَفَّنُوهُ فِي سُرْعَةٍ كَفَسِيخَةٍ مَسْمُومَةٍ بَعْدَ أَنْ انْتَزَعُوا «سِيرَان» مِنْ حَضَنِهِ وَرَشُّوا جَسَدَهُ وَالْعُرْفَةَ بِمُطَهَّر نَفَازٍ وَأَحْرَقُوا مَلَابِسَهُ وَمَرْتَبَتَهُ وَكُلَّ مَا لَمَسَتْهُ يَدَاهُ يَوْمًا، ثُمَّ حَمَلُوهُ فِي صُنْدُوقٍ مُغْلَقٍ بِالمَسَامِيرَ لِمَقَابِر الصَّدَقَةِ لَعْدَمَ وَجُودِ مَقَابِر لِأُسْرَتِهِ.

(١) تقول النظريات إن سبب مناعة كبار السن ضد إنفلونزا السيدة الإسبانية يعود لتعرضهم للإنفلونزا الروسية عام ١٨٨٩، مما أكسبهم مناعة جزئية ضد الفيروس الذي قتل بين عامي ١٩١٨ و١٩١٩ ما يقرب من ٥٠ مليون إنسان.

لم تَبِكْ ورد أباهَا، ظَلَّتْ وَاجِمَةً مَتَمَكُّنًا الْخَرَسَ مِنْهَا، تَرْمُقُ أَهْلَ
 الْعَمَى بَعَيْنَيْنِ خَالِيَتَيْنِ، فَرَّغَمَ مَارَاتِهِ مِنْ مَذَابِيحَ عَلَى يَدِ الْأَتْرَاكِ فِي سُورِيَا؛
 لِحَظَةِ الْمَوْتِ كَانَتْ أَشَدَّ وَطْأَةً وَأَعَمَّقَ تَأْثِيرًا.. كَانْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَلْتَفِتَ
 «السَّيِّدَةُ الْإِسْبَانِيَّةُ» لَوَالِدَتِهَا، سَكَنْتَ جَسَدَهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْأَبِ فَبَصَقَتْ
 الْمُسْكِينَةَ نَضَارَتِهَا وَفَقَدْتَ شَحْمَهَا، وَهَنْتَ عِظَامَهَا وَكَبُرَتْ مَائَةٌ عَامَ
 لَهَا بِضَعَةِ أَيَّامٍ، حَتَّى صَلَبِيهَا الْخَشَبِي الصَّغِيرَ الْمُعَلَّقَ فِي صَدْرِهَا بَدَأَ
 لِقَبْلِهَا يَكَادُ يَمْنَعُهَا مِنَ التَّنَفُّسِ! بِشِفَاءِ مُتَشَفِّقَةٍ تَتَمَتَّعُ بِاسْمِ الْمَسِيحِ الْفَادِي
 وَاجِمَةٍ رَحْمَتِهِ وَعَيْنَاهَا لَا تَفَارِقَانِ «وَرَدَ» الْقَابِعَةِ بِجَانِبِهَا مُلْتَمِّةٌ بِقِمَاشٍ
 مُشْبَعٍ بِاللَّيْمُونِ، تُتَابِعُ أُمَّهَا بَعَيْنَيْنِ مُحْتَفَتَيْنِ فَرَّغَ مِنْهُمَا الدَّمْعُ، نَبْلٌ
 الْكَمَادَاتِ فِي الطَّبَقِ الَّذِي مَلَأَ الْمَطَرُ وَتَكَبَّسَهَا عَلَى الْوَجْنَةِ الشَّاحِبَةِ
 تُخَفِّيفًا، تَتَرَقَّبُ تَنْفُسَهَا الْمُتَقَطِّعَ وَصَفِيرَهُ الْيَائِسَ وَالنَّبْضَ الْبَطِيءَ يَتَنَ
 فِي سُورِيَا رَقَبَةً، تَقْرَأُ الْمَصِيرَ الْحَتْمِيَّ وَلَا تَمْلِكُ تَغْيِيرَهُ، هِيَ فَقَطْ تَتَرَقَّبُهُ
 كَصَفْعَةٍ مُؤْجَلَةٍ مِنْ كَفِّ عِمْلَاقِ سَتَهْوِي عَلَى رُوحِهَا.. أَجَلًا أَوْ عَاجِلًا.

سَاعَاتٌ ثَقِيلَةٌ مَرَّتْ قَبْلَ أَنْ تَخْفُتَ الْعَاصِفَةُ، وَتَخْفُتَ مَعَهَا الْجَلْبَةُ
 بِصَدْرِ غُرْقٍ فِي سَوَائِلِهِ بَعْدَ حَشْرَجَةٍ جَافَةٍ وَسُعَالٍ خَرَجَتْ مَعَهُ نَثَرَاتُ
 دَمٍ دَاكِنٍ، تَأْمَلَتْ وَرَدَ أُمَّهَا بِرَبِيَّةٍ، تَنْفُسُهَا لَمْ يَعُدْ مَحْسُوسًا، صَدْرُهَا يَتَسَّ
 وَاعْتَزَلَتْ شَفَتَيْهَا التَّمْتِمَةَ.. أُمِّي! بِأَنَا مِلْ مُرْتَعِشَةً التَّقَطُّطِ كَوْبِ مَاءٍ
 وَفَرَبَتِهِ مِنَ الْفَمِ الْمُتَشَقِّقِ، صَبَّتْ الْقَطْرَاتُ فَاِنْسَابَتْ مِنْ طَرَفِهِ الْمُتَفَرِّجِ
 بِلا مُقَاوَمَةٍ لِتَشْرِبَهَا الْمَوَسَادَةُ، هَزَّتِ الْكَثِيفَ النَّحِيلَةَ بِرَفَقٍ فَلَمْ تَسْتَجِبْ..
 أُمِّي!! وَضَعْتَ أَذْنًا عَلَى صَدْرِهَا فَالْتَقَطْتَ الْعَدَمَ وَبُرُودَةَ تَنْتِشِيرٍ، بَرُّعَبٍ
 جَذِبَتْ كَسْرَةَ مِرَاةٍ وَوَضَعْتَهَا تَحْتَ الْأَنْفِ فَلَمْ تَلْمَحْ لِلْبُخَارِ أَثَرًا، التَفَتَتْ
 حَوْلَهَا مُسْتَنْفِئَةً بِالْخَوَاءِ: أُمِّي! أَجْهَشْتُ بِالْبَكَاءِ لِحَفْظَةٍ ثُمَّ رَكَضْتُ إِلَى

الدُّور الأول بِسَاقِينِ تَتَخَبَّطَانِ وَعَقْلٌ سُئِلَ تَفْكِيرُهُ، أَمَامَ شَقَّةٍ كُتِبَ عَلَى
يَافِطَةٍ خَشِيَّةٍ بِجَانِبِهَا «بَنَسِيون» وَقَفَتْ مُتَرَدِّدَةً قَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ الْبَابَ
الْمُوَارِبَ، «بِنْتِ» الْعَايِقَةِ^(١) كَانَتْ تَدْخُنُ سِيَجَارَةً فَوْقَ كُرْسِيِّ لَمْ تَظْهَرْ
أَطْرَافُهُ تَحْتَ مُؤَخَّرَتِهَا السَّحِينَةِ، تَرْتَدِي ثَوْبًا أَسْوَدَ مِنَ الشِّيفُونِ كَشَفَ
تَدْيِينَ تَرْهَلًا حَتَّى الْخَصَصِرَ وَكَيْلَوْنَا أَحْمَرَ مُزْرَكْشَا خَاصَرَ كِرْشَا عَظِيمَةً،
مَا إِنْ رَأَتْ مَلَايِخَ وَرَدَ حَتَّى خَبِطَتْ صَدْرَهَا فَتَرَجَرَجَ كَقَرْبَةٍ مَمْلُوءَةٍ:

- مَالِكُ يَا حَبِيبَتِي كَفَى اللَّهُ الشَّرَّ؟!

- أُمِّي! أُمِّي مَا بَتَجَاوِينِي.

- يُوهُ!! فَوْتِي قَدَّامِي.

أَطْفَاءُ الْمَرْأَةِ سِيَجَارَتِهَا فِي كُوبِ الشَّايِ وَالتَّقَطْتُ شَيْشِبَا تَرَجَرَجَتْ
فَوْقَهُ خَلْفَ وَرَدَ عَلَى السَّلَامِ الْمُتَأَكَّلِ بَعْدَ أَنْ مَسَحَتْ مِنْدِيلًا رَشَّتْ فِيهِ
الْكُولُونِيَا، اقْتَرَبَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْهَزِيلِ بِحَذَرٍ تَسْتَشْعِرُ عِلَامَاتِ الْحَيَاةِ فِيهِ
قَبْلَ أَنْ تَلْمَحَ الْبَوْلَ وَقَدْ انْفَكَّ أَسْرُهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ، اقْشَعَرَّتْ مَلَامِحُهَا
وَتَرَاجَعَتْ نَظَرُهَا لَوْرَدٍ مُحَاوَلَةِ السَّيْطَرَةِ عَلَى انْفِعَالَاتِهَا:

- يَا لَهْوِي.. بِقَالِهَاعَ الْحَالُ دِهْ قَدْ إِيه؟

- لَسَّةٌ مِنْ شَوِيَّة.

- دِي سَابِتْ خَالِصَ يَا حَبَّةَ عَيْنِي!! يَا حَوْلَ اللَّهِ يَا رَبَّ.

قَالَتْهَا بِنْتُ ثَمَّ هَرُولَتْ لِلْسَّلَامِ وَانْكَبَّتْ عَلَى الدَّرَائِزِ مُنَادِيَةً:

- سَلَامَةٌ.. يَا سَلَامَةٌ.

(١) الْعَايِقَةُ أَوْ «الْبِدْرُونَةُ» لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الْقَوَادَةِ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي تَخْطُ سَنَ الْخَمْسِينَ
وَتَدِيرُ يَتَا لِلدَّعَاةِ.

ألاها صَوْتُ مِنْ شَقَّتْهَا: فِيهِ إِيه؟

- اجري عَ الاسبتالية القبطي هَات حَكِيم أوام.. شَهْل.

ثُمَّ عَادَتْ لِلْعُرْقَةِ الْمَوْبُوءَةِ وَقَدْ وَضَعْتَ الْمِنْدِيلَ عَلَى قَمْعِهَا.

- لِيَكِي حَدَّ نَبَعْتَ لَهُ يَا وَرْد؟

- مَالِي حَد.

- يَا حَبَّةَ عَيْنِي.. الْبَرَكَةُ فِيَكِي.

جَزَعَتْ وَرْدٌ مِنْ وَقَعِ الْكَلِمَةِ فَانْكَفَأَتْ عَلَى يَدِ أُمِّهَا تَرْجُوهَا إِدَاءَ
الْإِلَامَةِ حَيَاةً، اكْتَفَتْ بِنَبَةِ بِالصَّمْتِ عَجْزًا وَفَتَحَتْ النَّوَافِذَ تَهْوِيَةً، أَتَى
الطَّيِّيبَ وَأَكَّدَ الْوَفَاةَ فِي كَلِمَةِ خَافَتِ لَبِنَةِ قَرَأَتْهَا وَرْدٌ فَمَادَتْ الْأَرْضَ مِنْ
نَحْوِهَا، كَانِ الْمَوْتُ لَمْ يَكُنْ وَارِدًا، كَانَ الرَّبُّ لَمْ يَكُنْ لِيَأْخُذَ أَمَّا مِنْ بَعْدِ
أَبٍ، كَانِ الشَّقَّةُ الْبَائِسَةُ لَمْ تَكُنْ لَتَخْلُوَ عَلَيْهَا وَحْدَهَا فِي تِلْكَ السَّنِ!

أَبْلَغَتْ بِنَةُ ثُمْنٍ^(١) الْأَزْبُكِيَّةَ فَاتَى رَجَالُ الْحَجَرِ الصَّخْصِي كَالثَّمَلِ
الْأَبْيَضِ لِيَرْفَعُوا السَّيِّدَةَ سِيرَانًا، أَوْ مَا تَبَقَّى مِنْهَا، أَخْرَقُوا مَلَابِسَهَا
وَمُتَعَلِّقَاتِهَا، وَقَلْبٌ وَرَدَ حَتَّى لَا يَلْتَقَطَ الْعَدْوَى، قَبْلَ أَنْ يَقَرَّرَ الطَّيِّيبُ
أَنْ بَقَاءَ رُوحٌ فِي تِلْكَ الشَّقَّةِ الْمَوْبُوءَةِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ الصَّخْصِي، تَرَكْتُ وَرْدَ
الشَّقَّةِ وَنَامَتْ لَيْلَتُهَا فِي دُكَّانِ أَبِيهَا رَغْمَ الْحَاحِ بِنَةِ بِاسْتِضَافَتِهَا.

فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَحَرَّشَ بِهَا اللَّيْلُ بِنُجُومِهِ وَمَخْلُوقَاتِهِ قَبْلَ أَنْ تُصَفِّيَ
بَقَايَا بِضَاعَةِ أَبِيهَا سَدَادًا لِلدُّيُونِ، اسْتَقَرَّتْ وَحِيدَةً فِي شَقَّتِهَا الْمَكْنُوبَةِ،

(١) الثَّمْنُ: مُصْطَلَحٌ كَانَ يُطْلَقُ عَلَى أَتْسَامِ الْيُولِيسِ فِي الْقَاهِرَةِ الْمَقْسَمَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ..
ثُمْنُ الْأَزْبُكِيَّةِ.. ثُمْنُ الْجَمَالِيَّةِ... وَهَكَذَا.

مقطوعة الدَّمع تَعميها الصُّدمة ذَابلة شاردة تنظرُ للسَّماء المَخالية في انتظار إجابة، في انتظار مُعجزة.

كان ذلك حين قَرَعَ الباب وَجَه كَسَتَه الأصْباغ وأظافر طويلة قانية،
بِنبة! راحصة في رُسفيها أساور ذهبية تنوء الأذرع السَّمينة بحملها،
وخلخالين لن ينجحاً في إقناع متأمل بحُسن سَاقِها البائد.

لم تكن بِنبة سوى قَوادة عَتِقة، وُلدت قبل بدء الرذيلة بَعامين،
عَاشت عاهرة مَقبولة لها اسم يُطلب وجسد يُرتجى، قبل أن يفرمها
الزَّمن وتَشيع زبائنها وينفضوا من حَوْلها تعفُّفاً، أخرجت ما كُتِر من
عَرَق وركيها لسنوات مَضَت وافتتحت شَقَّة للفواحش مُرخصة من قبل
الحُكومة، وكما قال المثل: «إِن تَابَت القَحْبة عَرَّيْتَ»، يُعمر مشروعا
الرواد من أبناء البلد والإنجليز رَاغبو تذوق الصُّنوف المصريّة، قبل أن
تتوسّع بفضل تنوع بضاعتها «التي تصطفِها بعناية» لتشتري البيت كُلّه،
تؤجر للسُّكَّان شقق الدَّورين الثَّاني والثالث وتحتفظ لنفسها بالدور
الأول، تُشرف فيه على بَست عُرفات تَبث أنات الشَّبَق طوال اليوم،
مَشروع قانوني يُديره معها «سلامة» الشهير بـ «النَّجس»، زَوْج شديد
البأس مُتمرس أثقلته الحياة وشحذته كسكِّين يَشُق فيقتل، مُحترف في
بث الرعب في نفوس مُسَيَّني التَّصَرُّف من الزبائن الذين يَسقطهم من
ناصية الشارع بِصُور عارية لمومساته يَحملها في محفظته، يَعرضها
مُبْتَسماً بأسنان ذهبية يخرج من بينها الكلام المَعسول ثم يَحكي عَن
مُعجزات بَناته في الفراش وأعاجيبهم، قبل أن يَصحبهم للبيت مُوفراً
الحماية والزَّاحة حتَّى يفرغوا شَهواتهم في سلام، وسُرعة، ليُحصِّل
القُروش والريالات فيدفع لزوجته نَصيبها، وللعاهرات فتناً يُقيهن

لهنرات، وأحياء، يأتي لهنّ بالطعام والملبس وأدوات التّجميل،
وتصحبهن في الزيارة الأسبوعية لاسبتالية «الحوض المرصود» لتوقيع
الكشف الطّبيّ عليهن ضمّاناً لسريان رخص العمل، ويؤدّب منهن من
لأني بفعل مُنافٍ للأداب أو أخلاق المهنة!

ذلك كان سلامة النّجس، وتلك كانت بنبة التي جلست ترشّف
الشاي وتنهش بعينها جسد ورد:

- إزيك يا ورد؟

- مرحباً يا خالة.

- بقى يحقّ لك ولا تزوريني مرّة من ساعة المرحومة أمّك؟

- والله يا خالة الدّكان كان آخذ كل الوقت لغاية ما صفت الديون..
بضاعة كثير ما عادت تنفع بالمرّة.

- معلوم.. الجبن بالذات روحها خفيفة.. يا حول الله يا رب..
وناوية على إيه يا حبة عيني؟

- راح أحاول أدبّر بضاعة وارجع أقف بالمحل.

- تقفي!! ده كلام.. الشّغلة دي عاوزه راجل.. وبعدين البضاعة
هايتجي منين من غير نقدية؟ مفيش حد من قرابك بيعجي مصر؟
خال؟ عم؟

- ما في ا

- ولسة أجرة الدّكان إحنا أول الشهر.. وأجرة الشقة وال...

قاطعتها ورد: الله يخليكي طولي بالك علياً شويّة بالإيجار لأنك
شايعة الظروف.

- مِسْ القَصْد يا بَت .. أنا بَرُمها مَعَاكِي بِصُوت عَالِي-

ارتشفت بِنْبَة رَشْفَة شَبَاي تَرَكْت أَحْمَر شَفْتِيهَا عَلَى الْكُوب وَقَامَتْ
تَدُق بِكَعْبِيهَا الْأَرْضَ الْخَشْيِيَّةَ مُقْتَرِبَةً، تُخَلِّلَتْ شَعْر وَرْد بِأَصَابِعِهَا تَفَكَّ
ضَفَائِرُهُ وَثُمَّ شَطَطُهُ.

- كَام سَنَة عِنْدَكَ يَا وَرْد؟

- سَبْعَتَاش.

- وَرْدَة بَتَفْتَح.

قَالَتْهَا وَلَا مَسَتْ صَدْر وَرْد مُتَظَاهِرَةً بِتَفْرِيقِ نِهَائِيَّاتِ خَصَلَاتِهَا،
تَسْمُرَتْ الْأَخِيرَةَ بَعِينِينَ فَقَدَتَا طَرْفَ الرَّمَشِ، ابْتَلَعَتْ رِيقَهَا بِصُعُوبَةٍ
حِينَ أَكْمَلَتْ بِنْبَة:

- بِالْكَ يَا بَت .. عُرْدُكَ الْعُرْسِي دَه يَنْأَقِلْ ذَهَب بَس لَوْ تَفْتَحِي
مُخَّكَ .. دَه شُعْلِي أَسْأَلِيْنِي أَنَا .. مَا بَفْهَمَشْ غَيْر فِي النِّسْوَانِ مِنْ يَوْمِ
مَا وَعَيْتَ عَ الدُّنْيَا .. الْجَمَال دَه مَا يَحِقُّ لَهُ غَيْر الْكَتَايْنِ وَالْحِلَقَانِ
الدَّهَب .. خَرَام يَسْتَنِّي الْوَيَا لَمَّا يَطُولُوهُ.

- أَنَا مَوْ فَاهِمَة يَا خَالَة!!

- الدُّنْيَا غَدَّارَة .. وَإِحْنَا يَا وَلَدَاهُ تَحْتَ رَحْمَةِ الْوَعْدِ وَالْمَكْتُوبِ ..
النَّهَارَة هَا يَعْذِي .. طَبِّ وَبُكْرَة؟؟ وَلَوْ الْحَرْبُ اتَّيَلَّتْ رَجَعْتَ ..
وَلَا الْبُعَادُ الْأَثْرَاكُ غَلَبُوا الْإِنْجَلِيزَا يَخْتِيْبِيْسِي عَ اللَّيْ هَا يَعْملُوهُ.

- رَاح أُمْرُ بُكْرَة عَ الْبَطْرَخَانَة وَاحْكِي مَعَ أَبُونَا يُمْكِنُ يَلْقَى لِي مَكَانَ
فِي الْكَنِيسَة أَوْ...

منها بنية: تترهبى! يا لهوى.. هو حد في البلد لاقى ياكل عشان
اللي في الكنيسة دول ياكلوا.. هاتشحتي وتقدي زي العيش
.. بطانية ورغيفين وتموني كهنه ما تشوفش ريحة راجل
.. الله!

مت ورد شعرها وصدرها من بين أصابع بنية وألقت بنفسها بعيدا
له منع يديها من الارتجاف،
بدك إيه مني يا خالة؟

هاوزة مصلحتك يا بت.. دي أمك كانت حبيتي الله يرحمها.
- أمي ما بعمرها نزلت لعندك.. وما باذكر إني شوفتك طالعة لعندها.
- إخصر عليكى ده الحب في القلب يا بت.. هي لما وقعت منك
لاقتي حد يتدبهه غيري! وأبوكي الله يرحمه.. بقالة البيت كلها
كانت من عنده.. حتى الثبيت المضروب كنا بنشتره.. أفهمي...
ورد مقاطعة: يا خاله أنا ما بقدر اشتغل معكي.

- تشتغلي إيه؟ ده هيقى بيتك ومطرحك! وبعدين هو أنا بيت سر؟
ده أنا معايا رخصة والحكومة مسامحة.. أنت مش مسامحة؟!
وبعدين هو الباشا اللي عمل الأنون ده كافر؟ ده موحد بالله وفاهم
النفوس الضعيفة، بدل ما الناس تتواعد في السر أهو بنعملها
تحت عينين الحكومة، ثم أنا غير، زباني يوزباشي وانتي طالعة،
والأفرنجي أدخله بمزاجي، واد يضيف ابن ناس ماشي، أمتراني
ولأهندي ما يعشش البيت، كلهم قمل، أنا باستنصف أسالي عليا
أم حمدي اللي قصادنا ولأعلوية اللي في عمارة القرن.

- يا خالة أنا...

بنية مقاطعة: وما تشيليش هم، هاعملك الرخصة وأرسيكي ع اللي
ما تفهموش النسوان المتجوزة، أجيب لك هدمة وأصيغك، تكسي
لك قرش جلو وتنامي نومة السلطانة، بالك، البت سنية السوداء اللي
شغالة معايا، والنبي كانت عبدة من السودان وتذكرة العتق عندي
شايلها، كعبها كان مشقق يحش فيه فار وشعرها مكتكت زي الليفة،
ومن أول نظرة وحياتك قلت البت دي قرمة ولو تتليق وتغندر تدوخ
أجدعها دكر، تعالي شوفي دلوقت، بتعمل لها خمس ست شلنات في
اليوم، شوفي أنت بياضك القشطة ورطانك الشامى هاتعملي إيه!! سنة
ستين وأجوزك وأزفك بالشمعدان.. هاندعي لي.

- أنا ما بدّي يا خالة.. كتر خيرك.

قالتها وفتحت باب الشقة في إشارة لبنة أن ترحل من حيث أنت..
تحنجالت الأخيرة حتى الباب وهمت أن تخرج قبل أن تستدرك:

- على كيفك يا ورد.. دورى مخك يا حبيبي ومش هتلاقي
أعقل م اللي قلته.. فوئك بعافية.

رحلت بنية فسقطت ورد على كرسيها، ساعات لم تدر كيف مرّت،
شاردة في صليب خشبي معلق على الحائط، بلا مسيح، لعمرها لم
تكن تحسب أن في أسبوعين فقط ستداعى الأحلام والأمانى وتنعدم
الرؤى شبراً للامام في ضباب القدر «مافا سأفعل في مصر؟ بلا مال
ولا سند والناس من حولي يأكل بعضهم بعضاً جوعاً وجرماناً! آسافر؟ إلى
أين والبلاد من بعد الحرب لم تتألف بعد ولم تُرخ السلاح ابجانب أن بلدتي

لقد مساواها الأثر الألبا لأرض إبادة ومحو، لن أحترق في الزيت المغلي مثل
المسيحيين الأوائل ولن أدخل عرين الأسود لأصبح قديسة.. أترقب؟ لكن
هزلات الحرب أنهكت كنيستنا، وحشيري يتلقون الإهانات منها فتأثلا لا يسد
جوها كما أنني لم أصبر يوما على الخروج للشارع فكيف لي أن أعيش وردة
مُحَفَّفة في قلاية^(١) علي أن أسير في الشوارع بحثا عن فرصة، ماذا عن العمل
في صالة أو نياترو؟ ماذا عن التقدم لبديعة مصابني لتختبر قدراتي؟ أجيد
الرقص وصوتي أحسبه جليا صادحا، وماذا لو رُفضت؟ سَيَنخطفني الجُند
للعمة سائغة إن لم يُشر علي مبثمة من الجوع في عطفة مظلمة، أو يتقص علي
للوباء كما قضى علي أبوي من قبلي^١.

ورغم أن المسيح نفسه قد هجر صليبه على الحائط ورحل... بدت
الكنيسة أرقى الحلول!

بالطبع من بعد زيارة سريعة لشارع عماد الدين ومُحاولة مُستمِنة
للوصول إلى بديعة مصابني!

قامت ورد فجأة كأن الكهرياء مسستها، فتحت حقيبة سفر جاءت معها
مُتد سنوات إلى مصر، لَمَلَمْتُ مَلابِسها وأوراق هويتها وصورة لها بين
أبيها وأُمها علي متن الباخرة التي أَلقت بهم علي شاطئ الإسكندرية،
انتعلت صندلا وضفرت شعرا مفكوكا ونظرت للشقة المنكوبة نظرة
أخيرة قبل أن تفتح الباب لتجد سلامة النُجس قابعا في انتظارها.



(١) قلاية: كلمة تعني حجرة أو حجرة في دير، لذا سمي الرهبان سكان القلاية.

القل الكبير.. الإسماعيلية

تَرَجَرَجَتِ السَّيَّارَةُ الكُرُوشْلِي نِصْفَ النَّقْلِ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُغْبِرَةِ
المَفْرُوشَةِ بِالْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، عَجَلَاتُهَا الرَّفِيعَةُ تَحْفَرُ وَرَاءَهَا خَطَّيْنِ
مُتَعَرِّجَيْنِ بِسُرْعَةِ ٥٠ كيلومترًا/ سَاعَةٍ، مُحَرِّكُهَا يُزْمِجِرُ مِنْ وَطْأَةِ
الْحُمُولَةِ الْمُغَطَّاءَةِ بِالضَّمُورِ فَوْقَ ظَهْرِهَا، وَمَاسُورَةٌ عَادِمُهَا تُطْلُقُ دُخَانًا
أَسْوَدَ كَثِيفًا وَفَرَقَاتِ كَطَلَقَاتِ الرُّصَاصِ كُلِّ بَضْعِ ثَوَانٍ.. وَرَاءَ عَجَلَةِ
الْقِيَادَةِ جَلِيسَ عَبْدِ الْقَادِرِ «الْحِجْن»؛ شَابٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ وَرَثَ لَقَبِهِ
وَجَسَدُهُ الْخَمْرِيُّ الْمَفْتُولُ مِنَ الْوَالِدَةِ شَحَاتَةِ الْمُلقَّبِ بِ«الْحِجْن»، فَتَوَّةٌ
حَتَّى «السَّيِّدَةِ زَيْنَب» لِخَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا خَلَّتْ.. وَلَا يَزَالُ.

حِينَ اقْتَرَبَتِ السَّيَّارَةُ مِنْ مُعَسْكَرِ الْإِنْجِلِيزِ أَطْلَقَ عَبْدِ الْقَادِرِ نَفِيرَهُ
مُنْبَهًا، وَمَقْتَهُ قُوَّةَ التَّأْمِينِ مِنْ فَوْقِ الْمُدْرَعَةِ الرَّابِضَةِ أَمَامَ الْبَابِ الْحَدِيدِيِّ
الْكَبِيرِ، بِحَرَكَةِ رَوْتِينِيَّةٍ وَجْهًا نَاحِيَةً فَوْهَةً رَشَاشٍ «فِيكَرْز» وَبَرَزَ مِنْ
كُنْشِكِ الْحِرَاسَةِ رَقِيبٌ أَحْمَرُ الشَّعْرِ مُلْتَمِّمٌ بِكِمَامَةٍ قُمَاشِيَّةٍ قَطَطَتْ نِصْفَ
وَجْهِهِ، تَوَقَّفَ عَبْدِ الْقَادِرِ قُرْبَهُ بِفَرْمَلَةٍ عَنِيفَةٍ أَثَارَتِ الْأَتْرَبَةَ وَزَحْنَتْ
السَّيَّارَةَ عَلَى الْحَصَى مَسَافَةً كَادَتْ تَرْطُمُهَا بِالْمُدْرَعَةِ، نَزَعَ شَالَهُ مِنْ أَمَامِ
فَمِّهِ الْعَرِيضِ وَأَنْفَهُ الْخَادَ قَبْلَ أَنْ يُحَيِّيَ الرَّقِيبَ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ وَيَنَاولَهُ
نَصْرِيحًا كَانَ فِي جِيْبِهِ.

- جود مورنينج.. التمرين وصل.

نظّر الإنجليزي في التصريح ثم أردف:

ههه مُصْرَحٌ بالدخول اليوم.

قرأ عبد القادر الرُّتب فوق كَتْفِيهِ تَقِيْمًا لِحَجْمِهِ قَبْلَ أَنْ يُجِيِبَهُ.

- لِيهِ يَا جُونِي^(١١)؟

- الْإِنْفَلُونْزَا.

- إِنْفَلُونْزَا إِيهِ يَا عَمَّنَا أَنَا زِي الْقُلُّ!! عَبْد الْقَادِرْ إِزْ كَلِينْ.. أَنَا كُنْتُ هُنَا مِنْ وَيكْ أَجُوو.. اقْتَحِ يَا جَدْع.

- لَا دَخُولَ الْيَوْمِ.

- يَا عَمْ يَقُولُ لَكَ تَضِيفْ.. كَلِينْ.. أَنْتَ بَايْنُكَ عَاوَزْ تَتَكَدَّرُ النَّهَارْدَة..
وِيرْ إِزْ كُولُونِيلْ تَرِيقُورْ؟ كَلَّمْ عَ التَّحْوِيلَة هُوَ فَاهِم.

- فِي عَطَلَتِهِ الشَّهْرِيَّة.

- إِجَازَة! دِي دَاهِيَة إِيهِ دِي؟! مَحْسُوبُكَ الْحِجْن.. عَبْد الْقَادِرِ الْحِجْن..
بِتَاحِ الْكَانَتِينْ.. إِيهِ مَا سَمِعْتَشْ عَنِّي؟ تَبْقَى جَدِيدًا الْكَانَتِينْ..
سِي جَارْتَسْ آندَ الْكُوْهُولْ.. أَنْتَ عَاوَزَ الظُّبَاطْ بِتَرْعَكَ تَقْعُدْ مِنْ
غَيْرِ سَجَايِرْ أَسْبُوعْ؟

أَرْخَى الرَّقِيبَ بِتَدْقِيقَتِهِ إِلَى جَنْبِهِ.

- هَلْ لَدَيْكَ سَجَايِرْ؟

هَزَّ عَبْد الْقَادِرِ رَأْسَهُ بِابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ وَهَمَسَ: أَبُو أُمِّكَ.

(١١) اسم اجوني، كان نداء يُطلق على كُلِّ إنجليزي غير معروف اسمه.

ثم فَتَحَ صُنْدُوقَ «الإِكْرَامِيَّاتِ الإِجْبَارِيَّةِ» الْقَابِعِ فِي أَرْضِيَةِ الْمُقْعَدِ
الْمَجَاوِرِ، كَانَ مُتَخَمِّمًا بِكُلِّ أَنْوَاعِ الشَّجَائِرِ الْمُحَلِّيَّةِ وَالْمُسْتَوْدَةِ.

- أَهْهْ دَه الْكَلَامُ.. بِلَا إِنْغَلُونْزَا بِلَا دِيَاوُلُو.. عَبْدُ الْقَادِرِ الْجِنِّ يَعْنِي
كُلَّ حَاجَةٍ تَتَوَجَّدُ.. كَامِيلٌ وَيَابَا قِيُولُوجُو سَمْسُونٌ وَإِكْسْتِرَا وَمَعْدَنٌ
وَمُلُوكِي.. كِيرِيَازِي وَدِيلَايْتِسْ وَچِنَاكَلِيْسْ وَصُورُصَةُ.. كُلُّ اللَّيْلِ
عَلَى كَيْفِكَ.. أَجِيبْ لَكَ إِيَّاهُ؟

بَنَّهُمْ وَرَيْقُ يَسِيلُ أَشَارَ الرَّقِيبِ إِلَى عُلْبَةِ دِيلَايْتِسْ، التَّقَطُّهَا عَبْدُ الْقَادِرِ
وَسَحَبَ زُجَاجَةً تَبِيِذَ مُتَوَسِّطَةِ الْجَوْدَةِ مِنْ تَحْتِ الْمُقْعَدِ وَنَاوَلَهُ:

- الْإِزَازَةُ دِي جَدْعَنَةٍ مِنْ عِنْدِي.. عَشَّانَ «تَفْتَكِرْنِي» أَمَّا أَجِي الْمَرَّةَ
الْجَايَةِ.. اسْتَبِينَا يَا ابْنَ الْخَاطِيَةِ؟

سَحَبَ الرَّقِيبُ غَنِيْمَتَهُ دُونَ أَنْ يَحَاوِلَ تَقْسِيرَ غَمْغَمَةِ عَبْدِ الْقَادِرِ..
هَزَّ رَأْسَهُ ثُمَّ أَشَارَ لِحُمُولَةِ الصُّنْدُوقِ الْخَلْفِيِّ فَتَنَزَلَ عَبْدُ الْقَادِرِ وَفَكَ
الْحَبْلَ الْغَلِيظَ مُرْخِيًا الْقُمَاشَ عَنْ حُمُولَتِهِ مِنْ صُنَادِيْقِ الشَّجَائِرِ وَالنَّبِيِذِ
الْيُونَانِيِّ، تَفَحَّصَهَا الرَّقِيبُ بِإِهْمَالٍ قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ ذِرَاعَهُ لِرَجَالِ الْبَوَابَةِ
مُطْمَئِنِّثًا ثُمَّ يَخْبِطُ عَلَى السَّيَّارَةِ بِكَفِّهِ.

رَكَّبَ عَبْدُ الْقَادِرِ سَيَّارَتَهُ وَتَخَطَّى الْبَوَابَةَ الْحَدِيدِيَّةَ مُتَأَمِّلًا الْجُنْدَ
الَّذِينَ حَرَّصُوا عَلَى كِمَامَاتِهِمُ الْقِمَاشِيَّةِ وَقَايَةَ مِنَ الْوَبَاءِ.

الْمُعَسَّكِرُ مِنَ الدَّاخِلِ يَحْوِي عُنَابِرَ سَكَنِ الْجُنُودِ، مَكَاتِبَ إِدَارِيَّةَ
وَمَخَازِنَ أَسْلِحَةٍ، هُنَاكَ لِلصِّيَانَةِ وَسَاحَاتٌ لِلتَّدْرِيبِ وَعِيَادَةٌ، اخْتَرَقَتْ
الْكُرُوسْلِي سُورَاحَهُ الْمُعْبَدَةُ وَاسْتَقَرَّتْ فِي ظِلِّ خَزَّانِ مِيَاهٍ كَبِيرٍ، رَفَعَ

القادر الخطاء الخلفي وأستدّه بعصائمه وضع لافتة مكتوباً فيها
ثمين» بالإنجليزية، التفّ الجنود حوله كأنهم حول صرصار
نه ابتاعوا سجنائه، نبيذه، حلاوته ومخللاته، وما عجز عنه مؤرّدو
مسكر السابقون، مسحوق الكوكايين، يبيعه بالجرام في لفافات
لهة صغيرة لحاملي كلمة السر من أصدقائه الثقات، يُنادونه بالجنّ،
له التي تناسب قدراته في الجلب والتحضير، يحمي لُقمة عيشه
كاه فطري خلف ابتسامة سايخرة وخفّة ظيل ومجاملات للزوّب
بغيرة قبل الكبيرة، يحمل هداياهم حتّى مكاتبهم، يُقصّ نكاته
شسية التي يحبوها بالإنجليزية رديشة مُحافظاً على الود والتواصل،
لداً نعمة استثنائهم له بتوريدات المُعسكر، شاكرًا لله عمله الذي
ل منه بين شباب الحي «برنس» يشار له بالبنان.. ثم يُنهي عبد القادر
رّه الأسبوعية بعد أن يجمع رَغبات الجنّد والقادة في ورقة ليأتيهم
في الزيارة التالية، لينتَهب الأرض بعدها نهياً.. إلى القاهرة.

قَطَعَ عبد القادر المسافة في ثلاث ساعات ونصف قبل أن يصل إلى
السيدة زينب، غَسَلَ سيارته بالماء والصابون في طقس عقائدي
لمر من أجله بتظنونه وكُمّيه، لم يتركها حتّى عكس جسمها الشارع
حولها والمارة، قبل أن يُغطيها بعيداً عن مرمى متجسّس أبيه في ميدان
ساح بالناصرية، دَخَلَ بعد ذلك مِيضَة المَسْجِد، أنزل تُراب السّفَر
مع جِذاءه وذَهَن شِعْره بالبرلتين ثم دَلَف الحَيّ يَحْتَال في بدلة من
سوف الإنجليزي منديلها حَرِير، وعشرة جُنِيَهات في جيبه هي إيراد
وَاحِد، يَمْشِي مُبَاعِداً ذِراعِيه عن جَانِبِيه من أثر عضلاته المنتفخة،
ها جَبِينه في جدية سِيّاسِي مَهْمُوم، وَيَلْف بِسِلْسِلَة السَّاعَة على سَبَابِته

بحركة مُستمرة مُسترقاً النظرات من تحت طربوشه المائل لشبايبك
 الحي ومشرياته راصداً أعين الحريم المُتَلَصِّصة المُتَابِعة، فمن أجلهن
 تجرّع اللبّن بالبيض كل صباح، رفع كوزي الأسمنت المبتئين بعصا
 خشبية أمام الجِراء، وداعب أطفال الحي وهم يلعبون الكرة استعراضاً،
 لينلقف نظرة إعجاب تُسكّره أو بَسْمة وعد تُلْهب خياله.. ورغم ذلك
 تكاثرت علامات الاستفهام حول سن عبد القادر التي تُخطّط الحَد
 ولم يتزوج!

وقليلون من يعرفون الحقيقة!

فعلاقات عبد القادر المُتعدّدة جعلت إرضاءه ضرئاً من
 المُستحيلات، فمُنذ بَلَغ الحُلُم أغدق على نفسه من رَحيق عذاري
 الحي، لم يترك نهذاً إلا وترك عليه بصماته، أما تضاريسهن والمُنحنيات
 فمر عليها بسيارته ولم يرحم، حنّوا مع المُطلقات عطوفاً على
 الأرامل، يسمع هراء حكاياتهن باهتمام، يتعاطف ويتوحد ويتنهّد، ثم
 يفرهنّ فرماً قبل أن يملهنّ سريعاً فيهرع لفتيات «الوسعة» بالأزبكية^(١)
 ليغيّر طعم فمه، لَحْماً طرياً لا يُكلفه سوى تحية مساء وبعض القروش،
 هذا بخلاف السيارة الكروسلّي التي كانت حصيلة اقتنائها علاقة مع
 ثلاث من زوجات أصدقائه وعدد لا بأس به ممّن ترغبن في المُغامرة،
 لذا كان عليه إذا أراد الزواج أن يجد من كم تولد بعد، عذراء لم تقع
 عليها عين بشر، حورية هاربة من الجنة، هكذا يصفها حين نساله أمه

(١) منطقة الوسعة بالأزبكية: منطقة الدعارة الأكثر شهرة في القاهرة، بجانب مناطق باب
 الشعريه وباب اللوق.

ن مواصفات العروس المثالية لتجلبها له، أمه التي جندت المخاطبات
أسموه بأخبار بنات الحَيِّ اللاتِي يرغبن في نَسَب ابن الفتوة وعزَّته،
كلهن في عَيْنِه كُنَّ ذوات عُيوب، قَصيرة، طَويلة، سَمينة، رَفِيعَة،
سَحَة، دَاعرة، قَلِيل صَدْي، قَدماها كَبيرتان، مَقوَّستان كَلابِي الكُرَة،
لَمَّ نَاس، بَنَت كَلْب، غَبِيَة، ثَقِيلَة الدَم، بِلْهَاء!

لا أَحَد يَعْرِف ماذا يُريد عبد القادر الجِن!

اِفْتابَت أمه الحُشْرَة، ورَمَّاه أَبوهُ بالنَّجاسَة قَبْل أن يَزْداد الطَين بَلَّة
هَين أتاه خَبر تَرَدَد عبد القادر على مُعسِكر الإنجِلِيز لِلْعَمَلِ اِغْضَب
أَبوهُ يَوْمَها كما لَمْ يَفْضَب مِنْ قَبْل، خَاصَة حِينَ ذَكَرَهُ عبد القادر فِي
رُؤْيَا لِسان بَتارِيخ تَعاوَنه مَعَ الإنجِلِيز فَكَسَّر الرِجْل زَجاجَة قازوْزَة على
رُؤْاسِهِ وطَرَدَه مِنَ البَيت أَسبوعًا.

رَغِمَ أنَّ شِخاتَة الجِن كانَ لِيَتَعاوَن مَعَ الشَّيْطان نَفْسَه يَوْمًا
اِلْتَحَاق سَطوْرَتَه!

فَنظام الفُتوَة فِي الأَصْل نَشَأَ فِي فُتُرات ضَعْف الدَّولَة حِينَ اسْتَدَّت
وُطَاة العَمالِيك وَتَوَخَّشوا، فَتَصَدَّر شَجَعانُ الأَحْياءِ لِلدُّودِ عَنِ الأَهالي
لِيُجِدَ بَطْشَهُمْ نَظِيرَ وَهْبَة مَالِيَة أَوْ عَيْنِيَة يَدْفَعُها النَاسَ لَهُمْ اِختِيارِيًّا، ثُمَّ
أَصْبَحَت مَعَ الوَقْتِ إِتاوَة إِجبارِيَة نَظِيرَ تَصْديهِمْ لِعَسْفِ جُنْدِ الاِحتِلالِ
وَعَاراتِ اللُصوصِ، وَلَحَلِّ النَزاعاتِ فِيمَا بَينَهُم وَالاحتِكامَ إِلَيْهِمْ، قَبْلَ
أنْ يَحْتَضِنَ الإنجِلِيزُ بَعْضَهُمْ حِينَ أَدْرَكَوا أَنَّهُمْ مَفاتيحُ الأَحْياءِ وَعِيونُها،
فَباتَت الصِّداقَة بَينَهُمْ مَشروْعَة وَمَصْلَحَة مُتبادِلَة، وَأحيانًا بِماهيَّة شَهرِيَة
نَظِيرَ الوِلاءِ لِلإِحتِلالِ.

هكذا كان أبوه شحاتة الجن حين حمل من الفتوة يوماً ما هياًه ليقف أمام الفتوة الأسبق «خليل بطيخة»، انتزع اللقب منه في معركة ضارية صرعه فيها بضربة يسكين نفذت بين ضلعيه لتصفّي كبده على الأرض، من يومها أطلق عليه لقب «الجن» تنويجاً وترويعاً وما لبث أن صنع مجده دبائيس مغروسة في نبوته بعدد المتعارك التي خاضها وانتصر فيها على أنداده من فتوات الأحياء المجاورة، دشّن سمعته جروح وعاهات وقبور قبل أن تستقر به أرجل عرش الفتوة وينال الرضا سكوتاً عنه وتغاضباً من بعد زيارة للضابط «آرثر» وكيل حكمدار الداخلية، زيارة نال فيها البركة ووعد بالتعاون فاستبّبت الدنيا له واستقرت.. يجلس يوماً في بقعة شمس قرب مدخل مسجد الرّمّاح متابعاً بنظره فرشة خضار ضخمة يديرها عنه أحد صبيانها، ثم يفكر يوماً في اعتزالها زغم سعة دخله، مستقبلاً عندها من له مطلب، راجراً كل من تعدّى أو غفل، يفضّ النزاعات ويتقدّم مواكب الأفراح والجنائز، ويتلقى إتاوته المفروضة على الناس فرض الدين على الرقبات.. بلا نهاون.

مع تقدّم السن وتوالي الحوادث الجسام تسلّلت إلى روح «شحاتة الجن» حكمة عجبية، مثل الوباء، بلا رائحة ولا لون، عنوة، جلوسه من الفجر حتى غروب الشمس صامتاً على أريكته يتأمل السماء وأحوال العباد وفقد الأحبة جعل منه شخصاً آخر، حَجَرًا جَلاَه فيض ماء فصار سطحه أملس مصقولاً، رجلاً أقل ميلاً للبطش، للجرح، وأكثر تأثيراً بحضوره في مريدته، فالنظرة باتت تعفيه الكلمات، وإشارة من يده تفضّ أعتى النزاعات، صار يتلقّى الإتاوات من أغنياء الحي فقط،

رهاهم، لا يبيع خضر او اناه بالفرض، لا يَضم زوجة بالفرض، يسمع
 كثر مما يتكلم، يهز رأسه ويشرد لدقائق كأنه مسحور يستشير أسباده،
 سم يفتق فيلقى قراراً هو الصواب بعينه.. وقتها قال الملا إن الفتوة
 رتقى، وإن الرحمة استولت عليه واللين، علامات كبر السن وزوال
 الملك، رحمة أغرت فتى مفتولاً مُتَمَرِّداً من فتيان الحي أن يختبرها
 سرّة قوّته يشحانة الجن عاثة مُستديمة على مرأى من العامة قبل أن
 يرجع إلى كنبته بهدوء، ساكناً كجبل عمره الدهر، لم يعد يهيج صدره
 سوى أبناء البشارة الخمراء وتابعيهم، نيوزيلانديين وأستراليين وهنود،
 سم يعد يتحمّل رؤيتهم، أدرك ذلك متأخراً جداً، بعد أن ضيقوا عليه
 هلى أهل حيّه منافذ الحياة من بعد فرض الجماعية، لم يعودوا قدّر
 حرب وقدره كما كان يقول، باتوا يبطشون بأهل المنطقة التي يحميها،
 سرض حكومتهم الضرائب الباهظة فوق الرءوس، ويتسكع جندهم
 بل نهار لينهبوا ما بقي من أقوات الناس، الناس الذين ينظرون للجن
 مستغاة ولا يملك لهم نفعاً، مكتوف اليدين يتلقى الطعون في رُجولته
 بجز أسنانه في غَضَبٍ مكتوم ويشمر بالعجز! تحوّل الجن تدريجياً
 ن الجرحى على استقرار سَطوته الشخصية في كَنَف الإنجليز، إلى
 غَضَبٍ ناحيتهم لم يشمر بنصفه يوم احتلوا البلاد، وكأنه للمرة الأولى
 ستوعب معنى كلمة «احتلال»؛ أن تكون مربوطاً من رقتك في ساقية
 مصوب العينين ويلقى إليك الفتات، أن تُجلد لتدور في دائرة مُفرغة
 سقي أرضاً لم تعد تملكها، تبت زرعاً لن تأكله.

مع الوقت تكونت لدى الجن رغبة مَحْمومة في مُشاكَستهم، بات
 سهر خصباً ليتحرّش بهم مُضيقاً الخناق عليهم مُنفراً ومُخوّفاً، يحذر

لا يَضْعفه تحت طائلة وكيـل حـكـمـدار الداخـلية «آرثر» الذي امتنع عن زيارته والتواصل معه، شَارِدًا يتأملُ عُمره المُتقضي في خِدمتهم فبضيق صدره ولا ينطق لسانه قبل أن يُداعبه جِلْم توريت اسمه لَدَكر يُكـبـل مَسيرة طرد الغرباء من الحي، وقتها كان عبد القادر قد شَبَّ وخطَّ شاربـه وأراد له والده أن يَرت سِيادة المنطقة ومن عليها، فَهُوَ العَصَب بعد أخ مات بالكوليرا وثلاث بَنات سيطمسهن النسيان حتمًا مثل كُل أنثى، لَمْ يَحرم عبد القادر من التعليم، حَصَلَ على شَهادة الابتدائية، حَفِظ نصف القرآن، وَحَضَرَ صُـلـات أبيه وجولاته مَحْمُولًا فوق عربات الكارُو في غارات بَسْط النفوذ على الأحياء المجاورة.

افتش عبد القادر بسطوة أبيه لِسَنوات، يَخْتال بها بين أقرانه وَيَفْخَرُ: «أنا ابن الفتوة يا ولاد الكلب!! ابن الجن العفريت».. عُوْمِل مُعاملة خاصة من أهل الحي وأقرانه، حتى في اللُعب كان له الحظوة والأولوية! قَبْل أن تُمر الأيام وتُفتر حِماسته ناحية إرث أبيه، لَمْ تُعد الفتوة تُغريه كَمَا كَانَتْ، لَمْ تُعد السُلطة التي يتبعها مَال، بَاتَتْ مَعَ حِكْمَةِ أبيه «المُسْتَحْدَثة» سُلطة مع ضيق حَال، فَرَهْدَةٌ لا تُؤتي الثَّمار، أَقرب لَزُهْد الرُّهبان في صَوامِعهم، عِيبٌ ثَقِيل ومَسْئولية تَبْرَأُ مِنْهَا تَدْرِيجًا وانسَحَب، مُؤَثِّرًا التَّعامل مَعَ وجود الإنجليز ومُجاراتهم: «وما لهم الإنجليز؟ أقوى جيش في الأرض، خبرة، ونظام، وإحنا شعب ما يمشيناش غير الكرياج!» تَعَلَّمَ عبد القادر لُغَتهم هَرَبًا من عِبَاءة الحَاوِرة الضَيِّقة إلى رَحْب البدلة الأوربية المُلهِمة! فأبواه لَمْ يَخْرِج من حَارَتِهِ مُنذ سَنوات، مَعذُورًا بضيق أفقه مَعزُولًا كَسَمَكَةٍ عَمِيَاء في حَوْض صَغِير، مِسْكِين لَنْ

الزمن قد تَغَيَّرَ، لن يُدرك أن الإنجليز باتوا مُنتصري الحرب
 أ، «لن يرحلوا عن مصر» باتت مقولته الشهيرة، و«كيف لنا
 لبلد إذا رحلوا؟» باتت ثاني مقولاته الشهيرة، سامر جُندهم
 ب ضبَّاطهم في بارات الأزيكية ومسارحها، يُداعبهم كأقران
 هم، حتى فاحت رائحته وطالت أنف أبيه فانقبض، قبل أن
 بما عرف فيرتبك، اتهمه بالرُّعونة فاضطرب، صرخ فيه ومَاج
 ر، قبل أن يوقف عمل أذنه بضغطة ويجرح أعلى وجته بفص
 فانقطعت الأسباب بينهما، لم يملك عبد القادر سوى الصمت،
 ثمعول لعناد مثقّد، يُريد أن يُبرئ سَاحته، وأن يرى الشمس من
 عال، فوق بيوت الحارات الضيقة المكتومة، وأن يشب لأب جَبَّار
 - يُخطئ... فلست إلها تُعبَد! ولا «جَنَّا» حقيقياً تملك الخفاء، بل
 ياة التي تُحياها في حيِّك الضيق سيِّدا بلا مال...

بَسَتْ فِي الْأَصْل حَيَاة

ابتنسم الحظ يوماً لعبد القادر، كان ذلك حين صَحَّبه صديق
 ليزي إلى كَامب التِّل الكبير وعَرَفَه عَلَى الكولونيل تريفور، ليصبح
 أشهر مَعْدودات أَحَد مورّدي الكَامب المَعْدودين، استعر سَخَط
 عليه حين عَلم، هو الخائن الخارج عن الطوع، هو الابن العاق،
 هو العار نفسه يَكاد يُخفيه، تَتَقَابِل أعينهما فيتساءل عبد القادر:
 ثَمَ الْأُمُوال التي جَرَت بين يدي؟ الْبَدَلَةُ الْإِسْمُوكِج التي طالما حَلِمْتَ
 السَّاعَةَ الْأُمِيجَاذَات الْكَائِنَةُ وَالْأُوتُومِبِيل الْمَرْمُوق الَّذِي يَصْرَع النِّسَاء
 ت عَجَلاته؟

ألم يكن ذلك هَدَفَكَ منذ أَصْبَحْتَ فتوة الْعَمِي يَا أَبِي؟!

فيرد الأب بسبِّه عَصَب من عينيه وصَمَت مَرِير.

حين اقترب عبد القادر من باب مَسجد الرِّمَّاح لَمَح أباه مُتَكَثًا على كَتَبته، كان يُشبهه كثيرًا لولا شارب أَشْيَب تَخَلَّلته صُفْرة المعسل ويَدانة تزداد مع السَّن، رَافِعًا سَاقه ذات الكَالُو الدائم على حَجَرٍ ومُرخِيًا لِي الشَّيْثَة التي لا تَفارقه على صَدْره، أَسْرَعَ عبد القادر بِخُطاه بَعِيدًا اتِّقَاءَ لِلْمُواجهة لكن الأَعين التَمَّت، نَظرة لوم وهِيمة باقية اضْطَرَّتْه أَنْ يَثْبِت مَكَانه، ثم بِخُطوات ثَقِيلَة أَنْ يَقْتَرِب، لَثم اليَد وجَلَس، انْقَضَتْ دَقائِق ثَقِيلَة قَبْل أَنْ يُخْرِج أبوه من جَيْب جِلْبابه عِلْبَة نُشُوق، شَد لِفَتْحَتِي أَنْفه التَّسْحُوق المتعش ثم دَسَّها في جِيبيه وَرَجَعَ لِسكون التَّأَمُّل، شَارِدًا في مَدْخَل المِيدان كَمَنْ يَنْتَظِر شَيْئًا، لَحْظَات لَمْ يَدْرِ عبد القادر فيها ما يَفْعَله فَأَخْرَج سَاعَتَه من جِيبيه، أَلْقَى عليها نَظرة ثم قَام يَحْكُ مُؤَخَّرَة رَأْسَه ضابِطًا طَرْبُوشه دَافِعًا لِلوَقْت أَنْ يَنْقَضِي:

- طَب بِالإِذْن يَا بَا عَشَان وَرَايَا مَصْلُحَة.

لَمْ يَتَلَقْ عبد القادر إجابة فَكَادَ أَنْ يَنْسَجِبَ حِينَ تَكَلَّمَ أبوه دُونَ أَنْ يَلْتَفَت.

- مَبْرُوك السَّاعَة.. حَاجَة أَوْ رِبَا خَالِص.

أَخْرَجَهَا عبد القادر من جِيبيه وَمَد يَدَه بِهَا.

- وَاللَّهِ مَا هِيَ رَاجِعَة يَا بَا.. النَّبِي قَبِلَ الْهَدِيَة.

شَد شِخَاتَه بَلْغَمًا مِنْ صَدْرِهِ وَبَصَقَهُ عَلَى الْأَرْض فَأَرْجَعَ عبد القادر سَاعَتَه إِلَيَّ جِيْبِهِ مُسْتَوْعِبًا الرِّسَالَة حِينَ أَرَدَفَ أبوه:

- رايح فين؟

- رايح أزور واحد صاحبي عيَّان وعندي كام مشوار ناحية...

قاطع: ابقى عدِّي على نظلة مِرات عمَّك توفيق اللي في الثالث
شُفها عشان بتخلَّص خلاص ومالهش حد.

- يا حول الله.

- أنت توعى على عمَّك توفيق؟

- كُت صغير أمَّا مات.. بس عارف إنه كان زي أخوك.

- جت له طلقة في عينه وهو واقف في الشباك.. طلقة من بندها
«لي إنفيلد».. إنجليزي.. عسكري كان بينصف الماسورة **تعد**
البيت! طلعت الطلقة.. تفتكير...؟

هَرَب عبد القادر بعينه إلى الحي جازًا أسنانه: الله يرحمه.

- لو كُت شُفت الواد اللي نْشه كُت هَاتعِمل فيه إيه؟

كُت فرمته.

- ولو كان صاحبك؟!!

باغته أبوه ولم ينتظر الإجابة، لاذ عبد القادر بالصَّمت وإن **حدل**
عينَي أبيه تحدِّيًا حتى استغفزه.

- خسارة فيك الواحد وعشرين أهيف بدلية^(١) اللي دفعتها **عد**
ما تخشَّش الجهادية.. كان زمانك طلعت راجل.

(١) البدلية: نظام تم العمل به في بدايات انفراد الفرس بعشرين كسباسة إبحالير من **لاه**
الحيش المصري عن طريق قبول رسوم محدَّدة للإعفاء من الخدمة العسكرية.

ساد الصمت ثواني قبل أن يقوم عبد القادر:

- بالإذن يا بابا.

ابتعد يضع خطوات قبل أن يصيح أبوه:

- جرام البلاء الأبيض اللي بتبيعه وصل كأم يا عبد القادر أفندي؟

كَبَسَ عبد القادر طربوشه على رأسه ومَدَّ خُطواته كأن لم يَسْمعه
متمتًا في سرّه:

- ديك أمك يا بابا.



الساعة ١٢:٣٠ صباحًا

بَار «كافيه إچيبسيان».. شارع ونش البركة^(١).. الأزيكئة

لم يَكُن «كافيه إچيبسيان» بَارًا عاديًا، حتَّى «دير اكا توس» مُنافسه العتيد لم يبلغ مكانته يومًا، كَانَ دائمًا الأَفْخَم والأَعَجَب والأَرْقى في مُستوى مُريديه، فَقَد شهد جلسات الأمير فُزاد أيام بَطالته قبل أن يعتلي القَرش ويُصبح السلطان فُزاد، وَشَهِد أيضًا عَرَبدة سليم السُّلحدار الأرستقراطي المَعروف الذي دَخَلَ البار يومًا بِحصانه مُحاطًا بِحاشية من السود والمَغاربة والطُّليان يَجرون بَيْن يديه، قَلْب المَوائد وَبِعثر الجُمُوع قبل أن يَدْفَع ثَمَن مَا أَفسده عن طيب خاطر! كما اشتهر البار بِأنه ملتقى رجال الجَيش ومُستشاري المحاكم وَكِبَار الأَجَانِب، وَحتَّى المخديوي المَعزول «عَبَّاس جِلْمي» كَانَ يَأْبى على حَاشيته السُّهر في البارات عامةً.. إلَّا بَار «كافيه إچيبسيان».. كَانَ دائمًا الاستثناء.

يَتَخَطَّى القَادِم للبار عَرَبَات الدوكار^(٢) الفاخرة التي تَرَكها رُؤَاد المَكَان قُرْب رَصيف المَدخل لِيستقبله حارس المَكَان بِصُدْر عَرِيض وَمَآرِب مُتَنَصِّب، يَتَقَدَّم بِحَفَاوَة حتَّى يَفْتَح لَهُ الباب الكَبير لِيَتَلَقَّى بِقَشِيْشِهِ قبل أن يُسَلِّمهُ إِلَى حَسَنَاء يونانية أو إيطالية قَرندي بلوزة

(١) شارع «ونش البركة» هو شارع نجيب الريحاني حاليًا.

(٢) الدوكار: عربة مجرورة بِحصان واحد يركبها أولاد اللوات.

«ديكولتيه» سنانية وشراب شَبِك يُشَمِّل مَسَاقِيها فوق كَمَين لَهما طَقَطَمَات تُدغِرِغ الأَعْصَاب، تَتَمَيل أمامه بَغَج في طُرُقة طَوِيلَة تُضِيئُها قَنَادِيل على شَكْلِ أَدْرُع نُحَاسِيَة خَارجَة من الجُدران المَرسوم عليها نَسِرة فَاتَنَات يَرَقصن رَقصَة «الكَان كَان»، ثُمَّ تَنزِل بِهِ دَرَكَاً من بَضْع دَرَجات يُوَصِّلُه لِلصَّالَة الرَّئِيسِيَة، تُسَلِّمُه لَزِمِيلَة لَا تَقِل عنها قِتَّة لِتاخُذ عَنه مِعطَفه وَتَتَسَلَّمُه ثالِثة لِتَجِد لَه مَكَاناً شَاعِراً وَسط زَحَام المُريدين.

الصَّالَة كانت واسِعَة، على هِئَة نِصْف دَائِرَة، في المُتَنَصِف مَسْرَح اصْطَفَّت على أَطرافه مِصابيح مَسْنُودَة على مِراة مُقَفَّرَة تَعكِس نورها على فِرْقَة من خَمسة أَفراد تَعزِف مَقطُوعَة لَشُوبان، المَواثِد رُصَّت بِجانب الجُدران وَباتساع الصَّالَة حَتى وَصَلَ أَقربها وَأَعلاها سِعْراً لِبدايَة المَسْرَح، عَليها مَقارِش مُزخرفَة من الدانِثِيل فوقها شُمُوع في آيَة مُستَديرة وَنِساء تَشع من نَحورهن أَنوار الحُلِي البراقَة والماسات بِجانب رِجال اَزْدانت أَصابعُهم بِالخِوازِم وَالسِيجار الفَاحِر، أَمَّا الطَرَقات الخالِيَة بَين المَواثِد فَتَمَلُوها فَتيات فَاتَنَات من كُلِّ الجَنسيات كَالنُّحلات الشَّغالات، يَمَعن سَجاجِر وولاعات وَحُلُوى فوق عُلَبَة خَشِيبِيَة مُعلَّقة بِجِزَام إلى أَكتافهن الناعِمَة، هَذا بِخِلاف فَتيات «الْفَتَح» اللاتِي يوفُرن الصُّحْبَة الغَضَّة وَالأنس. يَتَقَرَن على المَواثِد لِيَحشُن الرِوَاد على فَتَح المَزيد من رُجَاجات الخَمَر على شَرَف الجُلوس مَعهن، وَكَلَّمَا فَتَحَت الفِئاة عَدداً أَكْبَر من الزِجَاجات كَثُرَت حِصَّتُها مِنَ النَقود، أَمَّا البَار فَكَانَ في أَقصى اليَسار، عَامِراً بِمِخْتَلِف أَنواع الخَمَر، تَحفُّه كَراسِي عَالِيَة مِنَ الأَبْنوس كُسيَت بِالقُطِيفَة الأَرجَوَانِيَة، جَلَسَ فوق إِحداها شَباب في مُتَنَصِف الثَلاثِيَّات يَحسِبُه المُحِيطُونَ مِنَ الوَسامة أَمِيراً

من أسيرة مَالِكَة، فَاتِحِ الْبَشْرَة أَمِيل إِلَى النُّحَافَة، خَصْلَاتِهِ طَوِيلَة مُهَذَّبَة
تُفَصِّلُ جَبْهَتَهُ بِمَوْخِرَة رَأْسِهِ، عَيْنَاهُ جَادَتَانِ وَأَنْفُهُ دَقِيقٌ وَشَفَتَاهُ مُكْتَزَتَانِ
لَا يُعْتَكَرُ صَفْوُهُمَا سِوَى جِرْحٍ قَدِيمٍ عَلَى بُعْدِ سِتِّيمَتَاتٍ فِي طَرَفِ
الصَّدْعِ، يَرْتَدِي بِدَلَّةِ سَمُوكَنْجٍ سُدُودَاءَ خُلِقَتْ لِأَجَلِهِ وَبَابِيُونًا مُنْمَقًا فَوْقَ
قَمِيصٍ مُنْتَشِي بِيَاقَةِ مُسْتَدِيرَةٍ وَأَكْمَامٍ تَضُمُهُمَا أَزْزَارٌ بِرَّاقَةٍ، يَرُشِفُ كَأَسِ
نَبِيذٍ مُدَاعِبًا أَطْرَافَ شَارِبِهِ الطَّمُوحَةِ، بَابِتْسَامَةٍ صَفْرَاءَ يَصُدُّ الْغَنِيَّاتِ
اللَّانِي يَحُصِّنُ حَوْلَهُ يَغْنِيهِ صَيْدًا وَعَيْنَاهُ لَا تَفَارِقَانِ الْوَارِدِينَ مِنَ الْبَابِ
يَعْرِزُهُمْ فِرْزًا، لِحَظَاتٍ وَفُتَحَ الشُّتَارُ لِيُخْرِجَ إِلَى بَقْعَةِ النُّورِ رَجُلَ أَنْيَقٍ
بِمِعْطَفٍ طَوِيلٍ وَشَعْرٍ مَوْجَتِهِ الزِّيُوتُ، صَفَّقَ مَرَّتَيْنِ مِنْبَهًا لِيَسُودَ الْهَدُوءُ
قَبْلَ أَنْ يَضَعَ أَمَامَ فَمِهِ مَخْرُوطًا مَعْدِنِيًّا لِيَعْلُو صَوْتُهُ ثُمَّ تَكَلَّمَ:

- أَيُّهَا الْجُمْهُورُ الْكَرِيمُ، أَسْعِدَ اللَّهُ مَسَاءَكُمْ، «كَافِيهِ إِيْجِيْسِيَان»
يُرْخَبُ بِكُمْ وَيَتَمَنَّى لَكُمْ سَهْرَةً سَعِيدَةً مَعَ فَقَرَانَا الْحَافِلَةِ
بِالْمَفَاجِآتِ الْمُتَبَتِّكَرَةِ، سَنَلْتَقِي بَعْدَ قَلِيلٍ بِالرُّفُصِ الشَّرْقِيِّ الْبَدِيعِ
مَعَ فَاتِنَةِ الشَّامِ مَلِكَةِ الرُّشَاقَةِ «بَدِيعَةُ مَصَابِنِي» بِصُحْبَةِ فِرْقَةِ
الشَّمْعَدَانَاتِ فِي ثَلَاثَةِ مَنَاظِرٍ مُبْهَرَةٍ، أَمَّا الْآنَ فَمُوعِدُنَا مَعَ الْبَهْجَةِ
وَالسُّرُورِ وَالْمُونُولُوجِسْتِ خَفِيفِ الظِّلِّ الَّذِي أَمْتَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ فِي
رَوَايَةِ كَشْكَشٍ بِيِهِ.. حَسَنٌ فَالْآنَ أَيُّ.

صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ فَانْسَحَبَ مُقَدِّمُ الْبِرْنَامِجِ لِيَدْخُلَ شَابٌ طَوِيلُ
الْقَامَةِ أَصْلَحَ الرَّأْسِ يَرْتَدِي بِدَلَّةِ زَيْنٍ بِنَظْلُونِهَا شَرِيطٌ لَامِعٌ وَرَابِطَةٌ عُنُقُ
مُضْحِكَةٌ بِالْكَادِ تَخَطَّتْ صَدْرَهُ، تَوَسَّطَ الْمَسْرُوحُ بَعَيْنَيْنِ مِنْدَهْشَتَيْنِ ثُمَّ
أَخَذَ يُشِيرُ لِمَنْ فِي الْقَاعَةِ وَاحِدًا وَاحِدًا بِسَبَابَتِهِ كَأَنَّهُ يَعْرِفُهُمْ قَبْلَ أَنْ
يُطْلِقَ ضَحْكَةً طَوِيلَةً عَجِيبَةً أَضْحَكَتِ الْجُمْهُورَ بِلَا مَجْهُودٍ يُذَكِّرُ، انْتَظِرْ
الْقَاعَةُ أَنْ تَهْدَأَ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ بِأَوَّلَى نِكَاحِهِ:

- في مرة سألوا شَمَام عن سَبَب تَسْمِيَةِ قَنَاة الشُّوَيْس بالاسم ده
فقال: لأن الشُّفْن بتعذِّي بسويس بسويس.

ضَجَّت الصَّالَة بالضحك في اللحظة التي نزل فيها الدَّرَك ضابط
إنجليزي ببدة عَسْكَرِيَّة كَأَكِي وربطة عُنُق زَيْتِيَّة وكاب مُخْتَال،
انتبه إليه الجالس على البار وقيَّمه قبل أن يَرُصِّده بَطَرْف عَيْنِه..
أردف المونولوجست:

- شَمَام نزل من الحنطور فلقى الدنيا بتمطر قام لف ونزل من
الناحية الثانية.

ضَجَّت الصَّالَة بالضحك ثانية حين تَخَلَّل الضابط المَوَائِد مُقْتَرِبًا من
الكَرَاسِي الوَحيدة الشَّاعِرَة في الصَّالَة.. كراسي البار.

- شَمَام ضَبَّع أمه في الشُّوق راح للشاويش قاله: ماشفتش واحدة
ماشية وأنا مش مَعَاها.

أَتَهَى الشاب بكأسه في لَامْبَالَة مُصْطَنَعَة، يُرَاقِب الإنجليزي في
مِرَاة البَار المُوَاجِهَة، جَلَس الأخير على بُعْد كُرْسِيَّين بعد أن خلع
الكَاب ووضعه على سَطْح البَار فَلَمَعَتْ خَصَلَات ذَهَبِيَّة وَعَيْنَان
زُرْقَاوَان، طَلَب كَأَسًا ثم التفت للصَّالَة مُتَأَمِّلًا السَّرَوَاد بَاحِثًا عن صُحْبَةٍ
تُرَافِقُه، فَالْمِزَاج المُتَنَاقِل من بعد الحَرْب حرر الدَّم المُحْبُوس كَمَدًا في
الصدور لينصب في نِصْف الجِسم السفلي.

لَحَظَات واقتربت قَنَاة من فُتَيَات المَفْتَح، يُونَانِيَّة، الـH عندها خاء،
تُرْنَدِي فُسْتَان سَهْرَة أَسْوَد كَشَف عن ثَدْيَيْن أَنُوفِيَّين وَعَجِيزَة مَغْرُورَة،
بالبروتوكول المَعْهُود أَسْنَدَتْ ظَهْرَهَا للبَار ورفعت جانب شَعْرَهَا

لتكشف عن نحر براق قبل أن تسدّ له الفنج بين عينيه وتدعوه أن يُشعل
سيجارة دُشْتها بين شفّتيها، رَمَها الإنجليزي بنظرة ملل ثم أعرض عنها
في تكبر فاعتدل ميلها وانسحبت من أمامه تُبرطم بالإغريقية! دقيقة
واقتربت سُقراء رائحة بسيجارة غير مُشتعلة، حامت حوله فأشار بأصابعه
أن ابتعدي وداعب الساقى: «هل هناك أزمة كبريت في مصر تلك الأيام؟»،
انسحبت قبل أن تشاغل عَينيه منضدة عليها أنثى خمرية فأحمة الشَّعر
قوامها مدملج بجانب رَجُل تُري الهيئة، لم يرفع عَينيه عنها منذ عَثَر
عليها، مَسَح ثَناياها بِشَبَق طَافَ شَرَب من أجله كأسين إضافيين وخَمَلَق
كَمَا الطفل يُرِيْل من أجل لعبة يرغبها، فالإنجليز لا يأبهون لأشياء إناث
بلادهم، يَعبُدون تَحْلاخيل الخَمرِيات ذوات المِلاءات اللف، وكان
ذلك ما يعرفه الشَّاب المُراقب، دَسَّ يده في جِيب سُرته بهدوء وأخرج
صُورًا في حَجم وعدد أوراق الكوتشينة، صُورًا لفتيات عَارِيات من كُل
الأجناس؛ أورييات، شركسيات، مصريات، قوقازيات وسودانيات،
فرَّها سَريعًا تَحْتَ سطح البار قبل أن يعزل ثلاث صُور لفتيات تُشبهن
في الجسم المدملجة التي أعجبتَه، مؤخرات عظيمة وأثداء ترتع وبشرة
صلتها الشمس، وَضَع الصُور الثلاث في المُقدِّمة ثم دَسَ المَجموعة
في جَيبه حين صَاح المونولوجست:

- سُفْتِمَا كُل النكت النهاردة كانت عن السَّمَّامين اللي بَقُم في
كُل مكان، مِنْغَصِين عَلِينَا عِشْتَنَا ومِعْزِقِين فلوسهم هنا وهناك،
عشان كده أنا باهديهم الأغنية دي وعاوزكم تغنُّوا معايا!
شم الكوكاييين.. خلاني مسكيين.. مناخيري بتون وقلبي
حزيين.. وعينيا في راسي رايعين جاييين.

تناغم الحاضرون مع المونولوج حين سحب الشاب كاسه واقترب من الإنجليزي الهائم في ملكوت اللحم الخمري، جلس على الكرسي المجاور له قبل أن يهمس بإنجليزية لا بأس بها:

- يبدو أنها المرة الأولى لك هنا!

بفتور هز الضابط رأسه أن «نعم» قبل أن يشيع بوجهه قاطعاً الحديث فاستدركه الشاب:

- أعتقد أنك قد أتيت للمكان الخاطئ يا صديقي!

التفت الإنجليزي بفضول: ماذا تقصد؟

- هنا لا يقدمون الحب الذي يروقك.

نظر إليه الضابط باستغراب فابتسم الشاب ثم أشار برأسه للفتاة السمينية: الحب الحقيقي.

قالها وأخرج من جيبه الصور، وضعها بجانب كأس الإنجليزي الذي نظر إليها ببرود وبدون أن يلمسهم سأل:

- ما هذا؟

- صنف قد يغير فكرتك عن المرأة.

لعمت عينا الإنجليزي وإن حافظ على لامبالته المصطنعة وهو يقلب الصور بطرف سبابته ترفعاً:

- هل هنّ في البار معنا؟

- المرأة الشرقية لا يفوح أريجها إلا في الظل.

سَكَتَ الْإِنْجِلِيزِي يَزِنُ الْعَرَضَ الْمُغْرِي قَبْلَ أَنْ يَهْمَسَ:

- آيْنُ؟

- شَارِعَ قَرِيبٍ.. مَكَانَ هَادِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْخُذَ فِيهِ رَاحَتَكَ وَتَشْرَبَ
مَشْرُوبًا يَرُوقُكَ.

- أَهْوَ مَكَانَ مُرْخُصٍّ؟

- أَوْرَاقَ الْكَشْفِ الصَّحْفِيِّ حَاضِرَةٌ وَلَا أُنْتَقِي إِلَّا أَرْقَى الزَّبَائِنِ..
لَا مِصْرِيَّينَ وَلَا هِنُودَ.

- وَكَمْ قَدْ تُكَلِّفُنِي تِلْكَ الزِّيَارَةَ؟

- يَكْفِينِي أَنْ تُصْبِحَ زَبُونًا دَائِمًا لَشَقَّتِنَا الْمُتَوَاضِعَةِ.. لَكِنْ لَوْ أَلْحَحْتَ
لَقُلْتَ إِنْ جُنَيْهَا سَيَكُونُ كَافِيًا لِإِكْرَامِ لَيْلَتِكَ.

- جُنَيْهَ! مَبْلَغُ ضَخْمٍ مِنْ أَجْلِ صُحْبَةٍ!

- لَنْ نَخْتَلِفَ.. وَصَدَّقْنِي سَتَجِدُ أَنْ فِتْيَاتِي يَسْتَحَقْنَ.. وَالِدْفَعِ
سَيَكُونُ بَعْدَ تَقْدِيمِ الْخِدْمَةِ.

- هَيْتَكَ لَا تَوْحِي بِمَا تَقْدِمُهُ يَا...

- اسْمِي كَتَكُوتُ.. وَإِصْالَ الْمُتَمَتُّعَةِ لِمُسْتَحَقِّهَا تَوْهِيَةٌ تَسْبِقُ سِيرَتِي..
سَتُدْهَشُكَ قُدْرَاتِي.. أَسْأَلُ عَنِّي مُرِيدِي الْأَزْبِكِيَّةِ.

رَفَعَ الْإِنْجِلِيزِي كَأْسَهُ عَلَى فَمِهِ، تَجَرَّعَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ثُمَّ ابْتَسَمَ:

- حَسَنًا يَا كَتَكُوتُ.. كَيْفَ سَنَفْعَلُهَا؟

- أَنْهِيَ جَلِيسَتَكَ وَقَابِلْنِي خَارِجَ الْبَارِ.

قالها كتكوت ثم قام من مكانه فأمسك الضابط رُسنه وهمس:

- لكنني أريد تلك الفتاة بعينها.. لن أدفع إلا لها.

وأشار بتحدُّ طفولي للمدملجة المصرية التي خلبت لُبّه.

- آه.. أنت تتحدث عن هذه الفتاة؟! لكنها الآن مع صديق آخر!

علاوة على أنها ليست أفضل الفتيات، هناك من هي أكثر خبرة..

ولا أعتقد أن من المناسب سحبها من بين يدي رفيقها الآن..

لم لا...

قاطعها: إما هي أو لا اتفاق.. لقد وعدتني أن قدراتك ستدهشي!

تأمل كتكوت الفتاة السمينية والجالس برافتها قبل أن يلتفت

للضابط بابتسامة:

- لم أعرف اسمك؟

- ميجور أليكس.

- ميجور أليكس.. لن أخيب رجاءك.

قالها وغمزه بعينه ثم ذهب مُتأنِّيًا تجاه مائدة الفتاة السمينية، قبل أن

يصل إليها أشار لبائعة سجائر، اقتربت بابتسامة تعرض منابت صدرها

وبضاعة فوق الصندوق المعلق في رقبتها، التقط علبة سجائر وناولها

عشرة صاخ وحين همّت برد الباقي استبقاه بين أصابعها ومال عليها:

- خلّي الباقي علشانك.

- افخاريستو.

- جريجية! أجدع ناس.. ليا عندك خدمة.. فيه بنت جميلة قاعدة في الترابيزة اللي وراكي.

همّت بالالتفات فاستوقفها بابتسامة.

- من غير ما تأخذ بالها.. دي بتفتح في البار ولّا من برّه؟

كَانَتْ مُعْتَادَةً بِطَبِيعَةِ عَمَلِهَا عَلَى التَّوَصِيلِ الْجَيِّدِ لِلْحَرَارَةِ، ابْتَسَمَتْ ثُمَّ التَفَتَتْ بِخَفَّةٍ لَتُلْقِيَ نَظْرَةً قَبْلَ أَنْ تُجِيبَهُ.

- شوشو.. هي تشتغل مَآناً هِنَا فِي الْبَارِ.

- لطيف جدًا.

قَالَهَا وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ قَلَمًا وَورقة، خَطَّ فِيهَا عِبَارَةً مَقْضُوبَةً.. «تَمَانِينَ قُرْش.. عِنْدَ الْبَارِ؟» ثُمَّ طَبَّقَهَا جَيِّدًا وَدَسَّهَا فِي كَفِّهَا.

- مُمَكِّنْ تَدِيهَا الْوَرَقَةَ دِي؟ بِيْنَكْ وَبَيْنَهَا.

- نِيهِ نِيهِ.. فَيْسِيكَ.

- شُكْرًا يَا جَمِيلَةَ.

ذَهَبَتْ فَتَاةُ السَّجَائِرِ تَجَاهَ السَّمِينَةِ فَرَجَعَ كَتَكُوتُ إِلَى الْبَارِ بِجَانِبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ الْمُتَرْتِّبِ، جَلَسَ بِجَانِبِهِ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ مُرَاقِبًا السَّمِينَةَ الَّتِي تَنَاوَلَتْ الْوَرَقَةَ بِحِرْفَةٍ وَفَضَّلَتْهَا تَحْتَ الْمَائِدَةِ، قَرَأَتْ فَحَوَاهَا ثُمَّ طَبَّقَتْهَا وَمَسَحَتْ الْبَارَ بِعَيْنَيْهَا حَتَّى التَفَتْ بِصَاحِبِ الْعَرَضِ السَّخِيِّ، ابْتَسَمَ وَرَفَعَ رَأْسَهُ مُتَمِّمًا عَلَى صَفْقَتِهِ فَغَمَزَتْ بِعَيْنِهَا وَعَدَا حِينَ التَفَتْ لَكَتَكُوتُ.

- يَبْدُو أَنَّ حَدِيثَكَ عَنْ نَفْسِكَ لَمْ يَكُنْ مُبَالِغًا فِيهِ يَا كَتَكُوتُ.. هَههه..

أَلَا تَعْنِي كَتَكُوتُ فَرَحًا صَغِيرًا؟

- صغير.. لكنتي جبار.

ضحك الإنجليزي: أستاذي صديقتك الآن؟

- من الأفضل أن نسبقها حتى تُنهي جلستها.. فريقيها البدين لن يسعده رؤيتها بصُحبة من هو أكثر وسامة.

دفع الإنجليزي ثمن شرابيهما والتملّق الفاضح ثم خرجا من البار متخلفين طريقيهما إلى بيت المُنعة، ثرثر كتكوت في الطريق بقصص مُبالغ فيها عن أصدقاء من مُمثلي المَسارح ومُطربات شهيرات وراقصات يذُبن فيه عِشقا حتى قاطع الإنجليزي استعراضه:

- ألا تجد غُضاضة في التعامل مع إنجليزي؟

- لم تقول ذلك يا صديقي!

- لست أنا الذي أقول.. إنما هو ذلك الرجل.. سعد..

- آه أنت تتحدث عن سعد زَغلول.. يا له من مُخَرّف نسي نفسه.. كان ناظرا في الوزارة ثم ابتعد عن الأضواء حين قامت الحرب العظمى فأراد أن يعود إليها ولم يجد غير المُطالبة بالاستقلال حُجة! الاستقلال! يا للعجب!! الإنسان قد يفعل أي شيء ليُطفو على السطح ثانية!

- لكن دَعواه تُجد صدى عند الناس.

- أي ناس يا صديقي؟! المَجنون يُريد مُقابلة الملك إدوارد ليُعرض عليه أن تركوا مصر!! وفي بلاده!! يا لها من بجاحة.

- الملك إدوارد مات منذ سنين.. نحن الآن في عهدة الملك جورج الخامس.

- فليرحمه الله ويُحسن إليه.. أبعد عشرة ثمانين أو تسعين عامًا
وأنتم ضيوفنا بحلو الحياة ومُرّها.. نشرب من نيل واحد.. يأتي
ليطلب الرحيل هكذا أي جنون هذا؟ مثل هؤلاء لا يعيشون
على الأرض يا صديقي.. حالمون.. فقط هم يخترعون الكلمات
الرائنة ونحن الشعب ندفع الثمن.. قد جُنَّ أحمد عرابي من قبله
وتخطى أسياده فتلقى جزاءه.. وأين قضى بقية عمره؟ في جزيرة
الماوماو مع الهنود الحمر.

- جزيرة سيلان.. المفارقة أن تمرد عرابي كان السبب في
قدومنا لمصر.

- تلك كانت حسنته الوحيدة إذن.. ليست كل الأمم بقادرة على
رعاية مصالحها.. نحن شعب همجي.. وغير ناضج.. طفل إذا
أعطى من الغذاء أزيد مما يلزم أتخمد.. اسألني أنا!

كانا قد اقتربا من ناصية زقاق ضيق، توقّف كتكوت وأشار إلى بيت
صغير في نهايته.

- تفضّل من هنا.. النافذة ذات الستائر الخضراء.. أتحب مع النيل
بعض الجبنة القديمة أو الترمس؟

- لقد شربت الليلة بما فيه الكفاية.

تقدّم الضابط كتكوت وهو يتمم على المُسدّس في جَنِبِهِ، مرًا ببائع
خضراوات عجوز افترش ناصية الزقاق، تخطّاه الضابط قبل أن يميل
عليه كتكوت صاحبًا من تحت خيش قفّته مُسدّس «ويلي» مأسورته
ملفوفة يدويًا بالمطاط، دسّها في سترته حين طلّ العجوز على الشارع
الصّاخب وأشار بيده اليابسة إلى عرجي رابض على الرّصيف المُقابل،

قفز من فوق حنطوره قَبِلَ أن يَنْغِزَ مُؤَخَّرَهُ قَرَسَهُ بِسُوكَةٍ نَفَضَتْهُ وَاقَفَا
عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ صَاهِلًا بِأَلَمٍ، مُثِيرًا بَيْنَ الْمَارَةِ مَوْجَةً مِنَ الرُّعْبِ
أَوْقَفَتِ السَّيَّارَاتِ وَعَرَبَاتِ السَّوَارِسِ^(١) وَقَطَعَتِ الطَّرِيقَ فَرَفَعَ صَاحِبُهُ
سَوْطًا غَلِيظًا أَنْهَالَ بِهِ رَفْعًا عَلَى بِلَاطِ الْأَرْضِ الْمُحْدَبِ وَهُوَ مُسْتَمْسِكٌ
بِاللُّجَامِ، فِي مُتَنَصِفِ الرُّقَاقِ سَمِعَ الضَّابِطُ الضَّجَّةَ فَالْتَفَتَ لِيَجِدَ فَوْهَةً
مُسَدَّسٌ مُوْجِهَةً إِلَيْهِ.

- ماذا تفعل يا كتكوت؟!

- اسمي ليس كتكوت.

وَدَوَتْ طَلْقَةُ تَاهَ صَوْتَهَا بَيْنَ رَفَعِ الْكُرْبَاجِ وَصُخْبِ الشَّارِعِ، اسْتَقَرَّتْ
فِي صَدْرِ الْإِنْجِلِيزِيِّ الَّذِي ارْتَدَتْ ثُمَّ سَقَطَتْ عَلَى ظَهْرِهِ، اقْتَرَبَ كَتَكُوتُ
مِنْهُ وَاسْتَخْلَصَ الْمُسَدَّسَ مِنْ يَدِهِ، تَأَمَّلَ الدَّمَاءَ وَهِيَ تَفُورُ مِنَ الْقَمِّ عَلَى
صَدْرِ الْبِدَلَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ، رَجْفَةً خَرُوجِ الرُّوحِ وَعَيْنَيْنِ تَخْبَوَانِ ثُمَّ تَنْطَفِئَانِ،
انْحَنَى مَنْ كَانَ مِنْذُ دَقَاقِقٍ بَائِعَ مُتَمَعَةٍ وَانْتَزَعَ مِنْ سُتْرَةِ الْإِنْجِلِيزِيِّ زِرًّا عَلَيْهِ
خَفَرٌ بَارِزٌ لِبَنْدَقِيَّتَيْنِ مُتَقَاطِعَتَيْنِ فَوْقَهُمَا تَاجٌ مَلَكِيٌّ بَعْدَ أَنْ أَغْلَقَ جَفْنَيْهِ
بِأَصَابِعِهِ، دَسَّ فِي جَيْبِهِ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ وَجْهَ غَرِيمِهِ، كَانَ يَوْمَنْ أَنَّهُ عِنْدَمَا
يَقْتُلُ ضَحِيَّةً يَنْتَقِلُ إِلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ لَا يُدْرِكُهُ، شَيْءٌ يَتَوَقَّلُ فِي قَلْبِهِ كَالْحَبْرِ
فِي كُوبِ مَاءٍ، يُسَيِّطِرُ عَلَيْهِ، يَصْبِغُهُ، قِبَائِلُ الْأَزْنَكِ الْمَكْسِيكِ كَانَتْ
تَأْكُلُ قُلُوبَ أَعْدَائِهَا لِتَكْتَسِبَ قُوَّتَهُمْ، أَمَّا هُوَ فَيَأْكُلُ أَرْوَاحَهُمْ، ثُمَّ يَشْعُرُ
بِهِمْ يَمْشُونَ مَعَهُ، يَنَامُونَ بِجَانِبِهِ، يَتَجَوَّلُونَ فِي سَقْفِ غُرْفَتِهِ وَيَكْلُمُونَهُ

(١) عربية مظلمة من الخشب تجرها الخيول أو البغال تستعمل لنقل الأفراد... أول من
طرحها في الأسواق كان الخواجة روفائيل سوارس.

بأعينهم، وأحيانًا يصرخون، ليس لنا دخل بقضيتك، أو ببلدك الملعون،
نحن جُند مأمورون.

أفاق من غفوته بعد لحظات فنفض وجهه طردًا للأصوات
وانسحب مُسرعًا إلى الشارع الضّاخب بعد أن ألقى بالمُسَدَّسين في
قَفَّة العجوز الذي لملم فرشته وخرج وراءه بلا كلمة، كُل إلى اتجاه،
أحكم الطربوش فوق رأسه ثم مد خطواته مُبتعدًا.



البنية كانت تطل على سوق باب اللوق، عمارة ضخمة مُزينة بقبة
ونقوش بديعة وتماثيل، ارتقى السلالم قفزًا للدور الرابع قبل أن يَدس
مفتاحه في الباب، بحذر نزع جذاءه بعد أن كتم وسوسة المفاتيح في
قبضته، تسلل إلى عُرفته وشرع في خلع ملابسه حين سَمع النداء.

- أنت جيت يا أحمد؟

رَفَر ضيقًا: أيوة يا أمي.

تَحَرَّك ظل المصباح على البلاط تحت السيِّدة التي تَحمله، النَّار
أضاءت أطراف شِعْرها الأبيض المُتناثر فَبَدَتْ شَمْسًا تسير ليلاً، دَلَفَتْ
من الباب بوجه يُعاني سَكَرات النَّوم:

- يعني من صباحية ربنا كده ولا جس ولا خبراا

- مَعَلش.. النهاردة كان فيه تفتيش عَ المعامل.

- تفتيش لُص الليل يا أحمد؟ ويبدلة سموكين!!

خَلَعَ قميصه بعدما أخفى صور الفتيات العارية تحت السُّتر.

- تفتيش م القصر.. الأمير إبراهيم حلمي زارنا النهاردة.. عاوزاني ألبس إيه؟ وبعدين قابلت صحابي.

- في الأزيكية طبعاً، مع المشخصاتية والصيئة والعوالم، وأنا قاعدة هنا أضرب أخماس في أسداس.

- أنا ما روحتش الأزيكية يا أمي.. كنا قاعدين على القهوة بنلعب طاولة.

- متاتيا تاني يا أحمد!! القهوة اللي ضيعت أبوك!

- يا أمي والقهوة مالها بس؟!

- هو برضه كان يقول لي كده.. والقهوة مالها يا سعدية؟! لغاية ما الصُحبة الشوم اتلّمت عليه.. كلهم ربنا كرمهم وعليت مراكبهم وهو راح.. وأنت عاوز تحصله عشان تحرق قلبي.

- يا أمي...

قاطعته: محمد عبده وعبد الله التديم وسعد زغلول، حد فيهم افتكر أبوك بعد ما مات؟ حد فيهم قال لي أنت مين يا كلبة ولا سأل عليك حتى؟

- يا أمي!! التديم اتنفى ومات في بلاد بره.. ومحمد عبده نفوه بيروت.. وسعد زغلول...

بعصية قاطعته: هايودّي نفسه في ستين داهية إن شاء الله.

- وما يقعدش على قهوة متاتيا يا أمي... ما يقعدش ع القهوة.

قالها واقترب منها متأملًا عيين لائمتين غزتهما الدموع قبل أن يحيط رأسها بكفّيه تهدئة ويلثم مفرق شعرها.

- أنا كوريس يا أمي ما تخافيش.. الشقاوة خلصت.. م البيت للمعمل
وم المعمل للبيت.. صدقيني.

- والله ما هاستحمل أشوفك ثاني في السجن يا أحمد.

ثم ابتعدت فجأة حين لاحظت نثرات دماء على قميصه
فعاجلها مداعبًا:

- ما تخافيش.. ده دم.

- دم!!

- أنا شغال في معامل مدرسة الطب يا أمي.. عاوزاني أتعاص إيه..
عبر قسوس؟

ضحكت وهي توارى دموعها قبل أن تستطرد:

- نفسي أفرح بيك.. أشوف لك عيل قبل ما...

- ربنا يدبكي الصعقة يا أمي.

- اتعشيت؟

- اتعشيت.. خشي نامي بقة.

خرجت تاركة المصباح منيرًا له، زفر ارتياحًا ثم التقط من مكتبته
المزدحمة علبة من الصاج اندسّت بين الكتب، عالج قفلها الصغير
فتحتها ثم وضع يده في جيبه ليخرج زرًا، زرًا عليه حفر بارز لبندقيتين
مقاطعتين فوقهما تاج ملكي خضّبته دماء جافة، تأمله قبل أن يضمّه
إلى سبعة عشر زرًا أخرى جمّعها على مَرَسين ثم أشعل سيجارة
وجلس على طُرف فراشه يتمعّن في الصورة العتيقة المثبتة في باطن

العلبة، صورة لرجل في لون بشرته وقسماته، يجلس مُبتسمًا واثقًا في
بدلة مُهندمة وبجانبه صديق على منضدة في قهوة اسمها نُقش على باب
زجاجي خلفهما *ماتيا*، وتحت الصورة كُتب بخط مائل جميل:

«عبد الحي كيرة وسعد زغلول.. يناير ١٨٨١».

وكانت لتلك الصورة قصة.

عبد الحي كيرة، أب لم يُقابله أحمد، عاش طفولته يستجدي
المتعلومات عنه ولم يتعدَّ ما جُمع القصاصات، جَمَعها ونقحها فَصَنَعَتْ
صورة شبح، شبح كان يعمل ضابطًا بالمدفعية حين ألقي القبض عليه
وحُكِمَ ليُعدم ضمن عدد محدود جدًا من العسكريين الذين شاركوا
عُرابي في الثورة ضد الخديوي قبل سبع وثلاثين سنة.. ترك الأب
وراءه صورة باهتة بزي عسكري على جدار، وزوجة اشتعل رأسها
شيئًا لحظة أُعِدِمَ رميًا بالرصاص، وطفلاً، نشأ في فقر فرضته ضربات
القدر، حياة مطموسة التفاصيل في بيت لا تُذكر فيه سيرة الأب المُتمرد
أو الإنجليز حتى لا يتخذهم الابن عدوًّا وتستعير فيه رغبة الانتقام فيسير
على درب أبيه..

انكفأ أحمد مُنذ وعى على الدراسة، وفي وقت فراغه لم يترك محلاً
في الحي إلا وعمل فيه، مُساعد ترزي، صبي يقال، صبي عجلاتي،
صبي صانع طرايش وحتى مساعدًا لساجر فرنسي في سيرك عاكف،
أُتقن على يديه الفرنسية وبعض ألعاب السحر والتنكر، ثم التحق
بمدرسة الطب، أنهى دراسته فيها فعين بمعامل الكيمياء بمرتب بالكاد
يكفيه شغل الحياة، مُوظف شاب ليس له شأن بالسياسة، يَنكِبُ
يومياً على قوارير معمله حتى لو خَرَجَت المظاهرات لتنادي بسقوط

السُّلطان الذي قبل العرش في ظِلِّ الاحتلال، بَلْ وَيَمْلِك صَدَاقَة مع
أَساتِذَة ومَدِيرِي مَدْرَسَة الطَّب مِن الإنجليز، فهو ناعم القول مُتَمَنٍّ
لِلغَنَم مَرَح ومثقف، ويظنونُه مَتَفَهِّمًا لِلفروق الجينية التي تُؤكِّد تفوقهم
على أبناء جنسه.

والأهم... يُجيد إخفاء ماضيه بإبتسامة لبقة.

تلك كانت الشخصية الظاهرة، أما في الباطن فكانت جذوة الحريق
مُشتعلة بين الضلوع، حريقًا يشمُّ أحمد دُخانُه ولا يرى له لهبًا، صورة
الأب في صالة البيت لم تكن الصورة الباهتة المائلة المُتهرئة خيطها،
كانت ملونة متينة تتكلم معه ليلاً! تُناديه وتُناجيه بنظرات عين لم تُمت،
تبث رسالة يجاهد في فك شفرتها، رسالة استغاثة! وحين يسأل أمه عمَّا
حدث ثُمطر سعد زغلول ورفاقه بأقذع الشنائم وأشد اللعنات، قبل أن
تصمت كبئر نُضِبت.

ظل أحمد يبحث عن الإجابة سنوات حتى جاءه الرسول في
المعمل يومًا، رَجُل ريفي اللكنة يرتدي بدلة مُهندمة وقفازًا، بكلمات
مُقْتَضِبة أخبره بِرَغْبَة سَعْد باشا في مُقابَلته، سَعْد باشا زغلول! أذهله
الطلب وإن كتبه عن أمه لِحَساسِيَّتِها تَجَاه كل من أحاطوا أباه يَوْمًا ولم
يَموتوا مَعه، فَهُم الخَوْنَة ولا جِدال، مُم من باعوا القضية وصافحوا
الإنجليز وعاشوا بِفَضْلِ فُضْحِيَة زَوْجِها، وتُضْحِيَتِها، وبالذات سعد
زغلول الذي صاهر السُّلطة وترقى في المناصب وكان يشغل وقت
أرسل في طلب أحمد مُنْصِب ناظر الحَقانِيَة.

ذَهَب أحمد إليه بَعْد تَرَدُّد، مُحمَّلًا بِفَضُول يَقتله وزكَائِب تُخوين
وعلامات استفهام لا يَعرف كيف يَطْرَحُها، قَابِلُه في بَيْتِه الكَبِير بِمَنْطِقَة

الإنشاء بالسيدة زينب، يعيون مُفتحة وشارب منقوش، الثراء كان بادياً على هيئته رغم تواضع نفسه وخشونة ملامحه الريفية، صافح أحمد بحفاوة ثم سحبه من يده إلى غُرْفَةِ الطَّعام، أجلسه على المائدة بجانبه ثم صَرَفَ الخَدم وأبقى زوجته صفية هانم، سيِّدة رزينة مُثلثة القوام مُستديرة الوجه أنفها طويل حاد وفي شعرها خصلة بيضاء وهبتها وقار أمومة حُرمت منها، ابتسمت تحية له قبل أن يستفسر سعد عن دراسته وعمله وحال أمه الذي أجاب عنه أحمد باقتضاب ثم سأل:

- مُمكن سعادتك تحكي لي عن أبوي؟

نظر له سعد ثواني ثم تكلم: والدتك أكيد حكّت لك.

- أمي ما بتكلمش عن المَاضِي.. نهائي.

وَرَنَ سعد الرد قبل أن يسحب نفساً ويقص عليه قصة.

قصة الأب الذي لا يعرفه!

- والدك كان أجرأنا الله يرحمه، كان يهاجم الخديوي بصوت

عالي في قهوة متنايا، يزغق ويشتم ولا يهجم، كان أجرأنا رغم أنه

بكباشي في الجيش وحيون الخديوي في كل مطرح! وقتها كانت

كُل حاجة ماشية تمام، الخديوي وافق على مطالب عُرابي^(١) لما

وقف ضده في القصر، كان أول خديوي يخاف من المصريين!

عُرابي صيته بقي في السماء، وكلنا واقفين حواليه، وفي يوم،

حصلت حادثة مكاري^(٢) مألطة اللي اتخانق مع مصري وقتله في

(١) مطالب الجيش: إسقاط الوزارة المستقيلة، تشكيل مجلس نواب، زيادة عدد

الجيش المصري.

(٢) المكاري: مر القل لعمار النمل.

إسكندرية، قامت هُوجة راح فيها خمسين أفرنجي على مصري،
يُومها أوروباً رَوجت إن رعَاياها في خطر، بعدها استغل الإنجليز
تَرميم حُصون إسكندرية وتحججوا بأن ده تهديد لآسطولهم
ووجهوا إنذار.. خبرتنا كانت قليلة في القذارة السياسية!!

قال الجملة الأخيرة بمرارة قبل أن يُردف:

- بعد أربع وعشرين ساعة الأسطول ضرب، دكُوا إسكندرية،
الكلام ده كان يوم ١١ يولية ١٨٨٢، تاريخ ما يتنسيش.. وقعنا في
الفخ والفرق كان كبير، الإنجليز أقوى جيش في العالم، ومع ذلك
استحملنا، شُهر، لكن الخيانات اشتغلت، مِن الخديوي ومن
جوة الجيش، ومن «دي ليسبس»^(١) الفرنسي ساوي اللي أقنع عُرابي
إن جيش الإنجليز مُستحيل يدخل من قناة السويس، ودخل
الجيش! كنا متخيلين الفرنسيين ممكن يفضلونا عن الإنجليز!
مِش بقول لك خبرتنا كانت قليلة! بعدها السلطان العثماني طلع
بَيَّان بعصيان عُرابي واللي مَعَاهُ في وسط مُقاومتهم للإنجليز!
رَجالة كثير انسحبوا، ما عدا أبوك وشوية رُملا فضلوا مَعَاه، في
مَعركة التل الكبير اتقبض عليهم، ولمونا كلنا بعدها، إحنا طلعتنا
بأحكام سجن لأننا مَدنيين، وعُرابي بعد ما اتحكم عليه بالإعدام
خففوا ونفوه، قرار سياسي عشان يهدوا الجماهير.

- وابويا؟

- أبوك كان خالم يا أحمد.. والخالم ما يفهمش يعني إيه خيانة..
أعدموه.. كان لازم يكون فيه كِبش فدا.. عشان الثورة دي
ما تتكرر ش تاني.

(١) فرديناند دي ليسبس: دبلوماسي فرنسي وصاحب مشروع حفر قناة السويس.

- عشان تفهم تصرّف حد «البس جزمته» زي ما بيقول الإنجليز، إحنا كنا متوكلين على فرنسا تقف جنبنا في مفاوضاتنا لخروج الإنجليز من البلد، لكن سنة ١٩٠٤ حصل بينها وبين إنجلترا الاتفاق الودي، بموجبه فرنسا سككت عن احتلال إنجلترا لينا، وإنجلترا سككت عن احتلال فرنسا للمغرب والجزائر، في اليوم ده مصر انقسمت لمعسكرين، معسكر صمم على عدم التعامل مع الإنجليز نهائياً، ومعسكر قرر يدخل جواهرهم، يكون مؤثر عشان يوفر فرصة أحسن للتفاوض ولخدمة أهل البلد، فترة كمون، لغاية ما نقوى، وده كان اختياري، ما دامت فرص الحرب معدومة.

- ومعاليك ما افكرتش تسأل عن أسرة كبيرة؟!

- يا ابني.. أنا قصّرت في حقك وحق والدتك.

نطقها سَعْد بندم فِدْسُ أحمد وَجْهه في الطبق محاولاً استيعاب النور الذي أضاء ماضي أبيه من بعد عتمة، أكملًا طَعَامَهما بشُروء قبل أن يقرم سَعْد إلى مكتبته ويُخرج منها كَرَّاسًا مَسْطُورًا بأبيات شعر في حُب الوطن.

- أبوك كان ييحب الشعر.. كان متأثر بالبارودي^(١)

ثم أخرج صورة معشورة بين الصفحات لهما معاً في قهوة متاتيا، الصُورة الملتصقة حالياً في علبة الأزرار.

- أنا ما عنديش لأبوي غير صورة واحدة على الحبيطة!

(١) اللواء محمود سامي البارودي: شاعر مصري ورائد مدرسة الإحياء والبحث في الشعر العربي الحديث.

- آسف يا ابني إني تأخرت في طلبك.. لو احتجت أي حاجة أنا بيتي مفتوح.

انتهت المقابلة، صاحبه ساعد حتى الباب وتسلمه خادماً ليرافقه عبر الحديقة إلى باب الخروج، تمشى واجماً قابضاً على كراس أشعار أبيه والصورة، مشى بضع خطوات قبل أن يجذب عينيهِ طيف في الحديقة، اختلس نظرة فرأى شفاقة رقيقة ترتدي فستاناً أبيض، تقف في أدب أمام صَفِيَّة هانم زوجة سعد باشا، رشيقة القَد وجهها مُشرب بِخُمرة، شعرها أسود مُتموِّج يَصِل إلى مُنتصف ظهرها، وشفتاها صغيرتان مضمومتان تحت عينيْن واسعتين التفت به للحظة كانت كافية لحفر بئر عميقة في صدره قبل أن تختلج عيناها فتلقِيها بعيداً عنه.

- دي بنت سعد باشا؟

سأل الخادم فحدّجه بضيق: سعد باشا ما عندوش ولادا

رحل أحمد، لم يرها من بعد ذلك اليوم، استقرت في نفسه طيفاً بارداً كريماً عكّره الدخان المتصاعد من صدره، رائحة شواء وطين، بُركان مُتحفّز أشعله مشهد موت أبيه، وكلمات سعد، لم يدر بنفسه إلا وهو يصنع قنبلة بدائية بمعمل مدرسة الطب استقى وصفاتها من كتب الكيمياء وجربها مع صديق مُتحمّس في أرض مهجورة فانفجرت بالخطأ لتصيبه بشظية في صدغه وتمزق إبهام صديقه، ازداد إصراره فصنع واحدة أخرى، ونوى أن تكون من نصيب السلطان، ألفاها صديقه مبتور الإبهام، تحت عجلات العربّة السلطانية لكنها لم تنفجر، يسبق الصديق للسجن بعدما رآه أحد الشهود وتم القبض على أحمد كيرة

ضِمن المُشْتبه فيهم قبل أن يخرج لَعَدَم كِيفايَة الأدْلَة، ولَعَدَم اعتراف
صَديقه المُخْلِص الذي حُكِم عليه بالأشغال الشاقّة المُرَبدة.
ولَوْ سَاطَة خَفِيَة من سَعَد زَغلول.

حين خرج أحمد من التحقيقات أَقسَم على القرآن أمام أمه التي
ازدادت شِيبًا على شِيب أن لا يَرْتكِب العَمَل الوَطْني ثَانيَة فكفّاها واحد
من آل كِيرة يُعَدَم.. لكن الحنث خُلِق لِيفْعَل!

ما هي إلا سنوات وعاد الحريق ليستعر في صدر أحمد، لكنه اكتفى
تلك المرة بشراء الأسلحة من مُرتزقة الحرب أو سَرَقَتهَا لتنفيذ عمليات
قتل فردي مَحْدودة تترك أثْرًا مُرْعَبًا على قوات الاحتلال، بِمُساعدَة من
بعض الزملاء المَوثوق فيهم من متاتيا.. دَوْمًا متاتيا! كانت يَوْمًا مَحْطَّة
أبيه.. وِيَانَت بالنسبة لأحمد...

المُنْطَلَق..



السبت ٨ مارس ١٩١٩.. حي الإنشاء.. المنيرة

لم يكن سعد مؤمناً بماكينة الجلالة الجديدة ذات الشفرة الصغيرة، يُطلق عليها «ماكينة الأطفال»، كان يحترم الشفرة التقليدية التي تجلخ بالاحتكاك على القايش الجلدي قبل أن يمررها على ذقنه، ذقنه الذي لم يطله يوماً، كانت تعطيه دائماً مظهر المَهْموم ونُضيف إليه من العمر سنين فوق السنين التي تخطت اليوم ستيناً، صوت حش الشعيرات كان يبعث راحة غريبة في نفسه، ينظر لنفسه في المرأة فيشعر أنه رَجَعَ شاباً في العشرينيات، يتذكر وقتها الهاجس الغريب الذي كان يُراوده بشأن اسمه، سعد زغلول، سعد زغلول! يتردد في رأسه همساً فتحاصره فكرة مُلحّة، إن الأسماء بعضها خُلِق ليُطمس ويغيب في طي النسيان، وبعضها خُلِق ليُخلد ويذكر، وأخرى خُلِق ليلحقها القار! وقّع اسمه وسيرته يقولان إنه لن يخرج عن النوعين الأخيرين! لمُنذ فشلت حركة عُرابي والهاجس تكوي صدره، لا شيء أسوأ من ثورة قبتورة، ثور لم تُحسن ذبحته وسيطيح بكل من أمامه، لا شيء أسوأ من انتفاضة حرّية تُصبح بداية عبودية لا تنتهي، يوماً تُهاجمه التساؤلات: «ماذا لو لم نثر وراء عُرابي؟ ماذا لو سكنتنا مؤقتاً على التدخل الإنجليزي في البلاد وقساد الخديوي؟ أما كان أفضل لنا أن يحكمنا رجل رغو فاسد من أن نصبح مُحتلّين من بلد آخر؟ كنت أظني يوماً أعرف الإجابة الصحيحة.. لكني لم أجد منها كذا!».

مرّت الأيام تدفين في طريقها الذكري الأليمة، ماحية أسماء رجال
ودماء خلفوها على الأرض وراءهم، تاركة عار الهزيمة والاحتلال
يسيران بين الناس في الشوارع، هَجَرَ سَعْد قهوة متايا الثائرة وانغمس
في دراسة القانون، ثم عمل مُحامياً قبل أن يتقلّب في الأوساط العلّيا
ليتعرّف بصفية ابنة رئيس الوزارة الأكثر شهرة في عهد الاحتلال؛
مُصطفى باشا فهمي! تزوّجا، وظنّ يومها أن حياة جديدة تنتظره، وأن
النسيان قد غلّفه وأخمدته، تولّى بعد ذلك وزارة المعارف ثم الحقانية
وانخرط في السياسة، وراج وقتها أن ذلك بفضل نفوذ حميه رئيس
الوزراء، ولم يكن ذلك بعيداً عن الحقيقة بكثير رغم أن سعداً دبلوماً سي
مُحتك وسياسي بالفطرة! حتّى أنه فوجئ بنفسه يوماً صديقاً للمندوب
السامي البريطاني!

مرّت السنوات على سعد في إيقاع تقليدي حتّى لا تحت بؤادر الثورة
بدأخله ثانياً، طنين خافت لم يعد يتوقف، بقايا كرامة تننّس، تشقّت
العلاقة بينه وبين الخديوي لأنه لم يرّض بالنفوذ الأجنبي في الوزارة
ليخرّج من منصبه مدحوراً بعد أن كان يستحق رئاسة الوزراء بحُكم
أقدميته، وما لبث الخديوي أن نَحاه عن الحياة العامة وصَبَّق عليه
سُبُل الحياة.

انزوى سعد في بيته مكتئباً يتحاشى جَاهدًا الانغراس في رمال اليأس
المُتراكِمة، حتّى سَحَبته رجلاه تدريجياً إلى «كلوب محمد علي»؛ نادٍ
اجتماعي لا يرتاده إلا الأمراء وأصحاب المَقام الرّفيع، لعب القمار
قَتلاً للوقت فغرق فيه، أدمنه، يسهر حتّى مُنتصف الليل مع البرنس فؤاد
وبعض الباشوات، يكسب حيناً، وأحياناً تتعدّى خسارته مائة وعشرين

جنبها في الليلة الواحدة! ظل على ذلك الحال حتى بدأت انتخابات الجمعية التشريعية، البديل «الريك» لمجلس الشورى المؤجلة إقامته بأمر الاحتلال، ونجح سعد نجاحاً ساحقاً لمواقفه الحاسمة وسمعته النظيفة، ليتولى منصب وكيل الجمعية سنة ١٩١٣.. هجر الحزن والياس ومنضدة القمار، سعيداً بالعودة للحياة متحمساً لإحياء قضية الاستقلال.

لكن شُعلة الحرب العظمى ما لبثت أن اضطرت بعد شهور قليلة! توقفت البلاد عن التنفس وعُطل الإنجليز عمل الجمعية التشريعية وأعلنوا الحماية على مصر والأحكام العرفية!

رجع سعد إلى بيته مغموماً، يقضي وقته نهائاً في مطالعة الجرائد مبثورة الأخبار، وفي ليله ينجذب كالمسحور عائداً لمائدة القمار، حتى كانت ليلة خسر فيها ثلاثمائة جنيه فقام مغاضباً نفسه خائفاً على حاله، تمشى حتى بيته يضرب بعصاه الأرض، تراوده فكرة الهجرة من مصر، ليجد زوجته صفيّة مستيقظة في انتظاره، ردّت سلامه ببرود لم يعهده ثم سألته: «أي طريق تسوق نفسك؟ لقد نفذ صبري وراكمت عليّ الآلام، كفى أنني وجدة بلا ولد، بلا سند، وأين أنت؟ تضع مني في سبيل عادة نعمة ذميمة!! لقد كنت مؤمنة بك يوماً، لن أتحمل أن أراك حقيراً في نظري».

وامتثل سعد لرِجاء زوجته بعد أن بات ليلته ينظر لصورته في مرآة الغرفة مُحاولاً منع نفسه من الانتحار.

بعد أيام قليلة لاخت بؤادر انتهاء الحرب، انتعش أمل الاستقلال في نفس سعد ثانية، وبما أنه كان وكيل الجمعية التشريعية فقد بدأ في

مُخاطبة الجَانِب البريطاني، طلب حُضور مؤتمر صلح ما بعد الحرب في باريس، مؤتمر «فوساي» لتقسيم التركّات الاستعمارية بين الدول الكبرى، ذهب سَعد بَصْحَبَة رفيقه «علي شعراوي» و«عبد العزيز فهمي» في وفد لمُلاَقاة المَندوب السّامي البريطاني، يومها كادت صَفِيّة تموت قلقًا، فالاعتقال عند الإنجليز رُوتين يومي، ظَلَّت في الحَدِيقَة قلقة تنتظره حتّى عاد فحكى.

قابلهم الإنجليز يبرود ثم صرّح لهم أن مصر لا تستطيع أن تسير وحدها بدون راع صّالح يقودها ويحميها! فرد سعد: «وماذا ينقصنا ليكون لنا الاستقلال كباقي الأمم المُستقلة؟ فأجابه الرجل بأن «المصريون ليس لهم رأي صّام بعيد النظر، وغير مؤهلين لحُكم أنفسهم، ثم إنكم كنتم عبيدًا للأتراك! أفنكونون أحمق لو أصبحتم عبيدًا للإنجليز؟!»، فرد علي شعراوي: «إننا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر، لا العبد للحر».. وكان رد الإنجليز: «ومن أنتم لتتحدّثوا باسم الأمة؟». وانتهت المُقابلة!

في اليوم التالي قرر «الوفد» جَمع التوكيلات من الشّعب لتُصبح لهم الشّريعة «رسميًا» في مُخاطبة الإنجليز في شأن الاستقلال...

هنا جَرَح سَعد ذقنه، شَقَّت الشفرة جلده فسالت نُقطة دَم على رقبته قبل أن تنزلق إلى جدار الحوض، وَضَع قُطْنَة مغمورة بالكُحول على الجرح ثم هذب أطراف شاربِه الأبيض بمقص صغير قبل أن يُرطّب وجهه بالكولونيا ويُسرّح شعره، خَرَج بعدها إلى غرفته والتقط من الدولاب بَدْلَة داكنة، ارتداها فوق قميص أبيض وصديري ثم نفّض

طَرَبَوْهُ الْقَانِي مِنْ غِبَارِ بَسِيطٍ عَلِقَ بِهِ وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ مَانِلًا إِلَى
الْوَرَاءِ قَلِيلًا كَمَا تَمِيلُ الْمُبْدَةُ الْفَلَاحِي ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الْمَكْتَبِ الْعَرِيفِ
الْمُوَاخِجِ لِلشَّبَابِ، يَتَابِعُ عَقْرَبَ سَاعَتِهِ وَيَسْمَعُ صَوْتَ نَكْتِكَانِهِ تَتَضَخَّمُ
حَتَّى يَأْتِيَ كَدَقَاتِ طَبُولِ الْحَرْبِ، دَقَّاتٌ غَطَّتْ عَلَى صَوْتِ الضَّجَّةِ
فِي الْخَارِجِ فَالْيَوْمَ كَانَ يَوْمُ التَّنْظِيفِ، الْخَدَمُ يَشْمُرُونَ سَوَاعِدَهُمْ قَالِبِينَ
أَثَاثَ الْبَيْتِ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ، يُلَوِّحُونَ بِالْمَكَانِسِ فِي الْأَسْفُفِ مُزِيلِينَ
خَيْطُوطَ الْعَنْكَبُوتِ مِنَ الْأَرْكَانِ، يَرِيقُونَ الْمَاءَ وَالصَّابُونَ عَلَى السَّلَالِمِ
الرُّخَامِيَةِ بِسَخَاءٍ، وَيَلْمَعُونَ أَخْشَابَ الْبَارِكِيهِ، أَمَّا السَّجَادُ فَيُتَمَّ تَنْفِيزُهُ
قُرْبَ الْأَسْطِطِلِ، بَعِيدًا عَنِ الْحَدِيقَةِ الْوَارِفَةِ الَّتِي جَلَسَتْ فِيهَا سَيِّدَةُ
الدَّارِ عَلَى مِنْضَدَةٍ صَغِيرَةٍ وَفِي يَدَيْهَا كُوبٌ شَايٍ بَارِدٌ نَسِيَتْ أَنْ تَشْرِبَهُ،
مَهْمُومَةٌ مَقْبُوضَةٌ النَّفْسِ شَارِدَةٌ فِي حَرَكَةِ الْخَدَمِ الرَّتِيبَةِ تَتَأَمَّلُهُمْ بَعَيْنِينَ
امْتِلَانًا قَلِقًا، أَطْلَقَتْ زُفْرَةَ حَارَةٍ لَمَّا تَطَلَّعَتْ لِحَنَاتِ بَيْتِهَا الْكَبِيرِ، مَلَأَتْ
عَيْنَيْهَا مِنْ أَرْكَانِهِ كَأَنَّهَا تَرَاهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تَتَذَكَّرُ يَوْمَ انْتِقَالِهَا إِلَيْهِ حِينَ انْتَهَى
سَعْدٌ مِنْ بَنَائِهِ وَتَزَوَّيْدِهِ بِالْأَثَاثِ مِنْ فَرَنْسَا وَفِينَا وَالْمَانِيَا، بَيْتٌ يَلِيقُ بِابْنَةِ
بَاشَا وَرئيسِ الْوُزَرَاءِ، كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ لَا بِالتَّشَاوُمِ الَّتِي تَحْسُهُ الْآنَ
«لَنْ أَعِيشَ لِلْأَبْدَانَةِ الْبَاشَا وَزَوْجَةِ الْوَزِيرِ الْمَرْمُوقِ، لَنْ أَظِلَّ سَيِّدَةَ الْمُجْتَمَعِ
وَالْحَفَلَاتِ الْمَحْبُوبَةِ وَصَاحِبَةَ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، سَيَحْدُثُ شَيْءٌ مُثِيرٌ، مُزْزِلٌ،
بِسَبَبِ نَشَاطِ سَعْدِ الَّذِي يَأْتِ حَدِيثَ الْبِلَادِ، سَيَصْبِيحُ مَحْبُوبًا يَصِلُ لِمَرْتَبَةِ
الْأَنْبِيَاءِ، أَوْ أُخْرَقَ مَجْدُوبًا لَنْ يَأْتِيَ لِلْبِلَادِ وَلِبَيْتِهِ إِلَّا بِالْدمَارِ، كَمَا قَعَلَ عُرَابِي
مِنْ قَبْلِهِ إِذْ وَاجَهَ جَيْشَ إِنْجِلِيزٍ مُتَصَرِّمًا، الرِّصَاصَةُ فِيهِ.. لَا تَمْنُ لَهَا».

أَفَافَتْ صَفِيَّةٌ مِنْ خَوَاطِرِهَا حِينَ التَّقَطُّطِ أَذْنَاهَا جَلْبَةَ الْعَرَبَةِ عِنْدَ
مَدْخَلِ الْبَيْتِ، لَحَظَاتٌ وَلَا حَتَّ نَازِلِي فِي فُسْتَانٍ يَتَهَادَى تَحْتَ رُكْبَتَيْهَا

لها خُفّة، رشيقة كغزال، عَفَصَتْ شَعْرَهَا صَغِيرَةً سَمِيكة تَدُلُّ عَلَى كَظَمِهَا قُرْبَ وَجْهِ تَلَوِّحٍ فِيهِ الرُّوَافِدُ الْفَرَنْسِيَّةُ مِنْ أُمِّهَا؛ صَدِيقَةُ صَفِيَّةِ الْعَزِيمَةِ الَّتِي مَاتَتْ مُنْذُ سَنَوَاتٍ بِمَرَضٍ عِضَالٍ بَعْدَ أَنْ أَوْصَتْ إِلَيْهَا بِرَحَابَةِ صَغِيرَتِهَا.

اعْتَنَتْ صَفِيَّةُ بِنَاذِلِي، حِرْمَانَهَا مِنَ الْإِنْجَابِ جَعَلَ مِنْهَا ابْنَةً حَقِيقَةً لَهَا وَلِزَوْجِهَا سَعْدٍ، تُنَادِيهِمْ بِأَبِي وَأُمِّي، وَلَا يَكَادُ يَمُرُّ يَوْمٌ إِلَّا وَتَأْتِي لَزِيَارَةَ يَتْنِمَا، تَقْطُرُ مَعَهُمَا أَوْ تَلْحَقُ بِهِمَا وَقْتُ شَأْيِ الْعَصْرِ قَبْلَ أَنْ تُجَالِسَ صَفِيَّةً فِي الْحَدِيقَةِ لِلْعِبْ كَوْتِشِينَةِ، لِعِبْتِهَا الْمَفْضَلَةِ، تُحْكِي أَسْرَارَهَا وَأَحْلَامَهَا وَتَأْخُذُ بِرَأْيِهَا فِي شَأْنِ الْخَاطِبِينَ، طَالِبِي الْوَدِّ وَالْوَصَالِ الَّتِي تَنْبَذُهُمْ لَعَدَمِ تَوَافُقِهِمْ مَعَ مِزَاجِهَا الْخَاصِّ، فِيهِ فِتَاةٌ جَمِيلَةٌ مَرْغُوبَةٌ، سَلِيلَةُ عَائِلَةٍ قَوِيَّةٍ خَلِيطُ مِنَ الْبُونَانِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ وَالْفَرَنْسِيِّينَ، مُدْرِبَةٌ عَلَى الْإِتِيكَاتِ وَلَا يَأْتِيهَا رَاغِبٌ إِلَّا مِنْ أَبْنَاءِ الْأُمَرَاءِ وَالْبَاشَوَاتِ، طَالِبِي الرَّاحَةِ بِلَا تَعَبٍ مُبَرَّرٍ، أَمَّا هِيَ فَجُوزَانِيَّةٌ مُتَقَلِّبَةٌ الْمِزَاجِ تَعَشِّقُ كَسْرَ الْقَوَاعِدِ كَالْبَحْرِ الْهَائِجِ، تُزَعِّجُهَا التَّقَالِيدُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْمُتَكَلِّفَةُ وَالْحَفَلَاتُ الصَّاخِبَةُ الَّتِي تَحْضُرُهَا عَلَى مَقْصَرٍ مَعَ وَالدَّهَا مُحَافِظُ الْقَاهِرَةِ، تَشْتَكِي دَوْمًا مِنْ وَضْعِ الْإِنْجِلِيزِ فِي الْبِلَادِ، وَأَذْنَاهَا لَا تَتَرَنَّانُ إِلَّا بِأَرَاءِ أَبِيهَا سَعْدٍ فِي السِّيَاسَةِ.

أَقْبَلَتْ نَازِلِي وَابْتِسَامَةً مُشْرِقةً تَعْتَلِي وَجْهَهَا:

- بُونَسَوَارِ مَآمَا.

- بُونَسَوَارِ يَا حَبِيبَتِي، تَعَالَيْ فِي الضِّلِّ.

جَلَسَتْ نَازِلِي فَأَشَارَتْ صَفِيَّةٌ لَخَادِمٍ اقْتَرَبَ:

- حَضَرَ الغدا ونَبَّهَ الباشا.

هَزَّ الخادم رأسه وابتعد حين لَمَحَتْ نازلي الشُّرود في مَلامِح صَفِيَّة:

- مَالِك يا ماما؟

تظاهرت صَفِيَّة بابتسامة: سَلامَتُك يا حَبِيبَتِي .. مالِيش.

- فيه حاجة؟ بابا بخير؟

أطرقت برأسها إلى السماء قبل أن تزفر: بخير .. كل يَوْم يبعثوا اللي يحذر واللي يتوَعَّد .. حتَّى أقرب الناس بعدوا.

- جِبانَات.

- معذورين .. اللي شافوه مش قليل .. ومين يقف قَدَام سلطان وإنجليز؟!

- أنا خايفة على بابا سعد.

- هيه .. تَعَالِي نتكَلِّم في حاجة تانية .. احكي لي .. عملتني إيه مع العريس؟

- لمر كنت موجوده ما كنتيش هاتصدَّقِي، اسمه شوكت، ابن عبد الحليم باشا زُهَدي بتاع الغربِيَّة، بيشتغل معماري.

- تمام.

- وطوله قد كِده ...

وأشارت بيدها لارتفاع مِتر ونصف فوق الأرض قبل أن تُردف:
مِش مُشكِلة، أبطل ألبس كعب، تخين، مش مشكِلة، يخس، لكن

تخيّلني يطلب إيه؟ عاوزني أعيش معاه في الهند!! باباه بيفتح له شركة هناك.. معتوه!!

لم تكذ صَفِيّة بتسّم من سُخرية نازلي اللاذعة حين مَرَق من باب الحديقة صبي بدين، رَكَض بِسُرعة حتى المِنْصُدة التي تجلسان عليها قبل أن يَقِفَ لاهثًا مُحاولًا التقاط أنفاسه ليتكلم:

- فيه إيه يا حسن؟ سألته صَفِيّة بتوتر.

- الإنجليز قبضوا على محمّد باشا محمود... وعربياتهم جاّية على هنا.

- سعد!

قامت منتفضة حين التقطت أذناها صَوْت مَسِارات الجيب، هرعت مَادَّةُ خُطواتها لَمَدخل السّلامِك حين اخترقت أوّل سيارة باب المنزل، فرملت فأثارت الأتربة ونزل منها الجنود في سُرعة شاهرين بنادقهم في وَجْه البَوّاب والجَنائني اللّذين رَفعا ذراعيهما هلعًا، التفتت صَفِيّة خلفها فتبيست رُعبًا، لَحظّات وظَهرت سِيارتان إضافيتان، واحدة منهما كانت قِبل محمّد محمّد باشا، زميل سعد ورفيقه في سَركة الوفد، تلاقت عيناها عبر زجاج السيارة فهز الرجل رأسه مؤكدًا لها صدمتها «نعم يا عزيزتي، سيعتقلون زوجك!».

هرعت إلى البَاب فأوقفها صاغ إنجليزي:

- سيدتي.. لا داعي للجلبة.. أين سعد باشا؟

- ماذا تريدون منه؟

قبل أن يُجيبها تسلل الصبي من باب السلامك وقفز الدرج المفضي إلى عُرقَةِ المَكْتَب حيث يجلس سَعْد، بدون أن يَطْرُق الباب فتحه وكان ذلك أَمْرًا جَلَلًا، سَعْد كان لا يزال جالسًا على مكتبه، التفت للفتى الذي قاوم انفعاله ولهائه ليتحدث:

- الإنجليز هنا.. جاين يقبضوا على معاليك.

أجابه سَعْد بهدوء: طيب يا حسن.. رُوح أنتِ إلعِب.

لم يَكْدُ يَكْجَلْ جُمْلته حين ظَهَرَ الصَّاعُ الإنجليزي من خلف الصبي، أمسك رأسه الصغير وأزاحه برفق قبل أن يتقدم وهو يتفقد الغرفة بعينه، لم يَقُمْ سَعْد من مكانه، تأمَّل الصَّاعُ الذي وقف أمام المكتب وأدى التحية العسكرية بكسل ثم تكلم:

- لديَّ أمر من القائد العام بالقبض عليك وتفتيش منزلك.

أجابه سَعْد بإنجليزية سليمة: لقد جئت متأخرًا.. لقد انتظرتك منذ وقت طويل.

بدا على الصَّاع عدم الفهم.

- لكن الأوامر التي عندي أن أقبض علي معاليك الآن.. في الخامسة مساءً.. والآن هي الخامسة!!

وقف سَعْد ووزن طربوشه: إذن هيّا بنا.

خرج من الباب هادئًا، بل وبدًا راضيًا في أعين مُعاونيه المُشاركين في حَمَلَة الاستقلال والخدم الذين تأملوا سيّدهم بجزع وهو ينزل

درجات السلم متوَّكِّأً على عَصَاهُ، ناظِرًا في أعينهم بيت الثقة فيهم
ويَنطق بكلمة واحدة كلما مر بأحدهم: تشجعوا.

في البهو كانت صَفِيَّةٌ واقفةٌ تجزأ سنانها قلقًا، تتأمل الجنود الذين
يفتشون البيت بحثًا عن كل ورقة أو كتاب يُصادرونه، تُحُثُّ خَادِمًا على
الإسراع في غلق حَفِيَّةٍ متوسطةٍ فيها مَلَابِسٌ وأدوات مَعِيشَةٍ تكفي
زوجها أيامًا، اقترَبَ منها سَعِدٌ ونَظَرَ في عينيها اللتين لمعتا بالدمع قبل
أن يَضْغُطَ على أصابعها في كَفِّهِ مَثَبًا فَوَّادها: «مَا تَخَافِيشِ...» ثم التفت
إلى نازلي التي أعَمَّتْهَا المُفَاجَأَةُ وابتسم في حنانٍ ملطَّفًا ورَبَّتْ على
ذَقْنِهَا، ثم هَمَسَ في أذن يسكر تيرهِ الخاص عبد الرحمن فَهَمِيَ بِكَلِمَاتٍ
مُقْتَضِبَةٍ قبل أن يَخْرُجَ إلى السَّيَّارَةِ التي ابتعدت به مُبْعَثَرَةُ الانقباض
في النفوس، تَابِعَهُ أَهْلُ الْبَيْتِ حَتَّى اخْتَفَى، ظَلَّتْ صَفِيَّةٌ واقفةً تنظر في
الفراغ حَتَّى خَائِنَتَهَا قَدَمَاهَا فأنهارت على مَدْخَلِ السَّلَامَلِكِ بجانب
نازلي التي احتزنها في حُضْنِهَا.



قبل فجر اليوم التالي.. ٩ مارس ١٩١٩

دَخَلَ مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَعَلَا مَكِيدًا كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ، طَرَحَ
هَارُونَ عَصَاهُ أَمَامَ فِرْعَوْنَ وَأَمَامَ حَبِيدِهِ فَصَارَتْ نَعْبَاتًا، قَدَعَا فِرْعَوْنَ
أَيْضًا الْحُكَمَاءَ وَالسَّحَرَةَ، فَفَعَلَ هَرَّافُوهُمْ أَيْضًا بِسِحْرِهِمْ كَذَلِكَ،
طَرَحُوا كُلُّ وَاحِدٍ عَصَاهُ فَصَارَتْ الْوَيْصِيُّ نَعَابِينَ، وَلَكِنْ عَصَا
هَارُونَ ابْتَلَعَتْ حَبِيدَهُمْ، فَاسْتَدَّ قَلْبُ فِرْعَوْنَ فَلَمْ يَسْمَعْ لَهُمَا...

اعتادت يومياً أن تُردد تلك الآية من سفر «الخروج» حين يبدأ سقف
الغرفة في الحركة، يشخص بصرها فتتحرك شفتيها همساً وهي تُراقب
الثعبان الأسود الكبير يتلوى مُتمرعاً في بحر من الحيات الصغيرة،
فأرجاً فمّاً عملاقاً يخرج منه لسان مشقوق يلتقم به ما طال منها، ثم
يهرس جسده اللزج اللامع ما لم يطله!

الوزن كان فوق الاحتمال تلك الليلة، بضوئية وبين لحظات الصعود
والهبوط فوقها كانت تسحب لورثيتها نفساً يبقيةا في منطقة الوعي، يخور
في وجهها كالشور نافثاً بخاراً عطناً اختلط فيه الأفيون بالكحول مع
عَبَق طبقات جير في أسنان لم تُعرف الجلي، يلغق رقبتها ويُقصِص
أذنيها وينز عرقاً ساجناً يجري على جلدتها سيلاً يحرق في طريقه كل
ما يقابله، قبل أن يحكها بصوف صدره المُتشابك فيترك خربشة حمراء
وعلامات! بذرة الأفيون التي دفنها تحت لسانه وسقاها بالشاي كان

لها مفعول السُّحَر في تأخير دُرُوتِه وتَمديد عَذابِها تحتَه، ثَلث سَاعَة مِنْ
 البَعَثَة والعَصْر والتَّنْقِيب، دُمِرَ خِلالَها الحَرث والنَّسْل قبل أن يَفِيضَ
 نَهْرُه وتُخَوَّرَ أَعْصَابُه، ارْتَمَى عَلَيْهَا كَالْقَتِيلِ فَاغْرَزَ الصَّلَيبَ الحَشَبِي فِي
 مَنَابِتِ صَدْرِهَا بِأَلَمٍ، ثُمَّ شَخَّرَا غَطًّا فَوْقَ النَّدِيِّ النَّاهِدِ وَلَمْ تَمْلِكْ إِلَّا أَنْ
 تُغْمِضَ عَيْنِيهَا وَتَنْتَظِرَ، دَقِيقَتَانِ بَدَتَا عَامِينَ كَأَذَقَ قَلْبُهَا فِيهِمَا أَنْ يَتَوَقَّفَ
 قَبْلَ أَنْ يَقُومَ مِنْ فَوْقِهَا، شَهِقَتْ جُوعًا لِلْهَوَاءِ فَتَنْظُرُ إِلَيْهَا كَأَنَّهُ يَرَاهَا لِأَوَّلِ
 مَرَّةٍ، تَدَارِكُ نَفْسَهُ فَمَسَحَ خَطِيئَتَهُ فِي الْمَلَاءَةِ ثُمَّ دَسَّ قَمِيصَهُ فِي الْبَنْطَلُونِ
 وَتَمَمَ عَلَى الْمَحْفَظَةِ فِي جِيْبِهِ ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهَا:

- عَسَل.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ وَلَمْ تُعَقِّبْ، ضَمَّتْ رُكْبَتَيْهَا إِلَى صَدْرِهَا ثُمَّ اسْتَلَقَتْ
 كَالْجَنِينِ فَانْسَحَبَ مِنَ الْغُرْفَةِ، أَغْمَضَتْ عَيْنِيهَا مُقَاوِمَةً التَّقْيِيزِ مِنْ بَقَايَا
 رَائِحَتِهِ فِيهَا وَدَاهَمَتْهَا أَعْرَاضُ الْإِنْسَحَابِ، بُرُودَةٌ تَنْتَشِرُ وَنَبْضَاتٌ
 قَلْبٌ عَنيفَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ تَهْزُجُ جَسَدَهَا، مَرَّتْ دَقَائِقُ قَبْلَ أَنْ يَنْفَتَحَ الْبَابُ عَنْ
 سَلَامَةِ النِّجَسِ، يَرْتَدِي سُتْرَةٌ بَنِيَّةٌ فَوْقَ جِلْبَابِ سَمْنِيٍّ وَيُلْفَةُ فِي قَدَمِيهِ،
 فَتَحَ الشَّبَاكَ تَغْيِيرًا لِلْهَوَاءِ وَهُوَ يَرُدُّ أَغْنِيَةَ خَافَتَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ عِلْبَةَ ثِقَابٍ
 مِنْ جَيْبِ السَّيَالَةِ وَأَشْعَلَ قَتِيلَةَ الْقَنْدِيلِ الْمُنْطَفِئِ وَاقْتَرَبَ مِنَ السَّرِيرِ،
 تَمَشَّى بِعَيْنِيهِ عَلَى الْجَسَدِ الْبُضِّ الْمَسْجِي بِضَعْفِ فَجَرَى رِيْقِهِ، انْقَضَتْ
 لَحَظَاتُ قَبْلِ أَنْ يَزْدَرِدَ لُعَابُهُ وَيَتَمَالِكَ نَفْسَهُ وَيُنَادِيهَا:

- وَرَدَّ.. وَرَدَّ.. قَوْمِي يَا بَت.

تَمَتَّتْ بِكَلِمَاتٍ لَا مَعْنَى لَهَا فَالْفَى نَظْرَةً عَلَى الْبَابِ مُطْمَئِنًّا لَعَدَمِ
 وَجُودِ أَحَدٍ قَبْلَ أَنْ يَمْدَ يَدَهُ وَيُلَاسِسَ صَدْرًا عَاجِيًّا مُتَوَرِّدًا نَائِمًا فَوْقَ

أخيه، لم يند عنها ما يُشير أنها مُعرت بلمساته، كانت غائبة فتمادى
بشبق حتّى ارتعش، لم تكن مرّته الأولى في تحصيل ضرائبه الخاصة
من عاهراته، تشعربه ورد أحياناً ولا تجسر على الشكوى، وأحياناً
لا تُدرك إلا أثره المُتبقّي.

التقطت أذنا سلامة وقع قبقاب خشبي فنفض يده عن اللحم الطّري
وسوّى جلبابه حين لاح ظل عظيم عند الباب تبعته بنبّة، بدّت للتو
مُستيقظة تجرّ شحمها في ثوب انحسر عن فخذين من الضّان، رَمَقَتْ
سلامة بريّة فتوقفت:

- بتعمل إيه عندك؟

- هاكون بعمل إيه يعني! بنضّف الأوضة.. البيت نايمة مش
عَاوِزة تقوم.

اقتربت بنبّة من السرير وألقت نظرة على جسد ورد والعلامات
الحمرّاء على جلدها.

- البت دي مين اللي كان معاها؟

أجابها بتردد: سَعِيد بتاع كُوبانية الميّة.

- يا ابن القارحة!! أنا مش قُلْتُ مِيت مرّة الشّحط ده ما يخشش
عندي غير على بهيّة القعر.. ده ببيلع ودي طرية ما تستحملوش.

مش عاوز هو بهيّة القعر.. زهق.. أعمل إيه؟ شافها شيط.. ودَقَع..
يا لافي الأيام المأندلة اللي إحنا فيها دي؟ أنتِ مش شايفة

جَزَّتْ عَلَى أَسْنَانِهَا وَرَمَقَتْه بِأَشْمُزَازٍ: دَفَعَ كَأَم؟

- رِيَالِينَ.. وَطَفَحَ بَيْرَةٌ بِثَلَاثِينَ قَضَّةً.

- مَاشِي.

قَالَتْهَا ثُمَّ وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى جَبْهَةِ وَرْدِ الْبَارِدَةِ:

- الْبَتِ دِي بَلْبَعْتَ آخِرَ مَرَّةٍ إِمْتِي؟

- إِمْبَارَحَ.. مَخْشُكَةُ.. هَاتَمَوْتُ.

- مَا تَقُولُشْ إِيْلَهِی تَسْخِطُ.. أَظْطَبَطَهَا بَعْدَ مَا أَحْمِيهَا عَشَانَ تَفُوقَ..

لَسَهُ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَعِنْدِي اثْنَيْنِ عَطْلَانَيْنِ.

دَسَ سَلَامَةً ذِرَاعَهُ خَلْفَ ظَهْرٍ وَرَدَ وَأَجْلَسَهَا مُتَرْتِّحَةً قَبْلَ أَنْ يَنْحَنِي وَيَحْمِلَهَا، خَرَجَ بِهَا إِلَى الطَّرْقَةِ تَتْبَعُهُمَا بِنْتُهُ حَتَّى دَخَلُوا الْحَمَّامَ، أَجْلَسَا وَرَدَ فَوْقَ كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ وَأَسْنَدَ أَرَأْسَهَا عَلَى الْحَائِطِ فَحَدَّجَتْهُ بَوَهْنٍ بَيْنَ غَيْبَتِهَا وَيَقْظَتِهَا.. تَمَتَّتْ: وَبَا يَقْشُكْ.

ابْتَسَمَ لَهَا بِأَسْنَانِهِ الذَّهَبِيَّةِ ثُمَّ قَالَ لِبْنَتِهِ:

- هَاجِبِيبَ لَهَا حَاجَةٌ حَادِقَةٌ عَشَانَ تَفُوقَ.

تَرَكَهُمَا سَلَامَةً فَالْتَقَطَتْ بِنْتُهُ كَوْزًا مَلَأْتَهُ مِنْ بَسْتَلَّةٍ فَوْقَ بَابُورٍ جَازٍ مُشْتَعِلٍ ثُمَّ صَبَّتْ عَلَى رَأْسِ وَرْدِ الْمَاءِ الدَّافِي فَشَهَقَتْ.

- اسْمِ اللّهِ.. اسْمِ اللّهِ.. قُوقِي يَا وَرْدَ؟

- بَدِّي أَرْوَحَ...

بِالْكَادِ خَرَجَتْ الْحُرُوفُ مِنْ بَيْنِ شَفَتَيْهَا فَعَاجَلَتْهَا بِنْتُهُ:

- فُورْزِيرَةَ سَلَامَةَ هَايَعِشِيكِي وَيَنْعَنْشُكْ.. إِحْنَا عِنْدَنَا كَامَ وَرْدَ.

التقطت أذناها اسم سلامة فاقشعر جلدها، قاومت زيف عينيها
بصعوبة فأكملت بنبة غسلها وإزالة ما علق بها من الشور الهائج الذي
هتك وجري، انتهت فالبستها قميصاً من الساتان فتحة صدره لم تخف
تديها، خضبت الشفتين ثم مشطت شعرها بعناية وعطرتها قبل أن
تسندها إلى غرفة المعيشة.

كُتبتان إسطنبوليتان رقدت عليهما عاهرتان مُحترقتان أُنخمت
وجهيهما الأصباغ، وفي المُنتصف منضدة عليها رُجاجات بُيذ وبيرة
وكونياك بجانب طبقَي ترمس وجينة قديمة وثلاث شيشيات مُحشوة
بالمعسل.. قُرب الباب المفتوح ارتمت بنبة على كرسيها الأثير،
فارحة ساقها كبوابتين عظيمتين لمدينة بائدة، وفوق رأسها يافطة
صغيرة كُتب فيها بخط ديواني «تنازلت عن كبريائي إرضاء للطلبة»..
على الكُتبة رقدت ورد في إعياء، اقترب منها سلامة وبسط يده بقطعة
أفيون صغيرة، بلا مقاومة التقطتها ورد ووضعتها تحت لسانها، رمقتها
صاحبها بحقد حتى ألقت برأسها إلى الورداء تنتظر المفعول أن يسري
في عروقها، فأطرقت بعينيها إلى السقف في استرخاء، دس سلامة في
يدها نصف رغيف فيه جبن ومخلل ثم نزل إلى الشارع يرمي شباكه على
المارة يبتغي رزقاً.. قُضمت ورد قضيمة جاهدت لتبتلعها حين تنهدت
سنية؛ سمرء وأيسة العينين عظمة العجيزة، مسحت بشرة ورد العاجية:
- هو كده ياختي.. أوْلُه دلع وآخره وجّع.

ألقت كلمتها كحجرَي الرّد وانتظرت الرّد فالتفتت إليها بنبة: اتلمّي
يا سنية.

- يوه يا أبله! وأنا قلت حاجة؟ المبت صعبانة عليّ.. ما تستحملش
العجين اللي بنعجنه ده.

- ما كنتي زيتها يا روح أمك يوم ما جيتي .. وكنتي بتأوئي لي كل يوم .. إيه؟ غيرانة؟

- أغير من إيه إن شاء الله؟! رُفعي رُفَع البوصة ولا بيضة زي اللفت اللي يشوفها يقول قِرفت؟!

ثم خَبِطت بكفِّها مؤخرتها الهائلة فصَنَعَت مَوْجَةً .. أُرِدَفَت: الأبريق الملبان ما يقلقلش يا أبلّة.

خَدَجَتْهَا بِنَةِ بَعْدَةٍ قَبْلَ أَنْ تَشْحَذَ لِسَانَهَا:

- قال بعد سنة وِسْت أشهر جِت المَعْدَةُ تشغُر .. أَنْتِ نَسِيتِي نَفْسِكَ يا بْت؟ أَنْتِ لَوْلَا الظُّرُوفِ كَانَ زَمَانُكَ عِبْدَةً عِنْدَهَا.

أَخْرَسَتْهَا مَسِيرَةُ الْعَبودية فزَمَّتْ شَفْتَيْهَا وَبَرَطَمَتْ بِالسَّبَابِ هَمَسًا وَهِيَ تَمِيزُ غِيظًا، لَمْ تَكُنْ تَجْرُو عَلَى خَوْضِ مَعْرَكَةٍ مَعَ بَنِيَّةٍ وَدِيُونِهَا ثَقِيلَةٌ لَا يَكَادُ دَخْلُهَا الشَّهْرِي يَكْفِي سَدَادَهَا، علاوة على أَنَّهَا سَلَّمَتْ شَهَادَةَ الْعِتْقِ لِبَنِيَّةٍ يَوْمَ عَمِلَتْ عِنْدَهَا، ضَمَانًا لِسَدَادِ حَقِّ الْمَلَابِسِ وَالذَّهَبِ وَمَصَارِيفِ رُخْصَةِ مُمَارَسَةِ الْعَمَلِ، بِدُونِ تِلْكَ الْوَرَقَةِ سَتَعُودُ كَمَا جَاءَتْ .. مَمْلُوكَةٌ لَا يَسْعُرُ لَهَا.

سَكَنْتْ سَنِيَّةً فَعَقِبَتْ بَهِيَّةَ الْقَعْرِ سَمَّاها زبائنها بِذَلِكَ الْأَسْمِ لَشَهْرَةٍ يَصِفُهَا السُّفْلِيُّ الَّذِي يُشَبِّهُ ثَمَرَةً كَثُرَى مُتَطَرِّفَةُ الْأَبْعَادِ:

- الرِّجَالَةُ زِي الْجَزَارِينِ يَا أبلّة، مَا يَحْبُوشُ إِلَّا السَّمِينَةُ، وَدِي هَفْتَانَةٌ هَاتَسُورِقْ وَهَتَجِيبْ لَنَا نَصِييَةَ هِنَا، وَالصَّرَاحَةُ مِنْ سَاعَةِ مَا عَتَبْتَ السَّنِيورَةَ الْأَفْيُونِ وَالزَّبَايِنِ اتَقَسَّمُوا عَلَيْنَا، خَلَّتْ نَصِينَا.

- اللي مِس عايجها نسدّ اللي عليها وتشترى بفلوسها من
الأجرخانة^(١) يا إمّا تتكل، الباب يقوّت ميت جمل.

عم السكوت بعدما نزلت كلمات العدل، كُلّ وَاحِدَة مِنْهُنَّ غَابَتْ
فِي مَلَكُوتِهَا قَبْلَ أَنْ يَتَرَأَى لَسَمْعِ بِنْتِ وَقَعَ أَقْدَامُ وَصَوْتُ سَلَامَةِ يُرْحَبُ
بِزَبُون، عَدَلَتْ مِنْ جَلَسَتِهَا وَحَدَجَتْ الْفَتَيَاتُ بِغَضَبٍ فَاضْطَجَعْنَ
بِمَبِوَعَةٍ كَشَفَتْ عَنْ بَضَاعَتِهِنَّ، عَدَا وَرْدٌ، لَمْ تَنْزِلْ رَأْسُهَا مِنَ السَّمَاءِ،
لِحَفَظَاتٍ وَدَخَلَ سَلَامَةٌ وَمِنْ وَرَائِهِ شَابٌ خَمْرِي قَوِي الْبِنْيَةِ:

- ائْفَضِّلْ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ أَفْنَدِي.. الْبَيْتِ نَوْر.

قَامَتْ بِنْتٌ حِينَ رَأَتْهُ وَاقْتَرَبَتْ بَغْنَجِ أَثَارِ فِي نَفْسِهِ الْاِسْتِزَازَ لَكِنَّهُ
ابْتَسَمَ، يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَلَا يَكَادُ يُصَدِّقُ أَنَّهُ وَطَأَ هَذَا الْجَسَدَ يَوْمًا قَبْلَ أَنْ تَعْتَرِلَ.

- قَالَ بَعْدَ نَوْمِكَ مَعَ الْجِدْيَانِ بَقِيَ لَكَ مَطْلَعُ الْجِيرَانِ! فِينِكَ يَا سَيِّ
عَبْدَ الْقَادِرِ؟ شَهْرٌ لَا حِسَ وَلَا خَيْرَ!!

- مَشَاغِلُ يَا بِنْتِ.. مَشَاغِلُ.

قَالَهَا وَدَارَ بَعَيْنِيهِ فِي الْجَالِسَاتِ، غَمَزَ بَعَيْنَهُ بَهِيَّةً وَحَيًّا سَنِةً بِابْتِسَامَةٍ
قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ عَيْنَاهُ بِوَرْدٍ الَّتِي نَظَرَتْ لَهُ نَظْرَةً خَالِيَةً مِنَ الْمَعَانِي.

- مَا لَ سُوْقِكَ شَاحِحِ الْمَهَارِدَةِ؟! سَأَلَ بِنْتِ.

- عِنْدِي اثْنَيْنِ عَلَيْهِمُ الْحُرْمَانِيَّةُ.. بِيرَةٌ؟

- لَا.. هَاتِي لِي إِزَازَةً كُونِيَاكِ وَكُوْبَايَةَ نَضِيفَةً.

(١) كَانَ الْأَفْيُونُ يُبَاعُ فِي الصِّيدَلِيَّاتِ حَتَّى سَنَةِ ١٩٢٢.

في الخُرفة الرطبة التي يُفضّلها استرخى عبد القادر على السّرير
بعدما خلّع قميصه والجِذاء، لم يكن ذلك المكان بيت فاحشة بالنسبة
له، كان بيته الثاني، فبنية تولّته مُنذ كان طالباً في المدرسة، تُعلم على
يَديها وفخذيها مسالك التعامل مع جسد الأنثى، وفقد في نفس الوقت
احترامه، وما هي الآن تنظر إليه كمُعَلِّمة فخورّة بطالب ربّته حتى صار
له شأن، صَبَّت كأسه وتأملت وجهه المهموم.

- مالك مَرِخي كِده؟

- ماليش.. قرفان.

- أبوك؟

زفر بضيق: افتكري حاجة عدلة!!

- إيه اللي حصل له الراجل! ده كَانَ صَاحِب مَزَاج ونسوان الأُزبكيّة
يشهدوا.. انطس باين له عين ولَا اتسحر له عمل.

- انطس بقّة ما طُسُس! هو خُر.. أنا هايّت عندك النهاردة.

- يَا خَرِاشِي.. بيتك ومَطَر حَك يا عبد القادر.. أَجيب لك مين؟

- بهيّة.

ثم استدرَكها قبل أن تصل الباب.

- وَلَا أَقولك.. هَاتِي لي البت الجديدة.. السفينة الشقرا دي.

- مِش عوايدك الرفِثعين!

- تغيير.

اختفت بنية فأخرج عبد القادر من جيبه قنينة في حجم إيهام، مكتوباً عليها كلمة «نفروطون» المدهش، فتحتها وتجرع منها جرعتين قبل أن يُعيدھا لجيبه حين دخلت بنية ومعها ورد تسيريين يديها مسلووبة الإرادة، أجلستها على السرير وابتسمت لعبد القادر قبل أن تُغلق عليهما الباب، اعتدل عبد القادر فتأمل جسدها الشَّعْمي وعَيْنِهَا الذَّاهِلَتَيْنِ قبل أن يلحظ الصليب الخشبي المُنْدَلِي على صدرها وثلاث حَسَنَات استوين على خط واحد في رقبتها، مد راحته ولا مسهن.

- أنتِ لو دافعة فلوس عشان تترسم لك الحسنات بالمنظر ده؛
ما كانوش هاييقوا كده!!

قارمت رَيف عَيْنِهَا ولم تعقب فأردف: اسمك إيه؟
أجابته بوهن: ورد.

- اسم الصليب خارس صاحبه وصاينها.. اقلعي يا ورد.



بعد ساعات

٦:١٥ صباحاً

بَدَتْ مَنَاطِقُ الْإِنْشَاءِ خَالِيَةً مَهْجُورَةً، كَأَن لَّمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ، أَشْجَارُهَا
أَشْجَابُهَا وَمَبَانِيهَا أَطْلَالٌ وَيَلَاطُ أَرْضُهَا الْمُحْدَبُ كَسَاهُ الشَّدَى فَعَكَسَ
مَا تَبَقَّى مِنْ شُعَلَاتِ غَازِ الْإِسْتِصْبَاحِ الْوَاحِنَةِ فِي الْأَعْمِلَةِ.. بَيْتُ سَعْدٍ
زُغْلُولٌ لِلْقَادِمِ مِنْ مِيدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْيَسَارِ، يُشَبِّهُ
مَخْلُوقًا ضَخْمًا شَاخَ فَجَاءَ فَمَاتَ مَكَانَهُ، أَظْلَمَ السَّلَامِيكَ وَعُلِّقَتْ
الْبَوَابَاتُ وَعَمَّ الشُّكُونُ الْحَدِيقَةَ وَالْأَسْوَارَ، قَبِيعَ الْمُخْدَمِ فِي الطَّرَفَاتِ
وَالْمَطْبَخِ أَرَقِينَ عَلَى مُسْتَقْبَلِ سَيِّدِهِمْ، يَتَخَذُمُونَ رُؤُوسَاتِ الْمُعْتَقِلِينَ
وَالصَّدِيقَاتِ الْمُتَعَاظِفَاتِ اللَّائِي افْتَرَشْنَ الْغُرَفَاتِ مَتَشِجَاتٍ بِالْأَسْوَادِ
فِي مَأْتَمٍ بَدُونِ مَيِّتٍ، أَمَّا بَقَايَا أَعْضَاءِ الْوَفْدِ فَنَامُوا فَوْقَ كَنَبَاتِ الْعَصَالُونِ
وَالْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ أَنْهَكْتُهُمْ مُنَاقَشَاتُ رُدُودِ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ وَصِيَاغَةِ
خَطَابَاتِ الْإِسْتِهْجَانِ وَالشَّجَبِ ضِدَّ الْإِعْتِقَالِ، أَمَّا صَفِيَّةٌ، فَجَلَسَتْ
قُرْبَ نَافِذَةِ تَطَلُّ عَلَى آخِرِ مَوْضِعٍ شَوْهَدٍ فِيهِ سَعْدٌ، كَانَ يَرْمُقُهَا مِنْ وَرَاءِ
رُجَاجِ سَيَّارَةِ الْجَيْشِ وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ غَرِيبَةٌ أَصَابَتْهَا بِالْحَيْرَةِ، لَمْ
يَبْتَسِمْ؟ سَأَلَتْ نَفْسُهَا: هَلْ فَقَدَ عَقْلَهُ؟ هَلْ سَأَرَاهُ ثَانِيَةً أَمْ أَنْ مَصِيرَ عُرَابِي
يَنْتَظَرُهُ نَفِيًّا وَتَشْرِيدًا؟ تَعْرِفُ أَنْ الْجَرَّائِدَ لَنْ تَتَنَاوَلَ خَبَرَ الْإِعْتِقَالِ، وَتَعْرِفُ

أنها إن استغاثت فلا مُجيب، فغضبة السلطان والإنجليز لا راد لها، مع كل ثانية يتحرك فيها بندول الساعة الكبيرة تتأكد صَفِيَّةُ أَنَّ مَا ظَنَّتْهُ يَوْمًا هَوَاجِسَ حَوْلَ مَصِيرِهَا.. صَارَ وَاقِعًا.

لم يقطع أفكارها سوى التُّوكار الذي تَوَقَّفَ أمامَ الباب، نزل منه عبد الرحمن فهَمِي بِسَكْرَتِيرِ الوُفْدِ فَقَامَتْ وَتَمَّتْ بِعَجَلٍ عَلَى الْحِجَابِ ثُمَّ غَطَّتْ نَازِلِي النَّائِمَةِ عَلَى مَقْعَدِ حِينِ أَنْى خَادِمٍ وَأَخْبَرَهَا بِرَغْبَةِ الرَّجُلِ فِي مُقَابَلَتِهَا، لَعِظَاتٍ وَالتَّقَطُّ صَوْتِ خُطَوَاتِهِ عَلَى السَّلَمِ وَسَعْلَةُ تَنِيهِ مُفْتَعِلَةً قَبْلَ أَنْ يَدْلِفَ إِلَى الْغُرْفَةِ، كَانَ مُمْتَلِئًا الْوَجْهَ شُرْكَسِي الْمَلَامِحِ يَعْلُو شَفَتَيْهِ شَارِبٌ مُهْدَّبٌ كَبِيرٌ، خَلَعَ طَرَبُوشَهُ تَحِيَةً لِلْسَيِّدَةِ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ.. مِنَ التَّوْتَرِ لَمْ تَسْأَلْهُ فَعَاجَلَهَا:

- سعد باشا والمُرافقين باتوا في ثكنات قصر النيل.. هايركبوا قَطَرِ
السَّاعَةِ حَدَاشِرَ لِبُورٍ سَعِيدٍ.. فِيهِ بَاخِرَةٌ بِتَتَحَضَّرُ.. عِنْدِي مَعْلُومَةٌ
إِنَّهَا رَاحِيَةٌ مَالِطَا.

تَمَلَّكَهَا دَوَارٌ فَتَهْدَجُ نَفْسَهَا وَرَجَعَتْ بِظَهْرِهَا إِلَى الْكُرْسِيِّ قَبْلَ
أَنْ تُرْدَفَ:

- فِيهِ أَيْ تَصْرِيحٌ مِنَ الْمَنْدُوبِ؟

- الْمَنْدُوبُ السَّامِيُّ كَانَ عَامِلَ حَفْلَةٍ فِي قَصْرِ الدُّوبَارَةِ..
يَبْتَغِي بِالْإِعْتِقَالِ!

- الْكَلَابُ!! هَايَعْمَلُوا فِيهِ زِي مَا عَمَلُوا مَعَ عُرَابِي.

- مَشْ هَايَقْدُرُوا.. النَّاسُ مَشْ هَاتَسَكْتُ.

قَالَهَا بِثِقَةٍ فَأَزَاحَتْ سِتَائِرَ النَافِذَةِ وَأَشَارَتْ إِلَى الشَّارِعِ السَّاكِنِ الْمَبْتَلِ
بِهَلْدَى الصَّبَاحِ:

- الشَّارِعُ فَاخِصِي مِنْ إِمْبَارِحَ.. كَأَنَّ مَا حَصَلَ لَاحِجَةٌ.. وَالْجَرَايِدُ
مَشَ هَاتِكْتَبَ.. وَالسُّلْطَانُ رَاضِي.

- إِنْهَا عَامِلِينَ حَسَابِنَا لِكُلِّ دَهٍ.. وَالنَّهَارُ دَا بِالنَّيْلِ هَانَعْمَلُ اجْتِمَاعُ
فِي بَيْتِ عَلِيٍّ بِأَشَا شَعْرَاوِي عَشَانُ نَسَقُ...

قَاطَعَتِهِ بِحُدَّةٍ: الْاجْتِمَاعُ يَتِمُّ هِنَا.. فِي بَيْتِ سَعْدٍ.. بَيْتِ الْأَقَّةِ.. سَعْدُ
مَا مَا تَشِ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِيهِ.. بَلَّغِ الْوَفْدَ مِنْ فَضْلِكَ.

شَعُرْتُ أَنَّ نَبْرَتَهَا خَانَتَهَا وَعَلَتْ فَاسْتَدْرَكْتُ: سَعْدُ مَا كَانَتْ بِيْتِي فِي
حَدِّ قَدِّكَ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِيهِ.

- إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَدْ الثَّقَةُ يَا هَانِمَ.

قَالَهَا وَهُوَ يَر_اقِبُ شَابًا عَلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ لِلْبَيْتِ، يُدْخِنُ سِيَجَارَةً
وَيُرْمِقُ نَوَافِذَ الْبَيْتِ بِاسْتِطْلَاعٍ، تَابِعَهُ لِلْحَفَظَاتِ ثُمَّ قَامَ مُسْتَأْذِنًا:

- هَارِجُ لِحَضْرَتِكَ تَانِي.. بَعْدَ إِذْنِكَ.

هَزَّتْ رَأْسَهَا وَقَامَتْ احْتِرَامًا فَانْسَحَبَ الرَّجُلُ، خَرَجَ مِنَ الْبَهْوِ
إِلَى الْبَوَابَةِ وَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ الشَّابَّ، التَّقَتْ نَظْرَاتُهُمَا وَطَالَتْ حَتَّى تَأْكُدَ
عَبْدَ الرَّحْمَنِ أَنَّ الزَّائِرَ يَحْمِلُ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا، هَزَّ رَأْسَهُ لِسَائِسِ الدُّوْكَارِ
الَّذِي يَنْتَظِرُهُ مُطْمَئِنًّا عَلَى يَقْظَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ تَحِيَّةً لِلشَّابِّ الَّذِي
هَرَسَ سِيَجَارَتَهُ فِي الرَّصِيفِ احْتِرَامًا ثُمَّ عَبَّرَ إِلَيْهِ.

- صَبَاحُ الْخَيْرِ.. مِمَّنِ الْأَفَنْدِي؟

- هو صحيح.. سعد باشا اعتُقل؟

- سألتك يا حضرة أنت مين؟

- أصله كان صديق لوالدي الله يرحمه.

- برضه ما عرفتش أنت مين وإيه اللي موقفك هنا الساعة دي!!

قاطعته الشاب: أحمد عبد الحي كيرة.

أخذ الاسم من الرجل لحظات ليستوعبه قبل أن ينجلي وجهه: أنت
ابن عبد الحي كيرة؟

- آيوه.

- والدك كان صديقي الله يرحمه.

- الله يرحمه.. مش هاخذ من وقت حضرتك كتير.. أنا جاي
أعرض خدمة.

قالها أحمد وانتظر رد فعل الرجل الذي أشعل سيجارة ثم
أردف: خدمة؟

- الإنجليز لازم يعرفوا إن خطفهم لسعد باشا مش هايعدّي
بالساهر.. لازم نرُد.. العين بالعين.. والدم بالدم.

- دم؟ دم إيه؟

- الدم اللي هايحصل...

قاطعته عبد الرحمن: حيلك حيلك.. إيه اللي بتقوله ده؟!

- الإنجليز مش بتبص لنا على إتنا بني آدمين زيهم.. إحنا شعب مالوش دية.. ها يضربوا.. ولازم يضرب فيهم.. ضرب يوجع.. أنا عندي الإمكانية.. ومعايا رجالة.

- يا ابني أي عنف دلوقت ها ينسب للوفد.. يضعف موقفنا ويهيج الإنجليز.. إحنا وفد ومعاها توكيلات من الناس.. مش بلطجية.. وبتعدين مين قال لك إن الناس هاتسكت؟ الناس هاتتحرك ودول العالم كلها هاتعرف.. اتحرك معاهم.. وسطهم.

- الناس هاتتحرك.. والإنجليز ها يصدروا البنادق.. الناس هاتصمد قد إيه؟ شهر؟ اتنين؟

- وإيه خطة معاليك؟

- أهداف تعمل لهم أزمة وتسمع في البلاد كلها.

- الكلام ده ما يلزمش الوفد في الوقت الحالي.

- سعد باشا في يوم من الأيام اعتقل بسبب انتمائه لجمعية «الانتقام» بعد فشل ثورة عرابي...

قاطععه عبد الرحمن: ومن ساعتها اتخلي عن الفكرة.. كان طيش شباب.. يا ابني الضغطع الإنجليز بحركة الشعب أقوى بكثير من عمليات فدائية.. ووضع سعد باشا لسة ما اتحدّش.. أنا ها قدر إنك ما قتلش حاجة النهاردة عشان خاطر الوالد الله يرحمه.

- الناس ما تقدروش تسبب لقمة عيشها فترة طويلة يا عبد الرحمن بيه.

- وجهة نظرك وصلت.. اتفضل بقية من غير مطرود.

همَّ الرجل أن ينسحب فأمسك أحمد بيده وهَمَس: أنا كنت من اللي
نَقَدُوا اغتيال السلطان حسين كامل.. وعندي استعداد...

- ولَمَّا أنتَ عِنْدَكَ استعداد جَآيَ لِي لِيهِ؟

- عشان لازم نَسْتَقِّ مع سَعْد بَاشَا.. سَعْد بَاشَا هو الأَمَّة دِلوقتي.

- يَا ابْنِي أَرَجُوكَ سَبِيكَ مِنْ كَلَامِ الْإِنشَادِ.. اتْفَضَّلْ.

أَخْرَجَ أَحْمَدُ مِنْ جَيْبِهِ قُصَاصَةً وَرَقِيَّةً فِيهَا عُنْوَانُهُ وَدَسَّهَا فِي
كَفِّ الرَّجُلِ.

- عُمُومًا ده عنواني.. لو غَيَّرْتَ رَأْيَكَ.

هَزَّ رَأْسَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَرَحَلَ فَفَتَحَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْوَرَقَةَ وَقَرَأَ الْعُنْوَانَ..
قَبْلَ أَنْ يُكَوِّرَهَا وَيُلْقِيَهَا.



بعد ثلاث ساعات

٩:١٥ صباحًا

قُوم يَا مَصرِي، مَضر دَائِمًا بِتَنادِيكَ.. إضراب طَلبة المُحقوق.. طَلبة
الطب.. تَجَمعات في الطُّرق والميادين.. مَسيرات سَلمية.. هَتافات:
سعد سعد يَحيا سعد.. تسقط الحماية.. يسقط الاحتلال.. خُذ بِنَصرِي
نَصرِي دين وَاجِب عَلَيكَ.. كَمائن.. صِدام.. غَصب.. الاستقلال
التمام أو المَوت المُزَأم.. إغلاق المَحلات.. يُوم ما سَعدِي راح مَدر
قَدَّام عَينِكَ.. إضراب طَلبة المَدارس.. طواري.. حِصار.. غَليان..
بِنادق.. رصاص.. أول شَهِيد.. انفجار.. مَظاهرات غير سَلمية..
قَتلى.. نيران.. عُد لي مَجدِي اللي ضِيعتَه بِأيديكَ.. اعتِقالات.. شوف
جِددوك في قُبورهم ليل نَهار.. قلب الترامات.. إِيه نَصارِي ومُسلمين
قال إِيه وَيَهُود.. يَحيا الهِلال مَعَ الصَّليب.. بِلادي بِلادي.. لَكي حُبي
وفؤادي.. إضراب الأزهر.. مَصر جَنَّة طول ما فيها أَنْت يا نيل..
عُمر ابنِكَ لم يَعيش أَبَدًا ذَليل.. المَزيد مِنَ الشُّهداء.. تَحطيم مَحال
الأجانب.. حَرائق.. حَظَر تجول.. إطفاء النور.. شلل تام...

يقولون إن كُل شَيء بدأ في حَبي السَّيدة زِينب.

لَم تَكُن حَرَكة ميدان الرَّماح تُوحِي أن الأمر جَليل، النُسوة في
مِلاء اتَهَن السُّوداء يَنتهِين الخُضراوات والمَأكهة، الرُجال قَابعون في

مَحَلَاتِهِمْ وَأَمَامَ الْعَرَبَاتِ يَتَنَظَّرُونَ رِزْقًا، وَالْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَلْهَوْنَ بِالْبَلْبَلِ
وَالنَّحْلَاتُ الْخَشْيَةُ بَعِيدًا عَنْ مَرْمَى عَيْنِ الْفِتْوَةِ الْجَائِمِ عَلَى كَنْبَتِهِ يَحْرِقُ
الْمَعْسَلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، شَارِدًا فِي جَسَدِ صِرْصَارٍ مَحْمُولٍ عَلَى أَعْنَاقِ
النَّمْلِ إِلَى قَرِيَّتِهِمْ، لِحَفَظَاتِ وَالتَّقَطَاتِ أَذْنَاهُ جَلْبِيَّةٌ قَادِمَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ مِيدَانِ
السَّيْدَةِ ثُمَّ لَمَحَ بَعْضُ الشَّبَّانِ يَجْرُونَ إِلَى نَقْطَةٍ لَمْ يَتَّيَّنْهَا فِقَامٌ سَاحِبًا
نُبُوتًا عَظِيمًا مِنْ تَحْتِ كَنْبَتِهِ لِيَفْضُ خُنَاقَةً مُحْتَمَلَةً أَوْ شَجَارًا، مَسَى تَجَاهَ
الزَّحَامِ قَبْلَ أَنْ يُمَسِكَ بَعْضُ أَحَدِ الصَّبِيَّةِ مُسْتَوْقَفًا:

- فِيهِ إِيَّهَ يَا ضُّ؟

- مَظَاهِرَاتُ يَا مَعْلَمٌ.. تَلَامِذَةُ مَدَارِسِ «الْخَدْيُوبِيَّةِ» وَ«الْخَدْيُوبِي»
إِسْمَاعِيلِينَ فِي الْمِيدَانِ.. يَقُولُوا قَبَضُوا عَلَى سَعْدِ بَاشَا إِمْبَارَحِ.

قَالَهَا الصَّبِيُّ وَجَرَى فَاَنْدَفَعَ شَحَابَةٌ وَرَاءَهُ وَلَا حَقَّهَ الْإِتْبَاعُ دَوْدًا
بِالْقَبْضَاتِ الْخَدْيُوبِيَّةِ وَرَقَبَاتِ الزَّجَاجَاتِ.

حِينَ وَصَلَ الْمِيدَانِ وَجَدَهُ يُعْجُ بِالطَّلِبَةِ، بَحْرٌ يَمُوجُ بِالطَّرَابِيشِ
الْحَمْرَاءِ فَوْقَ وُجُوهِ نَقْصَرَةٍ غَارِقَةٍ بِمَرَقِ الْحَمَاسِ، يَرْفَعُونَ أَعْلَامًا حَمْرَاءَ
عَلَيْهَا هِلَالٌ يَحْتَضِنُ نَجْمَةً، وَلَاقِئَاتٌ بِالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ تُنَادِي
بُرُوحَ سَعْدٍ وَالْإِسْتِقْلَالَ، عَلَى رَأْسِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ شَابٌ اعْتَلَى كَتَفًا،
يُلْهِبُ الْحَشْدَ بِهَتَافٍ لَهُ وَقَعَ يَمَزُقُ الْحَنَاجِرَ مِنْ وَرَائِهِ ثُمَّ يَتَأَجَّجُ حِينَ
يَقْتَرِبُ مِنْ سُورِ مَدْرَسَةِ «السَّنِيَّةِ» لِلْبَنَاتِ، عَاشَ سَعْدٌ، صَرَخَ بِهَا الشَّبَابُ
وَهُمْ يَخْتَلِسُونَ النُّظُرَاتِ لِلطَّلَابَاتِ الْمُتَشَشَّحَاتِ بِالْحِجَابِ فِي شُرَفَاتِ
الْفُصُولِ فَأَشْرَنَ بِأَعْلَامِهِنَّ تَحِيَّةً لِلْمَظَاهِرَةِ وَكَشَفَ بَعْضُهُنَّ الْوُجُوهُ
فَالْتَهَبَ الْحَمَاسُ.

توقف شِحاتة الجِن أمام المشهد المَهيب مدهوشًا مُتنبِّسًا، الهتاف
زلزل صدره فشدد قبضته غريزيًا على الثبوت وتلاحقت أنفاسه تحفزًا
وإن لم يجزِ لسانه على التردد أو عقله على الاستيعاب، يتأمل
الجموع برهبة لم تتب حين داهم فتوات أشداء في أعقار ديارهم، وجد
نفسه لا إراديًا ينجرّف إلى قلب المَوْجة الثائرة، تأثها لاهيًا عن أتباعه
كفُصن سَقَط في نهر هائج، سَحَبوه بينهم من ميدان السيِّدة إلى شارع
المُبتديان فحي الإنشاء حيث لاح بيت «سعد» أمامهم، قبل أن يتوقّف
الهتاف فجأة لما اندفع الجُند الإنجليز من شارع جانبي إلى نهر الطريق
يقطعونه ومن ورائهم على حصان أسود الضابط «آرثر» وكيل حكمدار
القاهرة، وصديقه القديم! تراص الجنود بينهما في صَفَيْن مُحتمين
بالخوذات البيضاء شاهرين البنادق في وجه المتظاهرين يُنذرونهم سوء
الاقتراب، تقدّم الطلبة يصرخون في وجه العسكِر: «وسعوا الطريق»،
«المُظاهرة سلمية!» فغمّر الجُند بنادقهم بأمر من الجنرال وصوبوا
القوّهات، مرّت لحظات من الترقّب قبل أن يتقدّم شاب جريء مُحاولًا
السير بين الإنجليز كاسرًا الرهبة في قلب زملائه المتظاهرين فرّغ
جُندي كعب بندقيته وهشم وجهه بضربة دفعت الجموع نحو الجُند
مُستبكين، تلك كانت اللّحظة التي رجع فيها شِحاتة الجِن من غيته، لم
يذر بنفسه إلا وهو يزيح الطلبة من أمامه كعرائس القماش ويَرِن الثبوت
في قبضته ويرفعه ليهوي به على رأس الجُندي، وقّع الارتطام بدا مُريعًا،
مُريحًا في أذنيه، مثل صَوْت بطيخة باردة تهشم، انبعجت الخوذة
وسَقَط الجُندي أرضًا فرفعه الجِن من ياقته وصاح: بسُتَيْن فضّة بالحم
انجليزي... ثم ألقاه بين قدميه وطوّح بثبوتيه في رءوس وصدور ورقاب
قبل أن تلتقي عيناه بآرثر فوق حصانه، نظر إليه وهو لا يُصدّق ما يراه،

لم يكن ذلك هو «شبهاتنا الجني» الذي ربّاه كليًا مُطيعًا يُلقِي إليه بفتات الطعام فينبح تبجيلًا، كان قِطَارًا أَخْرَجَ عن قُضبانهِ تمرّذًا وانطلق تجاهه، صَرَخ الجنرال في جُنْدَه: «Fire»، أطلقوا النيران الحَيَّة، فتناثرت الدِّماء والأشلاء وتفرقت الجُموع، وَسَطَ هَرَجِ الفرار ومُحاولات الاحتماء اندفع الجِنّ تجاه صديقه القديم، مُحاطًا بتابعين من أتباعه أفسحوا له الطريق بعدما مزقا وجوه جُنديين بأمواسهما في لَحْظَةِ تَعْمِيرِ الذَّخِيرَةِ، مرَّ الجِنّ من بينهم وبَاتَ على بُعدِ مِترين من حصان آرثر حين تلاقت أعينهما، بلا تردد سَدَّدَ الجنرال مُسدَّسه وأطلق، تَلَقَّى الجِنّ الرصاصة في ذراعِهِ ولم يعبأ، طَوَّحَ نُبُوتُهُ في رأسِ الحصان فاستقرت بين عينيه، بَرَكَ على قائمته الأماميتين فسقط الجنرال أرضًا، اقترب منه الجِنّ ورفع نُبُوتَهُ عَالِيًا حين سَدَّدَ الإنجليزي وأطلق، تلك المَرَّةُ «أصاب مقتل»، اخترقت الرصاصة صدر الفتوة فتوقف، رَمَشَتْ عَيْنَاه وخفقت الأصوات من حوله بغتة حين تَلَقَّى واحدة أخرى أركعته على رُكْبَتَيْهِ، ثم تَلَقَّى صَرِيَّةً مِنْ كَعْبِ بُنْدُوقِيَةٍ فَسَجَدَ على الأرض، قبل أن ينطرح على ظَهْرِهِ بعد ركلة في وجهه، تَأَمَّلَ السَّمَاءَ الصَّافِيَةَ من بين أغصان شجرة، قبل أن يُمَيِّزَ قُوَّةَ مُسدَّسٍ ومن خلفها وَجْهَ صديقه الإنجليزي.

عُدْ لِي مَجْدِي اللّٰهِ ضَبَعْتَهُ بِإِيْدِكَ.

بعد ساعة

استنزف عبد القادر جُهدَهُ مُحاوِلًا الاتزان فوق «بنية»، مُقاومًا أَرطال شحم مَرَكومَةٍ فِي عَجِيزَتِهَا وَفُخْذَيْنِ فَقَدَتَا لِيونَتَهُمَا فَتَشَعَّبَتْ فِيهِمَا أَوْرِدَةُ الدَّوَالِي الْخَضِرَاءُ، أَلَمَ الْمَجْهُودُ يَتَخَلَّلُ خَضْرَاهُ وَسَاقِيهِ وَذِرَاعِيهِ الَّذِي اسْتَدَّ عَلَيْهِمَا، يَسِيلُ عَرَقُهُ فَوْقَهَا وَلَا ثُبَالِي، تَعَضُّ قُمَاشُ الْمَلَاءَةِ مُصْطَنِعَةً غَنَجًا بِشَعًا نَادَتْ فِيهِ اسْمَهُ بِضِعْ مَرَاتٍ مُسْبِقٍ بِـ «يَا لَهْوِي عَلِيًّا».. عَلَى سَبِيلِ التَّمْجِيدِ، كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ عَبْدُ الْقَادِرِ لِسَلَامَةٍ، مَتَى جَاءَ هَذَا الْخِزِيرُ إِلَى الشَّرِيرِ ١٩ كَيْفَ جَرُّ ١١؟ ١٩ كَانَ مُصْطَجِعًا بِجَانِبِ «بنية» عَلَى الْوَسَادَةِ وَاضِعًا ذِرَاعِيهِ خَلْفَ رَأْسِهِ يَتَأَمَّلُهُمَا مُبْتَسِمًا، اشْتَغَلَ غَضَبُ عَبْدِ الْقَادِرِ فَصَاحَ:

- قوم يا ابن المَرة.

فَصَرَخَ سَلَامَةً فِي وَجْهِهِ: «سَعِدَ سَعِدُ.. يَحْيَا سَعِدُ».

استنزف عبد القادر جُهدَهُ مُحاوِلًا فَتْحَ عَيْنَيْهِ، اسْتَغْرَقَ لَحَظَاتٍ لِيُدْرِكَ أَنَّهُ عَانِي كَأَبُوسًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَعِيدَ بِاللَّهِ مِنْ هَيْئَةِ بَنِيَةِ فِيهِ، صَوْتُ سَلَامَةٍ مَا زَالَ يَتَرَدَّدُ فِي أُذُنَيْهِ: «سَعِدَ سَعِدُ.. يَحْيَا سَعِدُ!!» بِصُعُوبَةٍ تَبَيَّنَ وَرَدَ، كَانَتْ جَائِيَةً تَحْتَهُ مُسْتَسْلِمَةٌ وَخَصَلَاتٌ شَعَرَهَا فِي قَبْضَتِهِ يُمَسِّكُهَا كَلْجَامِ فَرَسٍ، نَظَرَ شِمَالَهُ فَلَمَحَ رُجَاةَ الْكُونِيَاكِ الَّتِي تَفَدَّتْ وَبِجَانِبِهَا

قنينة «النفروطرون» فأدرك لِسَمَ لا يَشْعُرُ بنصفه السُّفلي الذي تَخْدَرُ
وفقد الإحساس، استعاد ليلة انقضت فلم يَتَذَكَّرُ سوى استسلام ورد
وصَمَتها، غلقها عَيْنِها وثَرَكه يَعْبَثُ بِمُحتوياتها! لَحَظَاتٍ وانسلخَ مِنْها،
تَرَكَّها تَرْتَخِي بِجَانِبِهِ وتَتَكَوَّمُ حين عَلَا الهَتاف في أذنيه: «سَعْدُ سَعْدُ..
يَحْيَا سَعْدُ»، سَبَّ الدِّينَ وَبَنِيَهُ وهو يَرْجُحُ رَأْسَهُ لِيَتَخَلَّصَ مِنْ هَتاف سَلَامَةِ
التنجس الذي تَرَدَّدَ في أذنيه قبل أن يَتَبَيَّنَ أن الصُّوْت آتٍ مِنَ النافذة، قَامَ
مُتَرْنَحًا وَنَظَرَ مِنْ بَيْنِ خِصَاصِ الشَّبَّاكِ فرأى الجُمُوعَ تَسِيرُ وتَهْتِفُ «سَعْدُ
سَعْدُ.. يَحْيَا سَعْدُ»، فتَحَّ الشَّيْشُ بِهَلَعٍ وَخَدَّقَ غَيْرَ مُصَدِّقٍ الأَعْدَادَ قبل
أن يَلْمَحَ صَدِيقًا لَهُ يَجْرِي مَسْعُورًا عَكْسَ اتِّجَاهِ النَّاسِ، مُزِيحًا الأَكْتَافَ
بِيَدَيْهِ يَلْوُحُ إِلَى عَبْدِ الْقَادِرِ ثُمَّ وَضَعَ كَفَّيْهِ حَوْلَ فَمِهِ وَصَاحَ بِكَلِمَاتٍ
تَاهَتْ فِي صَوْتِ الهَتَافَاتِ فتَدَاها عَبْدُ الْقَادِرِ:

- فِيهِ إِلَهٌ يَاضُ.. مَشْ سَامِعُكَ؟

أشارَ لَهُ الصَّدِيقُ أَنْ يَنْزِلَ عَلَى عَجَلٍ، ارْتَدَّى عَبْدُ الْقَادِرِ بِنَظْلُونِهِ
وَسَحَبَ قَمِيصَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْفِزَ السَّلَاحِمَ وَثَبَا:

- إِلَهَ اللَّيْلِ جَابِكَ هِنَا؟!

- عَمَ الْجِنِّ.. انْضَرْبِ بِالنَّارِ.



فِي حَدِيقَةِ بَيْتِ سَعْدٍ تَمَدَّدَ شَحَاةُ الْجِنِّ عَلَى النَحِيلِ بِجَانِبِ شَبَابٍ
آخِرُ هُمَا حَصِيلَةُ الْمُظَاهَرَةِ قَرَبَ بَيْتِ سَعْدٍ، بِخُشُوعٍ سَتَرَهُمَا الطَّلْبَةُ
بِالْأَعْلَامِ الَّتِي رَفَعُوها مُنْذُ دَقَائِقٍ وَوَضَعُوا طَرَبُوشَيْهِمَا كَلَّا عَلَى صَدْرِهِ

وَبُرِكَ نَبُوتُ الْجِنِّ بِجَانِبِ ذِرَاعِهِ، تَكَثَّلَتْ الْجُمُوعُ حَوْلَ الْبَيْتِ فَانْسَحَبَ
الْإِنْجِلِيزُ وَنَزَلَتْ صَفِيَّةٌ هَانِمٌ مِنْ شُرَفَتِهَا مُسْتَنْدَةً عَلَى نَازِلِي الشَّاحِبَةِ،
حَيْثُ هُمْ بِالذَّمْعِ مَكْلُومَةٌ فَطَلَبَ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي الرَّجُوعَ إِلَى
الْمَنْزِلِ لَخُطُورَةِ الْمَوْقِفِ، أَبَتْ وَانْكَفَأَتْ عَلَى جُثْمَانِ الشَّابِّ الَّذِي لَمْ
يَتَعَدَّ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ، قَبِلَتْ يَدَهُ الْمَبَارِدَةَ فِي أَلَمٍ وَانْتَحَبَتْ بِحُرْفَةٍ، كَانَ
ذَلِكَ فَوْقَ احْتِمَالِ نَازِلِي، هَوَتْ أَرْضًا كُورَقَةً خَرِيفًا، اَنْدَفَعَ نَحْوُهَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي وَأَشَارَ إِلَى شَابِّ قَرِيبٍ مِنْهُ لِيَسْعِفَهُ بِمُسَاعَدَةٍ:

- شَيْلِ مَعَايَا.

قَالَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَبْلَ أَنْ يَرْمُقَ وَجْهَ الشَّابِّ الَّذِي طَلَبَ مِنْهُ
الْمُسَاعَدَةَ فَوَجَدَهُ أَحْمَدَ عَبْدَ الْحَيِّ، لَمْ يَمْلِكْ تَرَفَ الْجَدَلِ:
- دَخَلْهَا مَعَايَا جَوَّةً.

حَمَلَاهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمَا وَرَكَضَا بِهَا إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، أَسْعَجَاهَا فَوْقَ
كَنْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَأْتِي خَادِمٌ بِقَطْنٍ مُشْبَعٍ بِالْكُولُونِيَا، وَضَعَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
تَحْتَ أَنْفِهَا فَأَفَاقَتْ لِتَرْمُقَهُ وَالشَّابُّ الْوَاقِفُ بِجَانِبِهِ فِي تَشْتَتٍ.
- أَنْتِ كَوَيْسَةٌ يَا بَنْتِي؟ سَأَلَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ.

- دَايِخَةُ شُوبَةِ.

لَمْ تَطُلِ اللَّحْظَةُ كَثِيرًا.. قَطَعَهَا صِيَاحُ آتٍ مِنَ الْخَدِيقَةِ فَخَرَجَ أَحْمَدُ
مُسْرِعًا وَمِنْ وَرَائِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي.. لَمَحَاهُ يَخْتَرِقُ بَوَابَةَ الْبَيْتِ..
يُطْلُوحُ قَبْضَتَهُ فِي رِجَالِ حَاوِلُوا مَنَعَهُ مِنَ الدَّخُولِ فَيَسْقُطُهُمْ يَمِينًا وَيَسَارًا
كَالزَّجَاجَاتِ.. قَبْلَ أَنْ يَرْتَكُضَ كَالثَّوَرِ مُزِيحًا الْوَاقِفِينَ حَتَّى اِطْلَعَ عَلَى
جُثْمَانِ أَبِيهِ.. اِنْكَفَأَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ يَتَأَمَّلُ ثَقْبًا فِي صَدْرِهِ وَآخِرَ فِي جَبْهَةِ وَدَمَاءٍ

تجلّطت.. بصُعوبة لامس رأس أبيه.. أحاطها بكفيه مُستشعرًا البرودة
وحواف الجرح.. ثم فَتَحَ فَمَهُ بصرخة مُدوية تأخّر صَوْتُهَا مِنَ الأَلَمِ..
اقترَبَ مِنْهُ الجَمْعُ يَشُونَهُ وَيُوَاسُونَهُ فَتَهَرَّجُوا سَبًّا وَانْكَفَأَ عَلَى يَدِ أَبِيهِ.. ثم
فجأة وَقَفَ ذَاهِلًا كَطِفْلٍ تَائِهٍ.. ارتعشت أنامله وسالت رِجَالُهُ خِطْبًا عَلَى
صَدْرِهِ وَزَاغَتْ عَيْنَاهُ لِلْحِظَاتِ ثُمَّ انْكَفَأَ عَلَى أَبِيهِ مَحَاوِلًا حَمْدَهُ.. اقترَبَ
النَّاسُ مِنْهُ يَصْرِفُونَهُ عَمَّا هُوَ فَاعِلٌ فَضْرِبَ اثْنَيْنِ بِقَبْضَتِهِ ثُمَّ صَرَخَ فِي
الْبَاقِينَ لِيَتَشَتَّتُوا قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ بِعَيْنَيْهِ فِي الْوُجُوهِ.. مَيَّزَ مِنْ أَهْلِ حَارَتِهِ
جِيرَانًا وَتَعَرَّفَ عَلَى صَبِيٍّ مِنْ صِبْيَانِ أَبِيهِ اندفع نحوه وَلَكِمَهُ
فَأَطَاعَ بِهِ مُلْقِيًا بِأَسْبَابِ قَتْلِهِ عَلَى رِعْوَتِهِ وَتَهَانُوهُ.. تَحَفَّزَ أَحْمَدُ وَهَمَّ
بِمَوَاجَهَتِهِ حِينَ أَوْقَفَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي بِيَدَيْهِ:

- سيبه.

ثم اقترَبَ مِنْ عَبْدِ الْقَادِرِ بَشَاتٍ عَجِيبَ حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ
بَحْزَمٍ فَالْتَفَتَ:

- يَا ابْنِي.. الْوَلَدُ دِهْ مَانُوشْ ذَنْبٍ.. أَبُوكَ بَطُلٌ.. وَمَاتَ شَهِيدٌ..
وَالشَّهِيدُ لَا زِمَ يَتَعَمَلُ لَهُ جَنَازَةٌ تَلِيْقُ بِهِ.. هُوَ هِنَا وَسَطُ وَلَادِهِ.. كُلُّ
دَوْلٍ وَلَادِهِ.. مَا تَبْهَدُ لَوْشْ.

رَمَاهُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِنَظَرَةٍ غَضَبٍ قَبْلَ أَنْ يَصِيحَ:

- رَاحَ بِسَبَبِ سَعْدِ.

سَرَّتِ الْهَمِّمَاتُ الْغَاضِبَةُ بَيْنَ الْجَمْعِ فَرَدَ الرَّجُلُ الصَّيْحَةَ
بِهَدْوٍ مَسْمُوعٍ:

- رَاحَ عَشَانُ الْإِنْجِلِيزِ قَتَلُوهُ.

اخترقت كلمة «الإنجليز» أذني عبد القادر فذهل بصره.. خفتت الأصوات وتوقفت تنفسه.. لم يعد يسمع سوى وقع ضربات قلب تهزه هزاً.. تخذلت ذراعه اليسرى وسرى فيها ألم ورعشة أخذت تشتد حتى انحنى وسحب ثبوت أبيه الملقى على الأرض.. تكالب عليه الناس محاولين تهدئته فلوح به في وجوههم: «اللي هايقرب هاموته».. فرقهم وخرج مغاضباً نفسه فتيبه أحمد.. ناداه فلم يستجب.. مد خطواته حتى صار بجانبه:

- اهدها عشان تعرف تأخذ حقتك.. الإنجليز ما ينفعش معاهم ثبوت.. أنا أقدر أساعدك.. أجيب لك حقتك.. حوّل غضبك لـ...
لم يكمل أحمد جملته، التفت إليه عبد القادر وأمسك بتلابيبه قبل أن يضرب بظهره الحائط ويحس عنقه بالثبوت:
- ما تخليش الخبط خلقتك.. حل عن سمايا.

قالها ثم فك أسره وابتعد، التقط أحمد أنفاسه ولم يتبعه، راقبه يخطو نحو حخته حتى تلاشى.

لما رجع أحمد إلى حديقة البيت المضطربة وجد نازلي وقد استعادت روحها، تقف قرب صفيّة وعبد الرحمن فهمي الذي أشار له أن يقترب وهمس:

- أنا مش قايل لك إبعد عن هنا؟!

- فكرت في كلامي؟

نظر عبد الرحمن فهمي لإصراره وضرب كفاً بكف حين اقترب وجعل وسأله:

- هانِعِمِل إيه في الجُثث؟

أجابه عبد الرحمن بعدما انتزع نفسه من رجه أحمد: يروحو البيت
أهاليهم دلوقت.. وجنّازتهم تطلع من هنا بُكرة.

هزّ الرجل رأسه وزحّل حين همّس أحمد في أذن عبد الرحمن:
- الإنجليز هايصعدوا أكثر.

- لو سمحت يا ابني أشوف سُفلي.. ممنونين لخدماتك.

قالها عبد الرحمن بحزم فرفع أحمد كفيه استسلامًا حين لثمت
نازلي خد صفيّة واحتضنتها قبل أن تتجّه إلى الدوكان الذي ينتظرها عند
البوابة، كان عليها الرجوع إلى بيت أبيها الذي صال وجال خوفًا عليها
حين قامت الجموع، حيّت عبد الرحمن فهمي ثم التقت عيناها بأحمد
للحظات كانت كافية لهزة رأس ممتنة خجولة.



يُنَحّت النُبُوت مِن حُثْب شَجَر اللَّيْمُون، ثُمَّ يُصَفَّل بالصَّنْفرة
قَبْل أَن يُوضَعَ في «زيت مغلي» ليفقد رطوبته ويَشُدَّ قوامه،
ثُمَّ يُحْثَب بالجداء وَيُزَيّن بالجلد والدَّبَابيس التي تُرمَز للمفارقة،
أو لعدد القتلى به.

ثُمَّ يُحطَّم بنُبُوت أقوى منه وأشدّ بأسًا.

نفس اليوم

١:١٠ ظهرًا

تلك المرة كانت الكرو سلي بلا حُمولة، تكاد تطير فوق الطريق المفروشة بالحجارة، أمسك عبد القادر المقود بشماله، وقبض بيمينه النبوت الموضوع على الكرسي الجانبي، يقاوم الشمس بجفون مُنطبقة ودُموع حَفَرَتْ وجنتيه ولم تجف، يدها مُلَطَّختان بدماء أبيه وعملات سيارته ومقدمتها مُلَطَّخة بدماء إنجليزية لخمسـة جنود هر سهم تحتها في طريقه للمعسكر.. عبد القادر كَانَ يُدْرِك أن أباه فتوة، والفتوة لا يُهلكه إلا فتوة مثله من بعد الله، لَمْ يتخيل أن أباه سَبْرُدي بر صاصة إنجليزية ككلب ضال لا يسعر له فكرة موته لم تَرِدْ مرة على باله، غريبة غرابة مَوْت إله في ملكوته! فليس البشر كلهم قانين! أي لَعنة أصابتنِي؟ ماذا فَعَلْتُ؟ سأل نفسه، قبل أن يستعيد كلمات الرَّجل في بيت الأُمَّة: «راح عشان الإنجليز قتلوه».

زفر عبد القادر ثم تَرَكَ النبوت وأخرج من جيبه علبة خشبية صغيرة، فَمَضَاهَا وقربها لأنفه ليسحب منها دُفْعَة كوكابين حين لآح المُعسكر الإنجليزي في الأفق، ضَمَطَ دَوَاسَة الجَاز ثم التقط مِن الكَتَبَة الخلفِيَّة رُشَاش «ماديسن» أَلْمَانِيًا مَحْشُوءًا، لَمْ يُفَارِقْهُ يَوْمًا مُنْذُ احترف توزيع الكوكابين، شَدَّ أَجْزَاءَهُ وَرَضَعَهُ عَلَى فَخْذِيهِ حين رَصَدَت الحَامِيَة سَيَّارَتَهُ المُنْطَلِقَة نحوهم بِسُرْعَة جُنُونِيَة، كَانَتْ حَالَة الطَّوَارِي قد

أعلنت منذ الصباح وضربت التعليمات بعدم التهاون، لَوْح ضابطة الحامية بذراعيه في إشارة لعبد القادر أن يُعطى لكنه لم يستجب، ضُرب طَلقة تحذير في الهواء فلم يتقهقر، حين باتت السيارة على بُعد مائة متر استعد عبد القادر لإخراج مدفعه من النافذة حين دَوَّت طَلقات المدفع «الفيكروز»، اخترقت ثلاث طَلقات أسفل شبك الموتور فَحَطَّمت أجزاءه قبل أن تَحُلَّ بتوازن السيارة لتتقلب عدة مرات جَارفة الحصى والجِجَارَة مسافة حتَّى تَوَقَّفت.

بعد ساعة.. العيادة الصُّخِّيَّة بالمعسكر

قطع كولونيل تريفور قائد المُعسكر الطويلة المؤدِّية إلى العيادة بخطوات صارمة وقعها منتظِم، دَخَلَ العنبر ثم اقترب من عبد القادر المسجَّى على السَّرير أمامه فأقْدَأ الرَّعِي مَكْسُوًّا بالكدمات، رأسه مَلْفُوف بِشَاش تَشْبَع دَمًا وفي ذراعه اليمنى جَبيرة وفي اليسرى خرطوم مَغرُوس يَضُخ المَحَالِيل، أما قدمه فَعُلَّت بالأصْفَاد إلى سُور السرير، نظر للطبيب الواقف بجانبه ثم سَأله:

- كيف حاله؟

- ارتجاج في المنع وبعض الكدمات.. سيعيش.

- هل كان مَخْمُورًا؟

- أنفه ومَلايسه تَحْمِل أثر الكوكايين... هل كَانَ يَنْوِي مُهاجمة المُعسكر؟

- وَجَدنا في سَيَّارته «ماديسن» ألمانيًّا مَحْشُورًا وَجَاهِزًا للإطلاق.. لكنِّي لَا أَعْتَقِد أَن مِثْلَهُ قَدْ يَرْتَكِب هذه الخِمْافَة!

- لَعَلَّه أُصِيب بِخُمَى «سَعْد»؟

- لا أظن، فهذا الولد يتعامل مَعَنَا مُنْذُ سَنَةٍ تَقْرِيبًا، لَيْسَتْ لَهُ مَيُولُ
سِيَاسِيَّةٌ، كَمَا أَنَّ قُوَّتَ يَوْمِهِ قَائِمٌ عَلَى خِدْمَةِ الْمُعَسَّكِرِ.

- قَدْ يَكُونُ خَائِفًا مِنَ الْاضْطِرَابَاتِ فَجَاءَ إِلَيْنَا هَارِبًا؟

- مَن يَعْرِفُونَ تَعَاوَنَهُ مَعَ الْكَامِبِ بِالطَّبْعِ يَكُونُونَ لَهُ الْعَدَاءُ.. مِثْلَهُ
بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ خَائِنٌ.

- وَبِالنِّسْبَةِ لَنَا؟

- أَسْمِيهِ شَخْصًا عَمَلِيًّا.. فَلَيْسَ لِأَمْثَالِهِ فُرْصٌ حَيَاةٍ فِي ظُرُوفِ هَذَا
الْبَلَدِ؟ لَكِنْ دَعْنَا لَا نَتَعَجَّلَ الْأُمُورَ.. حَالَمَا يَفِيقُ سَنَعْرِفُ مِنْهُ
كُلَّ شَيْءٍ.



برقية نهر (١٢٤) .. سري للغاية

٩ مارس ١٩١٩ .. الساعة: ١٠:٢٢ مساءً

من سير «ميلين شيهتام» نائب المندوب السامي بالقاهرة
إلى لورد «كيرزون» وزير الخارجية - لندن.

«الحركة التي حدثت اليوم مُعَادِيَةٌ لِبْرِيطَانِيَا، وَمُعَادِيَةٌ لِلْمُسَلَّطَاتِ، وَمُعَادِيَةٌ
لِلْأَجَانِبِ، وَهِيَ ذَاتُ مَيُولٍ «بِلُصْفِيَّةٍ - شِيُوعِيَّةٍ» وَتَسْتَهْدِفُ تَدْمِيرَ
الْمُمْتَلَكَاتِ وَالْمُوَاصِلَاتِ وَهِيَ مُنْظَّمَةٌ، وَلَا بَدَّ يَسَنُ أَنَّهُ يُنْفَقُ عَلَيْهَا، وَهَنَّاكَ
شَكُوكٌ قَوِيَّةٌ حَوْلَ نَفْوَذِ أَجْنَبِيِّ فِيهَا، وَتَمِيلُ الْمَسْئُولُونَ الْبْرِيطَانِيُّونَ إِلَى
الظَّنِّ أَنَّهُ مَهْمَا كَانَ مِنْ تَحْرِيفٍ وَطَنِيٍّ فِي الشُّهُورِ الْقَلِيلَةِ الْمَاضِيَةِ، فَإِنَّ
الشُّعُورَ الَّذِي ظَهَرَ الْآنَ لَا بَدَّ أَنَّهُ كَانَ يَنْمُو خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَأَنَّ وَقُوعَ
انْفِجَارٍ فِي وَقْتٍ مَا كَانَ أَمْرًا لَا مَنَاصَ مِنْهُ».

ميلين شيهتام

نائب المندوب السامي بالقاهرة

الاثنين ١٠ مارس ١٩١٩

٨:١٥ صباحاً

أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. المنيا

تذبذبت القضبان الصّدئة تحت أقدام الناس فتنبّهوا وابتعدوا، ومن الأفق البعيد التقطوا هدير المُحرك قبل أن يلمحوا الدُخان الأسود، دقيقتان ثم لاح الوحش القاتم، يسير وثيداً بصرة حادة وضجيج كَه وقع مُقبض، اقترب أهالي البلد من رصيف المَحطّة يتطلّعون إلى الجسد الحديدي العِملاق الذي توقّف، ينهشونه بأعينهم نهشاً، لَحظَات وفُتحت الأبواب ثم بدأ الوافدون في النزول تيّاعاً، وُجوه كالحة شاحبة وأجساد يبرزت عظامها وجفت جلودها من حرق الشمس.

زاحمت السيّدة العجوز الجمُوع الغفيرة التي تكثّلت لتلقّي العائدين، تنتظر تلك اللحظة منذ ثلاث ساعات، وسنة قبلها منذ انتهت الحرب! تأتي إلى المَحطّة كُل سبت متكئة على عَصُد إحدى بناتها في ميعاد قُدوم القطار الأسبوعي، تتأمل الوجوه الوافدة لتفرزها علّها تلمح «ياسين»، بكريها الذي سحبه يوماً من أرضه بحضور العُمدة والخَفَر ومن ورائهم رجال السُلطة للمَعَمَل بالشُخرة، «محتاجين شوية عيال كده علشان الجسر اتقطعّت جهة «دير السنقورية» والبيوت يفرجت، المأمور بعت إشارة بلم الناس وفرد على بلدنا تمتاشر عبل».

لَمْ يَمْلِكْ يَاسِينَ حَقَّ الرِّفْضِ، فَالْكَلِمَاتُ تَبِعَتْهَا لَسَعَاتُ خِرَزَانَاتِ
 الْحَقْفَرِ وَضَرْبَاتِ كَرَابِيحِهِمْ، امْتَلَأَ لَأْمُهُمْ فَرَبَطُوا يَمِينَهُ فِي حَبْلِ طَوِيلٍ
 غَلِيظٍ مَعَ سَبْعَةِ عَشَرَ شَابًّا مِنْ أَهْلِ بَلَدَنِهِ وَأَرْكَبُوهُمْ قِطَارَ بَضَائِعٍ، وَلَمْ
 يَرَهُ أَحَدٌ زَمَلَانَهُ مِنْ بَعْدِهَا، تَحَمَّلَتْ أُمُّهُ وَقَعَ الزَّمَنُ وَالْإِسَاعَاتُ الرَّائِحَةُ
 حَوْلَ اخْتِفَائِهِ وَمَقْتَلِهِ حَتَّى تَمُنَّتْ يَوْمًا أَنْ يَأْتَوْهَا بِجُثْمَانِهِ، فَقَطَّ لَيْسَتْ هِيَ
 عَذَابُ فَقْدِهِ فِي صَدْرِهَا.

- ولدي.. ياسين.

النَّقْطُ صَوْتُهَا حِينَ بَرَزَ وَجْهَهُ مِنْ عَتَمَةِ الْقِطَارِ، فَقَدْ نِصَفَ وَزَنَهُ
 فَانْتَبَتْ قَامَتُهُ الطَوِيلَةَ وَازْدَادَ سُمُرُهُ عَلَى سُمُرَةٍ، لَمْ تَمْلِكِ السَّيِّدَةُ نَفْسَهَا،
 امْتَزَجَتْ فَرَحَتَهَا بِفَزَعِهَا مِنْ هَيْئَتِهِ الْمُفْجِعَةِ فَذَفَنْتْ رُوحَهَا فِي صَدْرِهِ
 وَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ فِي فَرْحٍ، احْتَوَاهَا بِصَمْتٍ وَلِثَمَ يَدَهَا ثُمَّ أَحَاطَ أَخْتَهُ
 الصَّغِيرَةُ بِذِرَاعِهِ وَابْتَعَدُوا.

قَبْلَ الظُّهْرِ كَانَ الْخَبْرُ قَدْ انْتَشَرَ رَغْمَ تَوَثُّرِ الْأَجْوَاءِ بِالْمُتَظَاهِرِينَ
 حَامِلِي اللَّافِتَاتِ أَمَامَ نَقْطَةِ بُولِيسِ الْبَلَدِ وَأَعْدَادِ عَسْكَرِ الْإِنْجِلِيزِ
 الْوَاغِدِينَ، عَمَّ الْفَرْحُ مَنَصْرَةَ بَيْتِ «فَهْمِي» فَتَجَمَّعَ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ
 يُرْحَبُونَ بِالْعَائِدِ الَّذِي ظَنُّوهُ لَنْ يَعُودَ أَبَدًا، فَرَشُوا خَبِزَ «الْبَتَاو» تَحْتَ لَحْمِ
 جُذِي ذَنْحُوهِ وَصَبُّوا الشَّاي الدَّاكِنَ فِي الْأَكْوَابِ وَوَزَعُوا أَقْمَاعَ السَّكَّرِ
 عَلَى الْأَطْفَالِ وَالسَّجَائِرِ عَلَى آبَائِهِمْ، اسْتَحَمَ يَاسِينَ وَارْتَدَى جَلَابِيَةً
 نَظِيفَةً قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى دَكَّةٍ حَوْلَ أَحِبَّائِهِ مُسْتَمِعًا لآيَاتِ الْقُرْآنِ مِنْ
 «يَقِي» الْقَرْيَةِ وَمُسْتَقْبَلِ الزُّوَارِ، يَهْزُ رَأْسُهُ وَدَا وَيُورِضُ ابْنَسَامَاتِ شَارِدَةٍ لَمْ
 تَنْجَحْ فِي إِقْنَاعِ الْمُحِيطِينَ أَنَّهُ هُوَ نَفْسُ الشَّخْصِ الَّذِي رَحَلَ عَنْهُمْ مُنْذُ
 سِتِّينَ، بَدَأَ وَاجِمًا مُشْتَتًا يَحْمِلُ صَدْرُهُ قَلْبًا آخَرَ. قَلْبًا مَعْطُوبًا.

- احكي لنا يا ولد أختي.. وين كنت؟ وكيف جُفيت السنتين؟
سَكَتَ الجَمْع، نساء ورجالاً، وحتَّى الأطفال، تعلَّقت أعينهم بشفتي
ياسين المُتشفِّقين ينتظرون منه مَلَحمة تاريخية:

- بعد ما صلَّحنا الجسر أخذونا الإنجليز في جطر.. على الجنطرة
شُرق.. ومن الجنطرة طلعنا على رفح.. يزِلنا عند عربان أكرمونا
وأكلونا وشربونا.. وكلُّ يوم كات سُفلتنا نُحضر بير ولّا اتنين
للسلطة ونصلِّح جُضبان السكَّة الحديد.

- بس إكده؟! طَبِّ والحرب؟

- ما جاتش نواحين.

- لكن أنت شكلك تعبان أوي يا واد عمي! ما كتش بتأكل ولّا إيه؟
- الأكل هناك غير عندينا.. والمية غير.. والشقا ياما.

- طَبِّ وبقيت العيال اللي كانوا معاك السبعناشر؟ وينهم؟

- أصلنا.. اتفرَّجنا.. وزَّعونا.. كُل واحد راح لجهة.. ماتجا بلتش
معاهم من ساعة ما ركبنا الجطر.

لم تأت القصة بما اشتهاوا أن يسمِّعوا، أرادوا أن يخوضوا الأهوال
فتجسَّط أعينهم عَجَبًا ثم يطمثنوا على باقي شباب البلد ولم يفعلوا،
قضوا وقتهم وانصرفوا مُبَكِّرًا بعد أن تركوا الدَّار عامرة بالإحباط
وبلاليص المِش ولُحُوم الطَّير هدايا للعائد.. ظلَّ ياسين شاردًا على
دُكَّته حتَّى لَمَلَمَت النسوة فَرَضِي الزيارة قبل أن تقترب أمه، جَلَسَتْ

بجانبيه تتأمل وجهه المتحجر قبل أن تضع يدها اليابسة على كتفه
وتتكلم بصوت خفيض:

- مالك يا ولدي؟

لم يُجبها ياسين، عيناه ذاهلتان في الشباك، شاردًا في غيظ برسيم
يتمايل مع الهواء.

- ياسين.. يا ياسين؟

أفاق من شروده: نعم يا أمه؟

- سألتك.. مالك يا ولدي؟

- تعبنا م السفر يا أمه.

تأملت وجهه دقيقة ثم أردفت:

- تعبك مش تعب سفر يا ولدي!

- آني ما عانكذبشي يا أمه.

- مش الجصد يا ولدي.. آني بس بدّي أفهم.. العيال اللي كت معاك

اتفرّجوا على فين؟ أهل البلد هاي موتوا على ولادهم.. سبعتاشر

راجل راحوا... ولّا حاجة حُصلت وماتتاش عاوز تجول؟

قاطعها: ما خابوش عنهم حاجة.

- طيب يا ولدي.. ربّنا يعوّدهم بالسّلامة زي ما عودك.

أشعل سيجارة بيد مرتعشة، لاحظت توتره فأرادت تغيير الموضوع

رافة به:

- خاير مين اللي ما انجطعتش يوم في السؤال عنك؟ بهيئة بنت
أبو عامر.. بيجت فلجة جَمَر.. بتيجي كل جمعة تتحدّث معاي
وتسأل عنك.. عايلة همك ومتكدّرة يا ولداه زي ما تكون
بنت عمك.

بدون أن ينظر لها قاطعها: وينها دولت؟

- دولت أختك صارت مُدرّسة في مصر.. اتعفرتت لَمّا عرفت إنك
رجعت.. أخوك شيع لها تلفراف إمبارح بس الشوارع حداها
مَجْلوبة.. خايقة تيجي.

- مَجْلوبة؟

- ع الإنجليز.. مظاهرات عشان جبضوا على سعد باشا.

- مين سعد باشا ده؟

- باشا من باشوات مصر.. ده القاركة عليه واصلة لهينه.. والإنجليز
مفرّجين البلد.

لم يُبدِ اهتمامًا، شرد فصمّنت، تأملت وجهه الباهت وملايمحه التائهة
فزفرت قلقلًا واستغفرت في سرّها، إن كانت تعرّف شيئًا عن بكريها التي
ربته يداها فهي تعرّف أنه للمرّة الأولى يُخفي عنها سرًّا!

لَمْ يكِدْ ياسين يَنغمس في صمته حتّى تعالت الجلبة في الخارج،
صّوت الرصاص ورقع الكراييج اختلط بصريخ النساء والأطفال،
نادت الأم في شاب يجري أمام المنصورة مُستهمة فألقى عليها المخبر:

- الإنجليز طايحين ضُرب بالكرابيج في أهل البلد.. لا هامهم
كبير ولا صغير.. كُلّ اللي ينادي بالاستجلال يتلسوع ويسحلوه
ع المركز.. وأبو هَمَام انطخ عيار في دماغه شَجَّها زي البطيخة.

التفتت السيدة إلى بكريها الذي للتو عَاد، ستُحاول تهدئة ثورته
العارمة ومنعه من الخروج للذود عن أهل بلده، ستلتقط فرد الخرطوش
من يديه والسكّين الذي سيستله ثم تستحلفه ألا يتدخّل فهي لم تكد
تفرح بعودته.. لكنّها التفتت فوجدته كما تركته! سَارِدًا في أفق الغيط
الأخضر كأن شيئًا لم يكن، صَنَمًا يَتمس أن يُعبد، نظرت إليه مُحاولَة
استيعاب الضيف الغريب الذي حَلَّ في بيتها، ضيف يُشبه ياسين كثيرًا!
قبل أن تُغلق خصاص الشبّاك عليهما وتجلس بجانبه مُنصّة لسَنابك
الخيّل نهرس الأهالي وصُريخ تَعَالَى حتّى أصمّ الأذان.



الاثنين ١٠ مارس

- بيانات استنكار وتراجع من بعض الجهات والمدارس لما حدث يوم ٩ مارس من حرق لمحال الأجانب وتصريحات تطعن الجاليات على أرواحهم.

- المظاهرات تجتاح المنيا والإنجليز ينهالون على الأهالي بالكرايح.

الثلاثاء ١١ مارس

- إضرابات مستمرة في أكثر من مديرية وإنذار بريطاني شديد اللهجة طبع وعلق في الشوارع والميادين ونشر في الصحف «المتماونة»..
- صدام مع دوريات إنجليزية في القاهرة ووفاة ستة أشخاص بينان البنادق.

الأربعاء ١٢ مارس

- سمحت السلطات الإنجليزية لبعض الصحف بنشر خبر اعتقال سعد ورفاقه لاستعادة ثقة الجماهير في الجرائد، ثم بث الرعب في قلوبهم بالتحذيرات المتتالية بعد ذلك.
- تجدد إطلاق النار في أكثر من مكان وبدء المظاهرات في الإسكندرية وطنطا ولما اقتربت المجموع من محطة القطار أطلق الإنجليز النار ليعتلوا ستة عشر شخصاً فقطع الأهالي خطوط السكك الحديدية في أكثر من موضع وأحرقوا المحطات.

الخميس ١٣ مارس

- مظاهرات في أحياء الجميلية والغورية والقاهرة والسيدة زينب وإنذار إنجليزي لموظفي الدولة باجتناب المظاهرات، كما أصدرت أمراً بالإعدام الفوري رمياً بالرصاص لكل من يقطع خطوط السكك الحديدية أو الهاتف والتلغراف.

- إلقاء الحجارة على مراكز البوليس وتوقف عربات «الأمنيوس»^(١) العامة
وازدیاد عربات الكارو في الشوارع.

الجمعة ١٤ مارس

- عند خروج المُصلين من مسجد «المُحسين» بعد صلاة الجمعة حَسِبَهم
السُّلطات الإنجليزية مُتظاهرين فأطلقت الرصاص عليهم فقتلت اثني
عشر وأصابت أربعة وعشرين، وعند مسجد السَّيدة زينب قُتلت ثلاثة
عشر شخصًا وجرَّحت سبعة وعشرين.. واستخدم الإنجليز الطائرات
لضرب المُتظاهرين في أكثر من قرية.

السبت ١٥ مارس

- إضراب ضَمال عَتَاب السُّكك الحديدية «عدهم أربعة آلاف».. قديم
أغلب سُطوط السُّكك الحديدية والمَحَطَّات.. أصبح نهر النيل هو
وَسيلة المواصلات الوحيدة بين القرى والمُدِيرِيَّات.
- إضراب المُحاميين الشرعيين ومُظاهرة عارمة في المَحَلَّة.
- أطلق الإنجليز النار عشوائيًا على حُرَس في إِمَابَة قُتِل ستة أشخاص.
- قُتِل أحد كِبَار مُوظفي البريد الإنجليز بالقاهرة ومُطاردة القاضي
الإنجليزي ببني سويف.

(١) عربات الأمنيوس: عربات عامة تجرها البغال.

مدرسة الطب بقصر العيني.. مَعْمَل الكيمياء

نصف ساعة قبل حظر التجول

لَمْ يَكُنْ ضَوْءُ الْقِنْدِيلِ كَافِيًا لتمييز أَحْمَدَ الْجَالِسِ فِي الرُّكْنِ الْقَصِي
خَلْفَ مِنْضَدَةٍ، جَرَى الْعَرَقُ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ تَحَلَّلَ رُمُوشُهُ وَلَامَسَ حَدَقَتَيْهِ
فَحَرَقَهُمَا، مَسَحَ عَيْنَيْهِ بِكُمِّ قَمِيصِهِ وَهُوَ يُقَاوِمُ ضَيْقَ أَنْفَاسِهِ تَحْتَ كِمَامَةٍ
تَقِيهِ الْأَدْخَانَ الْمُنْبَعِثَةَ مِنَ الْغَلَّايَةِ، يَدَاهُ حَاولَتَا الثَّبَاتَ وَهِيَ تَخْلُطُ
كَبْرَيْتِيكَ وَكُلُورَاتِ الْبُونَاسِيومِ ثُمَّ يُضِيفُ بِحَرَمٍ جِمَضِ الْبِكْرِيكِ
شَدِيدِ التَّفْجِيرِ، قَلْبُ الْمَحْلُولِ لِدَقَاقِ ثُمَّ صَبَّهَ بِتَرْكِيزٍ فِي وِعَاءٍ أُسْطُرَانِي
مِنَ التِّكْلِ قَبْلَ أَنْ يُغْلِقَهُ بِأَحْكَامٍ وَيُودِعَهُ فِي «سَبْتٍ» مِنَ الْخُوصِ،
وَضَعَ فَوْقَهُ مُسَدَّسًا مَحْشُورًا بِالْمُطْلَقَاتِ ثُمَّ غَطَّاهُ بِقِمَاشٍ وَأَفْرَغَ كَيْسًا مِنْ
الْخُضْرَاوَاتِ فَوْقَهُ تَمْوِيهَاً، خَلَعَ بَعْدَ ذَلِكَ كِمَامَتَهُ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهُ، غَسَلَ
قَوَارِيرَهُ وَأَرْجَعَهَا مَكَانَهَا، ثُمَّ ارْتَدَى فَوْقَ قَمِيصِهِ جَلَابِيَّةً ذَاكِنَةً وَلَيْدَةً
فَوْقَ رَأْسِهِ وَبُلْعَةً فِي قَدَمَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُطْفِئَ النُّورَ وَيَخْرُجَ.

اتَّخَذَ أَحْمَدُ طَرِيقَهُ إِلَى بَابِ اللُّوقِ، مُخْتَرِقًا الْخَوَارِي الضَّيِّقَةَ مُحَاوِلًا
الْإِبْتِعَادَ عَنِ الطَّرِيقِ الرَّئِيسِيَةِ الْمَحْشُودَةِ بِجُنْدٍ مُتَحَفِّزِينَ وَمُنْتَظَاهِرِينَ لَمْ
يَعْتَرَفُوا بِالْخَطَرِ تَحْدِيًا وَعِنَادًا، مَدَّ خُطَوَاتَهُ مُتَمَسِّعًا الْبَسَاطَةَ قَبْلَ أَنْ يَقْفُزَ
فَوْقَ عَرِيَّةِ «كَارُو»، وَصَلَ قَرِيبَ بَنَائِتِهِ فَتَزَلَّ وَدَارَ حَوْلَهَا حَتَّى تَأْكُدَ أَنَّهُ غَيْرُ

مُراقِب ثم دَلَف مِنَ الْبَاب، المَدخل كَانَ مُظْلِمًا، مَشَى بِضِعْ خُطَوَات
تَجَاهِ الْمَصْعَد قَبْل أَنْ تَلْقُظ أَذْنَاهُ صَوْتَ الْخُطَوَات، التَفَتَتْ مُتَحَفِّرًا
فَلَمَحَ وَمَجَّ سِجَّارَةً تَحْتَ دَرَجَاتِ السَّلَمِ؛

- لَمَّا سَمِعَتْ عَنْ ضَرْبِ مُوظَّفِ الْبَرِيدِ الْإِنْجِلِيزِيِّ شَمَّيْتُ رِيحِكَ.

لَمْ يَحْتِجْ وَقْتُا لِيَسْتَوْعِبَ صَاحِبِ الصَّوْتِ.

- عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَه!

اِقْتَرَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي بِتَأْمُلٍ تَنْكُرُهُ:

- سُوفَ لَنَا مَكَانٌ نَتَكَلَّمُ فِيهِ.

فِي السَّطْحِ كَانَ اللَّيْلُ قَدْ فَرَضَ سُكُونَهُ إِلَّا مِنْ بَقَايَا الْانْفِلَاتِ الْأَمْنِي
الْمُسْتَمِرِّ، دَوِيَّ طَلَقَاتِ نَارٍ مُتَفَرِّقَةٍ تَأْتِي فَرَادَى مِنَ الْاِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ
وَدُخَانِ أَسْوَدَ وَصِيحَاتِ فِزْعةٍ مُضْطَّرَبَةٍ تَتَعَالَى كُلُّ بَضْعٍ دَقَاقُ، أَخْفَى
أَحْمَدُ «سَبَّتِ» الْخَضِرَاوَاتِ تَحْتَ كَرَائِبِ مُهْمَلَةٍ ثُمَّ خَلَعَ جُلْبَاهُ،
جَلَسَ الرَّجُلَ عَلَى كُرْسِيٍّ قَدِيمٍ قُرْبَ الشُّورِ بِتَأْمُلٍ أَحْمَدُ:

- قُنْبَلَةٌ؟

- الْإِنْجِلِيزِيُّ يَبْضِرُّ بَوَا بِالطَّيَّارَاتِ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ يَه!

- بِشْ خَائِفٌ؟

- الْبَلِي يَقْدِرُ بِمَوْتِي النَّهَارَةَ هَايْمَوْتِي بِكُرَّةٍ.

- أَحْمَدُ عَبْدُ الْحَيِّ كَبِيرَةٌ.. سَنَةِ ١٩١٥ فَلَسْتُ مِنْ حَكَمِ السَّجْنِ
وَزَمِيلِكَ أَخَذَ تَأْيِيدَةً فِي مُحَاوَلَةِ اغْتِيَالِ السُّلْطَانِ حُسَيْنٍ.. دَرَسْتُ

في مدرسة الطب وتخصصت في الكيمياء واتوظفت.. معروف
عنك في المدرسة إنك في حالك.. وفيه ناس يقولوا عليك خاين
ومصاحب الإنجليز.

- وأنا اللي كنت مستغرب إزاي الناس من أسوان لإسكندرية عرفت
إن سعد باشا اعتقل ثاني يوم!

- سعد باشا نفسه كان عارف إنه هاعتقل.. استنى اللحظة دي
من زمان.

- ...!!

- يا ابني أنا راجل جيش سابق.. واللي يعاشر الإنجليز يعرف إمتى
ينفذ صبرهم.. إحنا كنا محتاجين الاعتقال ده أكثر منهم.. عشان
القضية تكبر وتخرج بره الحدود.

- أنتم مين؟

- مجموعة متحمسة عرفت مصر بالاعتقال من غير جرايد.. بعثت
تلغرافات في كل مديرية.. وهي اللي بتطبع المنشورات وبتجيب
المعلومات عن الخونة اللي في الحكومة والبوليس.. قليلين لكن
عندنا اتصالات مؤثرة.

- أفهم من زيارة حضرتك إن فيه نية تمويل عمليات فدائية؟

انقضت لحظات من الصمت قبل أن يكمل الرجل ما بدأ: العُنف
لو ما حُجِّمَتْوْش ونظَّمْته يصبح سلاح ضدك.. هاييجي وقته.. إحنا
مبدئيًا محتاجين مُساعدتك في موضوع ثاني.. أنت بتفهم في الكيمياء؟

- تَخْصُّصِي.

- إحتار صَدْنَا مَكَانَ سَكَنٍ سَعِدَ بِأَشَا فِي مَالِطَةِ عَنْ طَرِيقِ أَصْدِقَاءِ
عَاشِينَ هُنَاكَ وَقَدَرْنَا نَطْمُنَ عَلَيْهِ وَحَقَّقْنَا اتِّصَالَ.. لَكِنْ لِسَّةِ
مِحتَاجِينَ طَرِيقَةَ أَمَانٍ نَرَا سَلَهُ بِيهَا مِنْ غَيْرِ مَا حَدِّ يَفْهَمُ.. عَشَانِ
كِدَهُ جِيتَ لَكَ النِّهَارُ دَعَا!

شَرِدَ أَحْمَدُ لِلْحِظَاتِ ثُمَّ أَجَابَهُ: مِئَّةُ الْبَصَلِ.

- مِئَّةُ الْبَصَلِ؟

- مِئَّةُ الْبَصَلِ.



الأحد ١٦ مارس.. العيادة الصحفية.. معسكر التل الكبير

٧:٤٥ صباحاً

أزير الذبابة بدا كضجيج مُوتور طائرة، حامت حول رأسه مرتين قبل أن تضرب أذنه بسخافة، نادت عنه رعشة في جفن ضُبع بزرقة الورم تبعتها واحدة في أنامله قبل أن يفتح عينيه بصعوبة، مَيَّرَ سَقْفًا عَالِيًا مِنَ الصَّاحِ المضلَّع ومروحة تتدلى منه وتطن باعثة نَسَمَات رَطْبَةٍ، نَظَرَ يَمِينَهُ فَشَاهَدَ ثَلَاثَةَ أَيْسَرَةٍ عَلَيْهَا جُنُودُ إِنْجِلِيزٍ مُصَابُونَ بِجَانِبِهِمْ مُمرَّضَتَانِ ترتديان الكمامات، استغرق الأمر منه دقائق، حاول استيعاب مَا أتى به إلى العنبر قبل أن يترأى له وجه أبيه، نائمًا على عُشْبِ الْحَدِيقَةِ مُنْمَضُ الْعَيْنَيْنِ ومُضْرَجًا بِالدَّمَاءِ، «عبد القادر».. سمع صوت أبيه فَجَلَسَ بَغْتَةً عَلَى السَّرِيرِ ثُمَّ تَدَقَّقَتْ الْأَحْدَاثُ فِي رَأْسِهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً، النُّبُوتُ فِي الْأَوْتُمْبِيلِ.. عِلْبَةُ الْكُوكَايْنِ.. الرَّشَاشُ عَلَى فَخْذِهِ.. دَوَاسَةُ الْجَازِ.. الْمُعَسْكَرُ عَلَى بُعْدٍ.. الْمَدْفَعُ يُصَوِّبُ نَحْوَهُ.. ثُمَّ لَا شَيْءَ!

تحامل عبد القادر وحاول النزول من السرير فَعَطَّلَتْهُ قَدَمٌ مَغْلُولَةٌ، انتبهت الممرضتان لاستمقائه فاقتربتا، انتابته العصبية لَمَّا لَمَسَتْهُ إِحْدَاهُمَا مُحَاوَلَةً إِثْنَاءَهُ عَنِ النُّزُولِ فَدَفَعَهَا دَفْعَةً عَانَقَتْ فِيهَا الْحَائِطَ وَأَغْرَقَهَا بِالسَّبَابِ، جَرَتْ الْأُخْرَى هَلِيعَةً إِلَى الْخَارِجِ تَسْتَدْعِي مُسَاعَدَةً،

لحظات ودخل طبيب لم يعرّف على الاقتراب من الشور الهائج الذي حاول تخلع دعامة السرير، ثلاثون ثانية ودخل جنديان بسلحهما، قاومهما بفصراوة أطاح فيها بأحدهما قبل أن يخطئه الآخر بدشك البندقية في ذراعه المصابة، صرخ ألما فزّرع على السرير وصويت الفوهة إلى رأسه، لحظات وأقبل كولونيل تريثور، ساكن الملامح في زي عسكري مشدود، يهدوء فتع الجراب وحرر مُسدّسًا له فوهة طويلة، جرّ كُرسياً ثم جلس ووضعه على حجره.. هز رأسه في أسي ثم تحدّث:

- منذ قليل مات «أوسكار».. كلي الوفي.. سلالة نقيّة من الإنجليش ماستيف.. المسكين رأيته يوماً وراء يوم يشيخ ويمرض.. لم أملك مُساعدته.. ومؤخراً انفجرت أوعية عينيه فعاش أعمى آخر مستين في حياته! طوال الوقت يتخبط في أثاث البيت حتى يدمى رأسه وقدماه.. ذلك كان قاسياً.. اليوم استيقظت مُبكراً وسمعت أخبار اضطرابات المتطرفين.. تركت المُعسكر وذهبت للبيت.. أرسلت زوجتي إلى صديقتها.. أخرجت «أوسكار» إلى الباحة الخلفية.. سحبت مُسدّسي وأرحته.. أثق أنه مُقدّر لما فعلته.. بعد يومين سأستقبل «ستافوردشاير» رمادياً.. هجيناً قوياً يصلح للصيد والعراك.. سُرعان ما سيُنسي زوجتي «أوسكار» العزيز.

صمت للحظات أشعل فيها غليونه ثم أردف: هيا يا عبد القادر.. علي أن أهب «أوسكار» جنازة تليق بالعشرة الطيبة.. هيا.. أعطني قصّة.. واحرص أن تكون متماسكة ومسليّة فيزاجي بالفعل سمّي للغاية.

لم يهدأ نهيج عبد القادر وإن أشاح بوجهه فأردف الكولونيل:

- تدفعني إلى تصرف كن يرضيك يا عبد القادر.

- إذن.. صحح لي.. أنت لم تدعن لتعليمات الجراسة.. اقتحمت حدود المُسكّر.. تحمل رشاشاً ألمانياً محشواً وفي أنفك كوكاين.. وللتوا اعتديت على ممرضة وقاومت الجنود! إما أن تشرح لي ماذا كنت تنوي في دقيقتين.. وإما أردك برصاصة.

احتقت عينا عبد القادر وكاد يكسر ضروسه جزاً فسحب تريפור رصاصة من خزانة مسدسه إلى الماسورة بصوت رنّان فابتعدت الممرضتان وتوتر الطبيب والمرضى.

- أعطني سبباً واحداً لإقناعي بعدم تفجير رأسك.

رائحتا الجبن والخزي غمرت أنفه.. ألقاها بالم: كنت.. أهرب!

- مِمَّن؟

- أهل الحيّ الغاضبين.

- يعدّونك خائناً هه؟ ممم.. هل ترى نفسك كذلك؟

أخرسه السؤال فقام كولونيل تريפור واقترب منه متفحصاً وجهه:

- هل.. ترى.. نفسك.. خائناً؟

لم يجرؤ عبد القادر على تقديم إجابة، حتى لنفسه، فاستطرد الكولونيل:

- دَعْنِي أوضح لك أمراً تعلّمته من الحياة.. بعض الناس يُشبهون الأسود.. وبعضهم يُشبهون الكلاب.. وهناك الضباع.. فئة غريبة

تُرهبها الأسود.. وتفزعها الكلاب.. فئة لا تكسب احترام أي
حيوان في الغابة.. كبيرًا كان أو صغيرًا.. هل فهمت شيئًا؟
- أنا مش جبان.

صاح الكولونيل في عبد القادر: تكلم بالإنجليزية.
لم ينطق عبد القادر.
- لا تريد أن تتكلم.. حسنًا.

قالها وقام، صَوَّب ماسورة مسدَّسه إلى رأس عبد القادر، لحظات،
ثم سحب المسدَّس ونأمله قبل أن يودعه جِرابه.. قال:

- رغم أنك لا تختلف عن المراع الذين لا يرضون بالحياة الكريمة
من أبناء جلدتك.. ورغم أن قتلك أسهل من إطفاء سيجارة لكني
سأكتفي بتركك ترحل.. من أجل ذكرى «أوسكار».. من يقتل
كلبين في يوم واحد؟ لا تدعني أرى وجهك ثانية.

قالها وشفق الباب وراءه، أغلقه على صدر عبد القادر.

بعد ساعة فُتحت كُوة في باب المُعسكر الحديدي، خرج منها
عبد القادر بصُحبة جنديين مُسلحين لفظاه على بُعد أمتار، قام ولم ينظر
وراءه، توكأ على نفسه برأس مُرتج وعرجة مؤلمة حتى مرَّ بكتلة من
الحديد كانت يومًا سيارة كروسلي، اقترب منها مُتفحصًا ركامها بأسى
قبل أن يستخلص بصُعوبة بُتوت أبيه من بين الحطام، جزء من الرأس
تهشم وتخرشت الساق، وضعه على الأرض وتعكز عليه سيرًا..
نحو العدم.

نفس اليوم.. منزل سعد زغلول

١٥:١٠ صباحًا

توقفت عربة «الكوبيل» قُرب مدخل البيت، نزل السائس من فوق الحصان وهو يتأمل المظاهرة التُسائية التي وقفت قُرب المدخل، نساء وفتيات من جميع الأعمار ارتدين الحُبرات السوداء فوقها براقع بيضاء وزفن لافئات الاستقلال والاستيثار والأعلام السوداء، سحب السائس درجاة السلم الثلاث ثم فتح الباب وبسط يده.. اتفضلي يا هانم.. وصُغت صفيّة زغلول قدمها على درجاة السلم ثم اتكأت على كفه حتى لامست الأرض، التفّت الجموع إليها فتعالت الهتافات في أفواههن: سعد سعد يحيا سعد.

وقفت السيّدة تُحيي الجموع اللاتي رفقن بها بشغف قبل أن تُنحّجه إلى باب البيت، لما أصبحت بجوار البوابة طلّت من بين الشُفوف أنثى حاصِر الكُحل عينيها الواسعتين فوق البرُقع.. صفيّة هانم.. صفيّة هانم.. نادى فلقت النظر ثم مدّت من وسط الزحام يدًا خمرية تحمل ورقة مطوية، التفطنها السيّدة ثم دلفت من باب البيت قبل أن تفتحها وتقرأ:

«ابتك دولت فہمی مدرّسة بمدرسة «الہلال»، من طَرف عزیزة ہانم عہد البر.. المنيا».



قرأت صَفِيَّةُ الاسم فتوقفت قبل أن تُشير لخدام أن يأتي بالأنسة
صَاحِبَةُ الرِّسَالَةِ، انتزعها من بين الصُّفوف فمدَّت الفتاة يدها
بفرحة شديدة.

- مُشْكُورَةٌ يَا صَفِيَّةُ هَانِمَ.

- أهلاً يا دولت.. عزيزة هَانِمَ كلَّمْتَنِي عَنْكَ مِنْ ثَلَاثِ أَيَّامٍ.. مِنْين
مِنَ الْمِنِيَا؟

- مِنْ أَبْشَاقِ الْغَزَالِ مَرَكِزِ بَنِي مَزَارٍ.. مِنْ إِيْدِكَ دِي لِإِيْدِكَ دِي.

- تَمَالِي مَعَايَا.

تَحَرَّكَتْ دَوْلَتٌ فِي أَنْثَرِ صَفِيَّةٍ حَتَّى دَخَلَتْهَا الْحَرَمُ مَلِكٌ، صَعَدَتْ إِلَى
الدَّوْرِ الْأَوَّلِ الْمُقْضِي إِلَى صَالَةِ وَاسِعَةٍ اصْطَفَتْ فِيهَا كِرَاسِي الْأَيْسُونِ
عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ جَلَسَتْ فِيهَا زَوْجَاتُ الْمَنْفِيِّينَ وَسَيِّدَاتُ الْمُجْتَمَعِ،
اسْتَقَرَّتْ دَوْلَتٌ فِي نَهَايَةِ الْقَاعَةِ تَتَأَمَّلُ مَنْ كَانَتْ تَسْمَعُ أَخْبَارَهُنَ فِي
الْجَرَائِدِ وَتَرَى صُورَ مَا دِيَهُنَ وَحَفَلَاتَهُنَ قَبْلَ أَنْ تَتَابَعَ دَوْرُهُنَ فِي طَلَبِ
الْإِسْتِقْلَالِ، لَعِبَةُ السِّيَامَةِ الْقُدْرَةِ الَّتِي طَالَمَا شَغَلَتْ بِهَا، هَا هِيَ صَفِيَّةُ
هَانِمَ زَوْجَةِ الزَّعِيمِ سَعْدِ زَغْلُولٍ! هُدَى هَانِمَ شَعْرَاوِي زَوْجَةَ عَلِي
بَاشَا شَعْرَاوِي عَيْنَ أَعْيَانِ الْمِنِيَا وَثَالِثِ ثَلَاثَةٍ فِي الْوَفْدِ الَّذِي ذَهَبَ
لِلْقَاءِ الْمُنْدُوبِ السَّامِيِّ، زَوْجَةِ مُحَمَّدٍ بَاشَا مُحَمَّدٍ عَيْنَ أَعْيَانِ أَسِيوْطِ
وَأَوَّلَ مَنْ نَرَاهُ عَنْ فِكْرَةِ تَشْكِيلِ الْوَفْدِ، وَغَيْرُهُنَّ! كَانَ ذَلِكَ كَثِيرًا عَلَى
دَوْلَتِ، اجْتَنَحَتْهَا الْإِثَارَةُ فَفَارَتْ وَجَتَّهَا حَرَارَةٌ، أَنْزَلَتْ الْبُرْقُوعَ عِنْدَ
حُدُودِ ذَنْقِهَا فَضَرَبَتْ نَسَمَاتِ الْهَوَاءِ خِصْلَةً فَاجِئَةً فَرَّتْ مِنْ تَحْتِ
الْحَبْرَةِ وَلَا حَتَّ قَسَمَاتِهَا الْخَمْرِيَّةَ الْمَتَنَاسِفَةَ؛ شَفَتَانِ مَكْتَرَتَانِ دَاكَتَانِ

فوقهما عينان واسعتان عسليتان، تحسبها أميرة فرعونية اكتسبت بعض الوزن، يا الله أرقرت بها في سيرها وهي تتابع الوجوه... ياليت أهل بلدي يعلمون بما حدث لي في القاهرة، هل كان يتوقع أي منهم أن تحضر من آل «فهمي» مدرسة في أم الدنيا مصر؟ هل كان يتوقع أي منهم أن تحضر فتاة بنسي مزار اجتماعا بذلك القدر من الأهمية؟ سأحكي لهم حين أعود وسيلتفون من حولي لئسمعوني مدهوشين، مستغربين أمي، وناسين أخي كثيرا، كم افتقده! لولا الأحداث ما تأخرت عن لقياء لحظة، لكنها لحظة فارقة في التاريخ، سيعُدوني.

أفاقت «دولت» من سُرودها لحظة بدأت صفية هانم في الكلام، كانت تجلس بجانب هدى شعراوي:

- أحب في الأول أعرف حضراتكم التطورات، البرقيات اللي بعتناها باسم سيدات مصر لحرم المندوب البريطاني طبعا مفيس رد، كل اللي حصل إن أعضاء الوفد عجبتهم الصيغة وحفظوا منه نسخة في محضر جلسة أول إمبارح!

أردفت هدى شعراوي: الاحتجاجات والبرقيات ما عادنش تنفع يا هوانم.. الستات لازم تشارك.. لازم ننزل الشارع.

انطلقت همهمات مُستنكرة من السيدات قبل أن تتكلم سيّدة لم تتعرف عليها دولت:

- يا صفية هانم أنت عاوزة الستات تنزل الشارع؟

صفية: ومالو لما ننزل الشارع؟

أردفت السيِّدة: أنا ما مشيتش في الشارع من ساعة ما كُنت عيِّلة
صغيرة.. ده إحنا نتبهدل ا

قالت صَفِيَّة: هو فيه يهدلة أكبر من اللي خصلت للبهوات
يَا صِدْبَقَة هَانِم؟

رَفَعَت زوجة مُحَمَّد باشا مَحْمُود صَوْتها: إحنا في وضع استثنائي..
أنا مع نزول الشَّارع أكيد.

عَلَا صَوْت سَيِّدة بَدِينَة على قَبْعَتها ريشات طويلات: أنا شايقة نستنى
لَمَّا نشوف ها يحصل إيه؟ دي خُطوة مِش هيَّنة.. ها يقولوا علينا إيه؟
ده غير البَصْبَصَة اللي هانشوفها من قُلالات الحَيَا والإنجليز.. الوفد
مَما يتهايلِش يوافق الكلام ده.. لو كَانَ سَعْد باشا موجود ماكانش
ها يوافق الستات تنزل.

صَفِيَّة: سَعْد باشا قال إن ثورة من غير ستات ما تبقاش ثورة.

أردف صَوْت آخر: فيه ستات هاتطلق لو نزلوا.. ده خراب بيوت.

كان ذلك فوق احتمال دولت، قلت زمام صبرها فقامت ورفعت
صَوْتًا يَلِيْق بِأَقاصي الصَّعيد: الراجِل اللي يطلُّق مراته عشان نزلت
تتظاهِر يبقى مِش راجِل.. وما تصحَّش العيشة مَقاه.. الستات في بلدنا
خلعوا قضبان القطر مع اجوزاتهم.. لازم ينزل.. إن شالله الإنجليز
يضرِبونا بالنار.

صَمَتَ الجَمْع والتَفَّت الرءوس إلى دولت التي اقشعر جلدُها
كجلد إوزة من الخجل فرمقت صَفِيَّة هَانِم في استغاثة فقامت من
كرسيها محدَّدة: آه.. يضرِبونا بالنار.. ولو يَست واحدة خصلَّها حاجة
البلد هاتولَّع.

قامت هُدى شَعراوي حَاسِمة الجَلِسة:

- أنا هانِزل الشارِع، دَه قرار اتَّفقت عليه مع صَفِيَّة هَانِم قبل ما نَقعد القعدة دية، هانتجَمِّع دِلوقت في جَنينة جَارِدِين سِبْتِي وتَحَرَّك من هَناك على القنصَلِيات، اللي عاوزة تَتَفَضَّل تيجي أَهلاً بيها، واللي مش عاوزة خَليها في البيت تَسْتَيِّ الفرج.

انفَضَّت الجَلِسة وتَفَرَّقت النِساء، القَلَّة الرافِضة رَكبن عَرَباتهن رَاحِلات، والبَقِيَّة المواقِفَات نزلن مُلتَحِمات بِالْجُمُوع الواقِفة خارج البوَابَة، يَنْظُرْنَ لَصَفِيَّة زَغُول بانْهَار وحين أنْزَلت الحِجَاب كاشِفة وَجْهها اشتعلن حَمَاسَة، ذَوَلت كَانَتْ وراءها تَتابع المَشْهَد، مُنْتَشِية لَا تَصَدِّق عَيْنِها، كَشَفَتْ وَجْهها ورفعت علَمًا فاحتضنتها صَفِيَّة هَامِسة في أَذنها:

- أَنتِ بِمِيت رَاحِل يا دُولت.

حُشِرَت الكَلِمَات في فَم دُولت من الحَمَاس وارتعشت شَفَتَاها بِابْتِسَامَة قَبْل أن ترفع صَفِيَّة يَدها بِالتَحِيَّة لَعبد الرَحْمَن فَهَمِي الَّذِي نَزَلَ لِلنِّسَاء من عَرَبته واقترب، حَيًّا صَفِيَّة فَهَمَسَتْ في أَذنه: دُولت بِنْت مُتَمِيزَة.. مَسْتَخْسرَاها في المَظَاهِرَات.. خَلي بِالك مِنهَا.

هَزَ الرَّجُل رَأْسَهُ في إِيْجَاب وابتَسَم: بِتَسْتَغْلِي إِيْه يا دُولت؟

- مُدْرَسَة إِنْجِلِيزِي في مَدْرَسَة الْهَلَال.

- حَاجَة لَطِيفَة خَالِص.. أَنَا عَارِف الْمَدْرَسَة.. هَاكُون عَلَى اتِّصَال بِيكِي.

ابتسمت دولت بفرحة حقيقية وشكرته قبل أن تدفع صفية هانم
لثلاثين بالسيّدات، يسن في خشوع مهيب، موكب علته الأعلام السوداء
احتجاجاً على نفي سعد والقتل المستمر للمتظاهرين، ذهل أبناء البلد
قبل أن يذهل الجند الإنجليز وتُخْرِسَهُمُ المُفاجأة، السيدات والفتيات
يسرن في مظاهرة يهتفن بسقوط الإنجليز بوجوه مكشوفة وأصوات
عالية تخطت الحجاب!! التفّ حولهن الشباب والرجال يحمونهن
ويوقرن لهن سلامة الطريق إلى القنصليات، تصدّعت حنجرة دولت من
الصراخ: «عاش سعد» يسقط الاحتلال، وبعد دقائق باتت المظاهرة
بالمئات بعدما نزلت ربّات البيوت من بروجهن وانضمت طالبات
المدارس، كلّما وصلن أمام قنصلية هتفن وقدّمن ورفات الاحتجاج
وامتنكار الاحتلال.. لَمَّا رجعن إلى بيت سعد زغلول صرّب الإنجليز
نطاقاً حولهن لإيقاف المسيرة، سدّدوا إليهن البنادق وحاصروا الشباب
الذين يحمونهن، لثلاث ساعات كاملة ظلّت المظاهرة تضطرم تحت
وهج الشمس، لم يتوقّف الهتاف لحظة حتى جاء الأمر فضيّق الإنجليز
الحصار ودفعوهم دفعا بجرايب الجنود ومن ورائهم الخيول حتى
وهنت القوى وتفرّقت الجموع بعد يوم لم يكن أحد ليتخيل أن يأتي.

«سيدات مصر تتغيضن ويخلعن اليراقع ويسرن في مظاهرة رافعين
أعلام الأُمّة!».

ذلك اليوم رجعت «دولت» إلى شقّتها المؤجرة، خلعت حبرتها
وبرقعها وارتمت على السرير وقد نسيت قلبها وعقلها «عنوة»..
في بيت الأُمّة.



وَرُحْتُ أَرْقُبُ جَمْعَهُنَّ	خَرَجَ الْغَوَانِي يَحْتَجِجْنَ
سُودَ الثِّيَابِ شَعَارَهُنَّ	فَإِذَا بِهِنَ قُحْذَنَ مِنْ
يَسْطَعْنَ فِي وَسْطِ الدُّجْنِ	فَطَلَعْنَ مِثْلَ كَوَاكِبَ
وَدَارُ سَعْدٍ قَصْدَهُنَّ	وَأُخْذَنَ يَجْتَزْنَ الطَّرِيقَ
وَقَدْ أَبَسَ شَعُورَهُنَّ	يَمْشِينَ فِي كَنَفِ الْوَقَارِ
وَالْخَيْلُ مُطْلَقَةُ الْأَعْنُ	وَإِذَا بِجَيْشٍ مَقْبَسَلِ
قَدْ صَوَّبَتْ لِنَحُورِهِنَّ	وَإِذَا الْجُنُودُ سَيُوقُهَا

حافظ إبراهيم

نفس اليوم

- مَاجِمِ الْمُظَاهِرُونَ السُّجُنَ فِي مِيزَا الْقَمَحِ وَأَطْلَقُوا الْمَسَاجِينَ ثُمَّ هَاجَمُوا
السِّكِّكَ الْحَدِيدِيَّةَ لِقَتْلِ ثَلَاثُونَ شَخْصًا.
- أَضْرَبَ عُمَالُ إِمَارَةِ الشُّوَارِعِ بَغَازِ الْأَسْتِصِيَاكِ فَبَاتَتِ الْقَاهِرَةُ فِي ظِلَامٍ ذَلَسَ.

اليوم التالي

لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ أَنْ يَفْرَعَ، فَبَابَ الْبَنَسِيُّونَ مَا كَانَ لِيَنْغَلِقَ، رَأَتْهُ بَنِيَّةٌ يُقَاوِمُ
السُّقُوطَ مُسْتَنْدًا عَلَى نُبُوتِ أَبِيهِ فَهَرَعَتْ حَافِيَةً وَالتَّقَطْتَ ذِرَاعَهُ، ارْتَمَى
عَلَى الْكَنْبَةِ صَامِتًا فَالْتَفَتَ حَوْلَهُ الْعَاهِرَاتُ يَخْبِطُنَ صُدُورَهُنَّ قَلَقًا،
أَطْرَقَ بِرَأْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ بَعَيْنَيْنِ تَحَجَّرَتَا وَشُحُوبَ كَشُحُوبِ الْمَوْتَى،
أَتَيْنَهُ بِمَاءٍ شَرِبَهُ ثُمَّ تَقَيَّأَ عَلَى صَدْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَتَسَلَّنَهُ إِلَى الْحَمَّامِ، أَكْمَلَ
إِفْرَاغَ مَعِدَتِهِ ثُمَّ جَلَسَ عَلَى كُرْسِيٍّ قَصِيرٍ وَتَوَلَّى بَنِيَّةً صَبَّ الْمَاءَ فَوْقَ
رَأْسِهِ، نَزَلَ مِنْهُ تُرَابٌ وَعَرَقٌ وَدِمَاءٌ قَبْلَ أَنْ تُلْبِسَهُ جَلَابِيَّةً وَتُسْجِيَهُ عَلَى
سَرِيرٍ، أَمْسَكَتْ بُوْرُكِي فَرُخَةً فَشَخَّتَهُمَا ثُمَّ نَاولَتْهُ فَأَبْعَدَ يَدَهَا.

- يوه!! لَازِمٌ تَنَاقُوتِ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ أَنْتَ مِتَصَابٌ.. وَخُذِ اللَّهَ
فِي قَلْبِكَ.. هُوَ إِيَّاهُ الَّذِي حَصَلَ؟ سَلَامَةٌ يَقُولُ أَنَّكَ جَرِيتَ بِالنُّبُوتِ
بَعْدَ مَا بَصَّيْتَ غَ الْمَرْخُومِ.. يَا حَوْلَ اللَّهِ يَا رَبِّ.. أَنَا قُلْتُ
الْإِنْجِيلِيزَ نَشُوكَ وَلَا حَبْسُوكَ.

لم يفقه عبد القادر ما قالت، صرّنها كأن همهمات بلغة هندية، عقله لا يكف عن استدعاء صورة أبيه، ثداهمه باردة شاجية كأطرافه التي لامسها، لا يكاد يصدق أسطوره التي تقوّضت، دُبيه التي تداعت، العالم الذي كان مُستقرّاً فتشقق وانفلق، يُضنيه ويُصليه إلحاح عقله في اختلاق قصّة مُتماسكة تحفظ ما تبقى من ماء وجهه الذي انسكب تحت قدميه وتبخّر، قصّة يرويها لحظة عودته للحَيّ مُستقبلاً التعازي في مقتل أبيه بيد الإنجليز! الإنجليز الذي كان يتباهى بصدافتهم وخدمة مُعسكرهم! اغتمض عينه بألم مُحاولاً استيعاب مسرحيّة الهزلية الرديئة التي لن ترقى لتعرض على مسارح شارع عماد الدين، وقرار عودته للحَيّ الذي أصبح ضارباً من الجنون.

انتشلته بنية من وحشة أفكاره:

- يا عبد القادر بزيادة قلقنتني! إيه اللي حصلك؟

اتخذ الأمر منه لحظّات ليفتح فمه: أبويا مات.

استوقفت الكلمة «ورد» الهائمة في الطريقة، تسير مستندة بأناملها على الحائط الطويل محاولة الاتزان، رجعت، جلست القرفصاء بجانب الباب تسترق السمع حين أردفت بنية:

- منا عارفة إن أبوك مات الله يرّحمه.. وبعدين؟

ابتلع ريقه بصعوبة ثم تكلم بعينين زائفتين وابتسامة محمومة:

- سحّبت الثبوت وركّبت الأوتوميل.. عبّيت الرشّاش وجريت
غ المّعسكر.

- يا لهوي!! وبَعدين؟

- ضَربت كل اللي واقفين بالنار.. كلهم.. غرِبتهم.. وكَسَّرت بَاب
المُعسكر بيوز الأوتومبيل.

رمقته «وَرَد» مِن طَرَف الباب وهو يَحكي.. عَيْنَاه الذاهلتان ويدها
المُرتعشتان أَثارت انتباهها.

- دَخَلت على بَرَاميل الجاز المَرصوصة.. بطلقة واحدة
ولعت الدنيا.. واللي يجري أَنسَه.. أَنسَه.. لغاية ما خَلَّصت
عَ الْمُعسكر كُلّه.

انتهى عبد القادر ولم تُبدِ بِنَة اورتيا حَالِمَا قال، رَمَقته يابِتسامة عَصِيية
قَبْل أَن تَجس جبهته فوجدتها دافئة، لوت شفتيها قَبْل أَن تُغَطِيه.

- معلش.. طول عُمرِكَ راجِل يا عبد القادر.. نام لك مَاعتين كِدّه
عَشان تفوق.

أغمض عَيْنه فخرجت، توارت ورد حتى مَرَّت بِنَة قَبْل أَن تتسلَّل
إلى العُرفة، اقتربت من عبد القادر مجَاهِدة سَلاسل ثَقِيلة مَربوطة في
قَدَميها من أَثر الأفيون في دُمَائِهَا، تَأَمَّلت جُروحهِ والنَّبُوت المَكسُور
بجانبهِ فمَدَّت أَصَابِعها إِلَيهِ فَضوَّلَا حين فَتح عَيْنِيهِ بَغْتة وَقَبض يَدَها
بِقسوة، تلاقت نظراتهما للحظات لم تَرَمش فِيهَا جُفُونُهما قَبْل أَن تترك
النُبوت كما كان فَحرَّر عبد القادر يَدَها فانسحبت خارِجة كورقة تترنح
في مهب الريح.



- المُظاهرة كُبرى في القاهرة أبلغ مُنظّموها الحكمادارية بخط سيرها فوافق الحكمادار على التصريح لهم، مُنشت المُظاهرة وفيها كل طوائف الأمة من مُمّال وموظّفين وطلبة هاتفين بالحرية، استمرت المسيرة ثماني ساعات ثم حدث إطلاق نار تجاهها من نافذة رجل أرمني، صعد المتظاهرون بنائته فقتلوه وأحرقوا بعض محال الأرمن والأجانب قبل أن يُسيطر منظمو المظاهرة على العنف ويوقفوا موجة الغضب... بصعوبة.

- القاهرة أصبحت معزولة تمامًا بعد قطع خطوط السكك الحديدية.

قلعة بولفاريسطا، مالطا

القلعة العتيقة كانت على ربوة مرتفعة، حوائطها مكسوة بالحجر ومُحاطة بسور عالٍ له باب حديدي يحرسه فريق من الضباط المالطيين ببنادق طويلة لها حراب مديية، في الحديقة الوارفة جلس سعد زغلول على كرسي أمام منضدة فوقها قهوته، شاردًا يرمق رماد سيجارته تحت أصابعه يتراكم وتوشك النار المُقتربة أن تطول جلده.

مُنذ حُضر إلى مالطابات الأيام كلها سواء نهارها ليلها لا أحداث فيها إلا الوجبات بين رفاقه على مائدة الشيف الألماني الذي استأجروه

وأدوار الكوثينية أو الشطرنج التي تتخللها تبادل الجرائد المهرية إليهم من مصر، يقرءون فيها تطور الأحداث ويطرحون مخاوفهم واقتراحاتهم المتباينة قبل أن تشتعل الكلمات في الهواء فوق رؤوسهم، اختلافات فكرية لم يلاحظها خلال زمالتهم في مصر، الاستثثار بالرأي، بالزعامة، العناد، التكتل، الاتهامات المتبادلة، والخصام في أحيان كثيرة! ساعات متوترة قابلها سعد بالصمت أحياناً وأحياناً بعصبية مريض سُكَّر، يترك المكان بعدها ويستأذن الحراسة فيرافقه فردان بأسلحتهما بعدما يمضي تعهداً بعدم الهروب، يتفصح في الجزيرة سيراً على الأقدام وهما من ورائه، يشتري بعض الأعشاب التي تخفض السكر في دماؤه ويقابل عدداً من المالمطين والأجانب المتعاطفين مع القضية، يضافحونه في حفاوة وينثرون عليه دعواتهم، قبل أن يعود ليشرب قهوته ثم يجلس ليسطر بعض ما حدث في مذكرات تعود أن يكتبها منذ سنة ١٩٠٧، مذكرات استهلها بعبارة: "ويل لي من الذين يطالعون من بعدي هذه المذكرات" .. أوراق صريحة تحمل بين طياتها مُحاولاته المُستمِية للتخلص من عادة القمار .. كواليس نزاعاته مع الإنجليز والمخديوي أثناء توليه الوزارة .. أخبار محصول القطن السنوي في أرضه ومصاريف بيته بالقرش وتقرير دوري عن حالته الصحية .. رأيه الصريح في المُقربين منه حتى وإن كان جارحاً ورغبته الحقيقية في زَكل مُؤخرة كل مُحتل يسير فوق أرض تلك البلد.

قَطَعَ شروده صوت آت من البوابة، دَب النشاط في عينيه فأطفأ سيجارته وهو يتأمل الحارس المالمطي يُدْخِل الضيف، شاباً وسميماً مُهندماً، اقترب حاملاً بين يديه كرتونة صَغيرة الحَجم:

- صباح الخير يا سعد باشا.. مجلات وجرائد الأسبوع.

- أشكرك جزيلًا.

بفرنسية ضعيفة استأذن الحارس المالطي في تفتيش الكرتونة التي أتى بها الضيف فوافق سعد، غرّبها ولم يجد فيها سوى الجرائد والمجلات فاستأذن الضيف من سعد ودخل، أخذ الأخير الكرتونة ودخل إلى البيت، أتجه إلى غرفته وأغلق على نفسه الباب بالمفتاح، فُضّ الكرتونة وأزاح الجرائد قبل أن يلتقط مجلة اجتماعية، قلب الورقات حتى توقف عند الصفحة الثامنة عشرة، أشعل «ابور سبرتو» صغيرًا فوقه مكواة حديدية، ما إن طالتها السخونة حتى كبسها على الورقة، ثوانٍ واحمرّت المسافات ما بين السطور، ثم أصبحت أقرب للبيّ الغامق قبل أن تتّضح الكلمات، كلمات عربية مكتوبة بخط يدوي رفيع.

سري.. رقم ٢

أطلب الإذن لتمويل عمليات محدودة تترك أثرًا في أصدقائنا
لدفع الفضيّة.

عبد الرحمن فهمي

قرأ سعد الرسالة مرّات قبل أن يقطع الصفحة مع عدّة صفحات عشوائية من مجلات أخرى ويحرقها.. تابع اللهب الأزرق يتصاعد حتى خبا وباتت الورقات رمادًا جمّعه في قبضته وخرّج إلى الحديقة..

أطلقه في وجه الريح فابتلعته ثم أشعل سيجارة وهو يسترجع سبعة وثلاثين عامًا مضت.. بقايا ثورة مَبْتورة بقيادة عُرايبي.. استرجع أيام سجنه.. أيامًا آمن فيها أن العُنف هو الطريق الوحيد للتغيير حين تُسدُّ كل الطرق.. نرتكب أحيانًا أخطاء صغيرة لتفادى أخطاء أكبر.. القرار مصيري والتصعيد سلاح ذو حدين.

أحدهما بالفعل على بُعد ستيمترات من قلبه.

قبل أن تنتهي السيجارة دفنها ودخل المطبخ.. التقط قفص ليمون.. بَصَلَة.. عَصَاة ورُّجاجة خل.. ثم دخل غرفته وأغلقها.. كما في تعليمات رسالة عبد الرحمن فهمي السابقة فَعَلَ.. عصر الليمونة وورقة البصل على بعض الخل وقلَّبهم بسنَّ ريشة رفيع قبل أن يلتقط كتابًا عتيقًا ويتقي صفحة بعينها ليكتب ما بين السطور ردًا.



بيت سعد زغلول

١١:٠٠ صباحاً

حَضَرَ أَحْمَدُ فِي مَوْعِدِهِ تَمَامًا، سَأَلَ الْخَادِمَ الْمُتَوَثِّرَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
فَهَمِّي فَنَاولَهُ رِسَالَةَ اعْتِذَارٍ عَنِ التَّأخِيرِ وَرَجَاءَ الْإِنْتِظَارِ فِي الْحَدِيقَةِ حَتَّى
يَجِيءَ، وَقَفَ بِضِعْ دَقَائِقٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ يَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ الْكَبِيرَ ثُمَّ تَمَشَّى،
انْفَرَسَ حِذَاؤُهُ فِي عُشْبٍ لَمْ يُشَدِّبْ مُنْذُ أَسَابِيعٍ قَبْلَ أَنْ تَسَحِبَهُ عَيْنَاهُ
لِعَرَبَةٍ سَعْدٍ بَاشَا الَّتِي تَقِفُ أَمَامَ الْإِسْطِطِلِ، بِلَا حِصَانٍ، اقْتَرَبَ يَتَأَمَّلُهَا
حِينَ التَّقَطُّتِ أَذْنَاهُ حَمَامَةٌ قَرَسَ، ذَلَفَ مِنَ الْبَابِ الْمُتَفَرِّجِ فَلَمَحَ ثَلَاثَةَ
أَحْصِينَ تَطْلُرُ وَسْهًا مِنَ الْمَرَايِطِ وَيَدُ أَنْثَى تُدَاعِبُ جَبْهَةَ الْأَبْعَدِ، لَمْ
يُصَدِّقْ عَيْنَهُ حِينَ تَبَيَّنَ صَاحِبَتُهَا، تَسْمَرُ مَكَانَهُ يُسْجِلُ اللَّحْظَةَ، يَرْجُو
الثَّوَانِي أَلَّا تَمُرَّ أَوْ تَنْقُضِي، بِحَذَرٍ تَابِعَ عُودَهَا الْأَشْبَهَ بِقَارُورَةِ انْسِيَابِيَّةٍ،
حَذَاءُهَا الْعَالِي الَّذِي أَيْقُظُ مَنْحَنِيَّاتِهَا، وَأَصَابِعُهَا الشَّيْ أَخْرَجَتْ قَالِبَ
السُّكَّرِ مِنْ كَيْسِ صَغِيرٍ وَقَرَّبَتْهُ مِنَ الْقَمِي، لَحَسَهَا لِسَانٌ عَرِيضٌ فَضَحَّجَتْ
بِإِرَاءَةٍ وَرَبَّتْ عَلَى صَدْعِهِ الْهَائِلِ بِخَفَةٍ، ثَوَانٍ وَالتَّقَطُّ أَنْفُهُ رَائِحَةُ قَرْنَفَلٍ
مَمْزُوجٍ بِخَوْخٍ وَيَاسْمِينٍ.

- ده «ميتسوكو»؟

التفتت نازلي ناحيته بغتة، تأملته ثواني قبل أن تنفض يديها من بقايا
السُّكَّرِ.. بدون أن تنظر في عينيه سألت:

- بياع عطور؟

ضحك أحمد فاقترب: لا، كُنت في شيكورييل ساعة ما نزلوا أول إنتاج منها، عَجِبني شكل الإزاة وخلطة القرنفل بالياسمين والخوخ فسألت عن الاسم، عرفت إنه اسم بطلة يابانية في رواية اسمها «المعركة»؛ زوجة قائد حربي وقعت في حُب طابط إنجليزي، ودارت معركة حربية بينهما، طول الرواية هي في انتظار مين اللي هايرجع.. حبيبها ولّا الزوج.

- وطبعًا الحبيب الإنجليزي هو اللي بيرجع؟

- غالبًا.. أنت عارفة الإنجليزي ما يحبوش يخسروا أبدًا.

- وعادة كل ما يعجبك عطر بتسأل عن قصته؟

- أي شيء ينجح في شد انتباهي ما بسبيوش غير لما أعرف كل حاجة عنه.

أربكتها نظرة عينيه الثابتة فأردفت: فُرصة سعيدة.

قالتها وأتجهت إلى باب الإسطنبول خارجة.

- أنت عارفة إننا اتقابلنا قبل كده؟

أبطأت خطواتها وإن لم تلتفت فأردف:

- سنة ١١.. شفتك مع صفية هانم في الجينة.

تَجَحَّت الكلمات في جعلها تلتفت، أعطت ظهرها للشمس فصبغ شعرها فضة وتخللته الريح فتموج متناثرًا على وجه تشرّب حمرة.

- وأنا اللي شيلتك أول يوم المظاهرة.. يوم ما أغم عليك لمّا...

- افتركك.

قالتها وانحرفت إلى مرتبط آخر ومدّت أصابعها لجبهة مُهرة
تُداعبها.. أردف:

- أحمد كيرة.

- نازلي.

- عندك أخبار عن سعد باشا؟

مزّت رأسها نفيًا ثم استطردت: أنت بتعمل إيه هنا؟

- عندي معاد مع عبد الرحمن بيه فهمي.

- بتشتغل عنده؟

- لأ.. أنا باشتغل في مدرسة الطب. لكن إحنا أصدقاء.

اقترب منها للمسافة لاحظ فيها ارتعاش أصابعها، جاهدت ل تمنع
نفسها من النظر في عينيه، مدّ يده وذاعب عنق المُهرة فنفرت واضطربت
قبل أن تربت عليها نازلي مُهدّئة.

- مش متعوّدة على الأغراب.

- لما تعرفني هاتتعود.

ارتعشت أصابعها: وهي ليه تعرفك؟

- المُهرة تحب اللي يفهمها.. باقدر أحس بيهم.

- وأنت حسيت بإيه لَمَّا شُفتها؟

- المهرة دي جريئة.. بس مَحبوسة.. نفسها تشوف الدنيا.

تهدجت أنفاس نازلي: هي بتنفّس زي ما هي عاوزة.

- مع سايس؟

- ممم.. مع سايس طبعًا.

- جرّبت مرة تمشي لوحدها؟ تروح مسرح تنفرج على رواية مثلاً!

دارت ابتسامة بين شفيتها: خيالك واسع!

- الخيل أصلًا بيسته برية.. بيعشق الحرية.. والعيشة في روتين
إسطلبل ولو كان جنة أكيد ملل.. المهرة دي مستنية فرصة.

قالها أحمد ورفع مزلاج الباب الخشبي فابتعدت نازلي والمهرة
خطوات إلى الوراء تحفزًا:

- أنت كده بتخوفها.

لم يجيبها.. مدّ يده للمهرة فاضطربت حركتها قبل أن تجلس على
ركبته بثًا للطمأنينة.. لحظات من الترقّب قبل أن تأخذ المهرة خطوة
لحوه.. فخطوة.. حتّى بات عنقها في مُتناول يده الممدودة.. رَمَقته
ببؤبؤ واسع من بين خُصلات داكنة مُسدلة على وَجْهها ثم أحنّت رأسها
وداعبت كفه الممدودة.. بُهت نازلي وأخفت الإعجاب في راحة
يدها.. قام أحمد ورّيت على عنق المهرة فتمسّحت به قبل أن يلتفت
لنازلي التي لم تنزل عينيها عن عينيهِ.. لحظات لم يعرفا كم طالّت قبل
أن يقطعها الخادم حين دخل الإسطلبل.. حدّج نازلي باستغراب ثم رمى
أحمد الذي يقف في غير منطقته بنظرة ضيق!

- يا أفندي اتفضل في الجنيّة.. عبّد الرحمن بيه وصل.

خرج أحمد من المربط بعدما مسح على المِهرَة، ابتسم وهزَّ رأسه تحيةً لنازلي حين عبَّرَ بجانبها فبادلته ابتسامة مضطربة، عبد الرحمن فهمي كان واقفًا في انتظاره حاملاً في يده حقيبة جلدية، تمسحياً حتى السلامك ثم نزلاً بدروماً، غرفة غسيل لكنها كافية لاحتواء ما سيقال، أغلق عبد الرحمن الباب ثم جلس وفتح حقيقته وأخرج منها كتاباً، توقف عند صفحة يعينها وناولته لأحمد، ما بين السطور قرأت تلك الكلمات:

رسالة ٤ .. من مألطة

«الخبر ما حصل من مظاهرات عقب قيامنا ومن أجل إبعادنا
ملأت قلوبنا شرواً وابتهاجاً، حتى كادت تحبب السجن إلينا،
وأقممتنا شكراً لأمتنا وماتت علينا نفوسنا نفدي بها البلاد.. نعم،
سأزج هذا الشروع كثير من الأسف على النفوس التي أزهقت،
والمُسنن التي أحرقت، ولكن أي مجد قام بغير هذه التضحيات؟!
وأي أمة بلغت مناهها، بغير أن يُخاطر أبنائها بأعز ما لديهم؟
لقد ساءنا أن نَدْخل بمعض الأشرار في الحركة ولزتكوا جرائم
فظيمة، ولكن متى حاجت الأمم فلا يعلم إلا الله ومقدار هيجانها!
ولكن المستول عن هذا الاختلال هم الذين أساءوا إليها من قبل».

- أنا فهمت الجملة الأخيرة صح؟

هزَّ عبد الرحمن فهمي رأسه موافقةً: تقدر نبدأ إمتي؟

- فوراً.

- هاتحتاج عمليات فردية تأثيرها قوي.. تجبر الوفود على سماع

صوتنا في المؤتمر.. لازم يحسوا إن وضع الإنجليز في مصر غير

مريح.. والعالم يسمع أخبار كراهيتنا ليهم.

- فيه أَسْمَاء مَطْرُوحَة؟

- أنا جَهَّزْتُ اسْمَ نَبْدَأِ بِهِ.. هَدَفَ صَعْبَ لَكِنْ مُؤَثِّرَ وَسُمِعَتْهُ عَالِيَةً
مِنْ وَقْتِ الْحَرْبِ.. وَاصِلَةٌ لِلْمَلِكِ نَفْسَهُ فِي إِنْجَلْتِرَا.. الْمُسْكَلَةُ
الْأَسَاسِيَّةُ إِنْ تَنْفِذَ الْعَمَلِيَّةَ هَايَكُونُ مَحْصُورٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ بَسَ فِي
الشَّهْرِ.. وَبِالْتَّحْدِيدِ خَمْسَ دَقَائِقَ فِي الْيَوْمِ ذَه.

- خَمْسَ دَقَائِقَ؟!!

- شَخْصِيَّةٌ قَاسِيَةٌ جَدًّا عَلَى نَفْسِهَا.. مَا بِيَاخُذُشَ إِجَازَةً غَيْرَ يَوْمٍ
وَاحِدٍ بَسَ.. مَا عَنَدْنَا شَ غَيْرَ دَقَائِقَ مَحْدُودَةٍ مُمْكِنٍ نَصْطَادُهُ فِيهَا..
لِحَفْظَةِ خُرُوجِهِ مِنَ الْبَيْتِ.

قَالَهَا ثُمَّ أَخْرَجَ وَرْقَةً صَغِيرَةً فِيهَا اسْمَ قَرَأَهُ أَحْمَدُ ثُمَّ نَظَرَ
لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ فَهَمِي.

- هِيَ شَخْصِيَّةٌ تَسْتَاهِلُ رَغْمَ صَعُوبَةِ التَّنْفِيزِ.. هَابِدَأُ فِي دِرَاسَةِ
الْمَكَانِ فُورًا.

- النَّاسُ الَّتِي مَعَاكَ وَائِثَقُ فِيهِمْ؟

- جَدًّا.

- بِالتَّوْفِيقِ يَا أَحْمَدُ.. الْبَنْتُ دَوْلَتِ الَّتِي سَلِمَتْهَا لَكَ.. أَخْبَارُهَا إِيَّاهُ؟

- شَاطِرَةٌ.. بِتَسَاعُدِ حَالِيًا فِي طَبْعِ الْمَنْشُورَاتِ وَتَوَزِيعِهَا جَوَا أَمَاكِينِ
الْحَرِيمِ وَفِي الْمَدَارِسِ وَالْمَسْتَشْفِيَّاتِ.

- خَلِي بِالكَ مِنْهَا عَشَانُ دِي مِنْ طَرَفِ صَفِيَّةٍ هَانِمَ.. هَاتَحْتَاجُ نَقْدِيَّةَ
قَدْ إِيَّهِ لِلْفَتْرَةِ الْجَايَةِ؟

- طبعنتين.. حَوالي خمسة جنيه.. وبحوالي اثنين جنيه رُصاص
وكيماويات عشان العبوة الناسفة.. وجنيه كمان للورق والمطبعة
وشوية نثریات.

أخرج عبد الرحمن فهمي ثمانية جُنيهاً من ظرف في جيبه، فأولها
لأحمد ثم انتزع رسالة سعد من بين صفحات الكتاب وأشعل فيها النار
ثم وضعها في المنفضة.. أردف:

- أحمد.. فيه حاجة لازم نتكلم فيها.. في حالة لا قدر الله لو حد
فيكم اتمسك.. سعد باشا والوفد مالهمش أي علاقة بالموضوع.
دس أحمد الورقة التي تحمل اسم الهدف في المنفضة المُشتعلة
بجانب رسالة سعد حتى تفحمتا معاً.. أردف:

- مين سعد باشا ده أصلاً؟



بعد أسبوع

٧:١٥ صباحًا

تولّت النوبة الأمشيرية صَبَّحَ مَدِينَةَ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ بِالْعُبَارِ.. رَكَعَتْ
الْأَشْجَارُ أَمَامَ الرِّيحِ الْمُتْرَبَةِ وَخَلَّتِ الشُّوَارِعُ مِنَ الْمَارَةِ وَنَعَمَّرَتْ
الْأَسْوَاقُ وَمَرَاكِبُ الصَّيَّادِينَ.. فِي الْحَيِّ الْإِفْرَنْجِيِّ وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ
الْأَوْسْتَنِ أَمَامَ مَدْخَلِ الْقَبِيلَا.. بِدَاخِلِهَا مَسَاقٍ يَجْلِسُ خَلْفَ الْمَقُودِ
وَيَقِفُ بَجَانِبِهَا حَارِسٌ مُسَلَّحٌ يَمْسَحُ الشَّارِعَ بِعَيْنَيْنِ مَتَوَتِّرَتَيْنِ وَفَوْهَةً
مُتْرَبَّةً.. يَتَرَقَّبُ خُرُوجَ سَيِّدِهِ.. لِحَظَاتٍ مِنَ السَّكُونِ انْقَضَتْ قَبْلَ أَنْ
تَلُوحَ عَرَبَةٌ بِطَاطَا تُظَلِّلُهَا سَحَابَةٌ دُخَانٌ رَائِحَتُهَا حَرِيقٌ.. تَمُّمَ الْحَارِسُ
عَلَى مِصْلَاحِهِ وَهُوَ يُرَاقِبُ الْقَادِمَ حَتَّى لَاحَ عَجُوزٌ مِنْ وَرَاءِ الْعَرَبَةِ..
ذَقْنٌ أَيْضُ وَجِسْمٌ نَحِيفٌ فِي جَلْبَابٍ وَاسِعٍ.. اسْتَرَخَى الْحَارِسُ لَمَّا
قَرَأَ الْوَهْنَ فِي مِلَاحِهِ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ بَرَزَتِ عَرَبَةٌ حَنُطُورٌ مِنَ الْإِتْجَاهِ
الْمُقَابِلِ.. يَقُودُهَا شَابٌ تَلْفُحُ بِشَالٍ أَخْفَى نِصْفَ وَجْهِهِ دَرَأً لِلْأَثَرَةِ..
قَابِضًا لِحَامَ فَرْسِهِ مُخَفِّفًا سُرْعَتَهُ: مَعْسَلَةٌ أَوْيَا بِطَاطَا.. صَاحَ بِهَا بِأَيْعِ
الْبَطَاطَا حِينَ أَصْبَحَ بَجَانِبِ السَّيَّارَةِ الْأَوْسْتَنِ.. مَدَّ يَدَهُ بِدَاخِلِ الْمَوْقَدِ
الْمُشْتَعِلِ فَتَوَتَّرَ الْحَارِسُ: YOU امشِي.. قَالَهَا بِحِدَّةٍ.. ارْتَسَمَتْ آيَاتُ
الْجَهْلِ فِي وَجْهِ الْعَجُوزِ فَرَفَعَ الْحَارِسُ بِنَدَقِيَّتِهِ وَوَجَّهَهَا إِلَيْهِ مُتَوَعِّدًا
فَأَخْرَجَ بَائِعَ الْبَطَاطَا يَدَهُ بِشَمْرَةٍ مَسَاخِنَةٍ شَقَّهَا نِصْفَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَضَعَهَا فَوْقَ
وَرَقَةٍ صَفْرَاءَ وَيَمْدُّهَا لِلْحَارِسِ مَتَمَتَّمًا: نَفْعْنَا يَا خَوَاجَةَ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ

خرج كولونيل «تريفور» في زيه العسكري مُقترَبًا بِخُطوات واسعة من سيارته.. مُمِسِّكًا كلبه الستافوردشاير الرمادي الجامح بِحزام غليظ.. لَمَحَ السَّائِقُ فَنَبَهُ الحارس الذي اقترَب من البوابة لِيُؤمِّن خروج سيده وَيَحِيلَ عنه حقيقته.. مَا إِن وُطِئَتْ قَدَمَا «تريفور» بِلاط الشارع حتَّى دَسَّ البائع يَدَه في كومة البطاطا النيئة فَأَخْرَج عبوة ناسفة يَدَوِيَّة الصُّنْع.. فِي نفس اللحظة التي اسْتَلَّ فيها عَرَبَجِي الحَنْطُور مُسَدَّسًا مُخْبَأً فِي ظَهْرِهِ وقام على عربته.. وإِذَا بِمُلْتَمٍ يَخْرُج من القَدَم ويندفع فجأة تَجَاه الكولونيل! يركض بِسُرْعَةٍ جنونية شَاهِرًا سَيْفًا مُسْتَقِيمًا مُسَنَّ الحَوَاف أَقْرَب لِوِشَارِ مَرْبُوط فِي راحته.. وفي يَدِهِ الثَّانِيَةِ مُسَدَس سَاقِيَةٍ.

ضَرَبَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْجَمِيعَ! عَرَبَجِي الحَنْطُور وبائع البطاطا والحارسَيْنِ وَحتَّى الكلب!!

ثم حَدَثَ كُلُّ شَيْءٍ فِي عَشْرِينَ ثَانِيَةً.

الـ «ستافوردشاير» الرمادي كَانَ أَوَّلَ من تحرك.. أَفْلَتَ من قبضة سَيِّدِهِ وانطلق تَجَاهَ المُلْتَمِ بِمُخَالَبِ تَخْرِيشِ الأرض.. فَكَّ الحَارِسُ الشَّخْصِيَّ للكولونيل أَسْرَ مُسَدَسِهِ وَصَوَّبَ.. قَفَزَ الكلب تَجَاهَ المُلْتَمِ فَشَقَّ سَيْفَ الأَخِيرِ لَحْمَ رَأْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْطُرَ عَيْنَهُ اليُسْرَى.. سَقَطَ الكلب على الأرض مَتَمَرِّغًا يَصْرُخُ فِي أَلَمٍ حِينَ ضَغَطَ الحَارِسُ زَنَادَهُ فَانطَلَقَتْ رَصَاصَةٌ أَخْطَأَتِ المُلْتَمِ الذي باغَتْ الحَارِسَ بِطَلْقَةِ أَرْكَعَتِهِ على الأرض قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَّى رَصَاصَةً أُخْرَى مِنْ عَرَبَجِي الحَنْطُور الذي تَدَارَكَ المَوْقِفَ.. بائِعُ البطاطا أَفَاقَ من صدمة ظُهُورِ المُلْتَمِ المُبَاغِتِ فَارْتَمَى خَلْفَ عَرَبَتِهِ مُتَحَامِيًا بَعْدَ أَنْ أَلْقَى العبوة النَّاسِيفَةَ فِي حِجَرِ سَائِقِ السَّيَّارَةِ الذي رَفَعَ مَدْفَعًا رَشَّاشًا فَوْقَ النَّافِذَةِ وَاسْتَعَدَّ أَنْ يُطَلِّقَهُ تَجَاهَ المُلْتَمِ.. الذي أَصْبَحَ وَجْهًا لَوَجْهِ أَمَامِ الكولونيل.. ثم دَوَّى الانفجارُ

انتفضت السَّيَّارة سَبْرًا فوق الأرض ثم سقطت.. تَنَافَرَت أَشْلاء
السَّائِقِ والزَّجَاجِ الْمُحْطَمِّ الْمُخْضَبِ بِالدِّمَاءِ وَالْقِي بِالْكُولُونِيلِ وَالْمُلْتَمِّ
أَرْضًا قَبْلَ أَنْ يَقُومَ الْآخِرُ وَالنَّارُ مُشْتَعِلَةٌ فِي ذِرَاعِهِ وَقَدْ تَكشَّفَ وَجْهُهُ
بَعْدَمَا نَسَقَطَ لِثَامُهُ.. نَظَرَ إِلَيْهِ الْكُولُونِيلُ فِي غَضَبٍ مَمْزُوجٍ بِرُعبٍ..
عَبْدُ الْقَادِرِ!!! ثُمَّ هَمَّ بِإِخْرَاجِ مُسَدِّسِهِ فَتَلَقَّى مِنْ عَبْدِ الْقَادِرِ طَلْقَةً بَثَرَتْ
نِصْفَ رَاحَتِهِ.. صَرَخَ فِي هَلَعٍ مُصْدُومٍ قَبْلَ أَنْ يَخْرُسَ نَصْلُ مِشْرِشِرِ هَوًى
عَلَى الْمُتَّقِ فَأَحْدَثَ قِطْعًا أَقْنَعَ عَبْدَ الْقَادِرِ أَنْ يَلْتَفِتَ لِذِرَاعِهِ الْمُشْتَعِلَةِ..
أَطْفَأَهَا فِي التُّرَابِ فَسَكَنَ كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً.. تَابَعَ عَيْنِي
الْكُولُونِيلَ الْجَاحِظَتَيْنِ وَرَقِبَتَهُ الَّتِي تَعَرَّتْ عُرْوَقُهَا.. يَدَاهُ الِامْتِشَاجَتَانِ
تَحَاوَلَانِ وَقَفَ الدِّمَاءُ الْمَنْهُمَرَةُ، وَفُحِيجُ يَأْتِسُ يَحَاوِلُ اسْتِدْرَاكِ حَيَاةِ
تُرَاقٍ.. لِحَظَاتٍ قَصِيرَةٍ وَهَدَأَتِ الرَّعْشَةَ.. خَمَدَ الْإِنْجِلِيزِيُّ.. كَانَ ذَلِكَ
حِينَ التَّقَطَّتْ أَذْنَا عَبْدِ الْقَادِرِ خَرِبِشَاتِ الْكَلْبِ عَلَى الْأَرْضِ تَقْتَرِبُ..
التَفَتَ فَرَأَى وَجْهًا مَسْطُورًا يُزْمَجِرُ وَدِمَاءٌ مَخْتَلِطَةٌ بِلُعَابٍ يَتَنَافَرُ.. وَقَبَّ
الْكَلْبُ فَدَوَّتِ الطَّلَقَةُ مِنْ عَرَبِجِي الْحَنْطُورِ.. اخْتَرَقَتْ رَأْسَ الْكَلْبِ
فَجَثِمَ فَوْقَ صَدْرِ عَبْدِ الْقَادِرِ أَرْضًا.. نَظَرَ الْآخِرُ فِي مَلَامِحِ الْكَلْبِ
الصَّامِتَةِ ثُمَّ لِلْعَرَبِجِيِّ فَوْقَ الْحَنْطُورِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ أَنْ يَصْعَدَ.. لَمْ
يَسْتَجِبْ حَتَّى صَرَخَ فِيهِ: نَهْ يَا غَبِي.. الْبُولِيسُ جَآيٍ.. قَبْلَ أَنْ تَدْوِي
صَفَّارَاتُ الشُّرْطَةِ وَتَتَعَالَى.. تَمَالَكَ عَبْدُ الْقَادِرِ نَفْسَهُ فَأَزَاحَ جَنَّةَ الْكَلْبِ
مِنْ فَوْقِهِ.. رَكَضَ نَاحِيَةَ الْحَنْطُورِ الْمُتَحَرِّكِ.. قَفَزَ إِلَى يَدِ سَاعِدَتِهِ
عَلَى الرُّكُوبِ مُتَفَادِيًا رِصَاصَاتِ تَنْطَلِقُ نَحْوَهُ فَلَسَعَ بَاطِعَ الْبَطَاطَا وَرَكَ
الْحَصَانِ بِكُرْبَاجِهِ لِيَضْرِبَ الْأَرْضَ بِسَنَابِكِهِ وَيَبْتَعِدَ.

في مركب الصيد جلس عبد القادر على الأرض الخشبية مُسندًا ظهره إلى جانب المركب، تَخَرَّجَ بائع البطاطا من كابينة القيادة وفي يده قماش ورُجاجة صبغة يود، جلس بجانب عبد القادر يدهن ذراعه التي احترقت من أثر القنبلة فيما قَرَّغَ أحمد من مُراقبة الشاطئ الذي ابتعد حتى اطمأن أن أحدًا لم يتبعهم قبل أن يلتفت لعبد القادر.

- اسمك إيه؟

نظر له عبد القادر بضيق قبل أن يلتفت إلى بائع بطاطا.

- اسم الكريم؟

- عمك إسحاق.

- سيجارة يا عم إسحاق؟

ناول عبد القادر كبيرتًا وسيجارة، أشعلها ولم يلتفت لأحمد الذي انفجر غيظًا:

- أنت ابن الراجل اللي مات في أول مُظاهرة؟ الفتوة؟ إيه اللي جابك الإسماعيلية وتبع مين؟ انطق.

التفت له عبد القادر بهدوء: مش تبع حد.

- مش تبع حد!! جاي تخلص على رئيس مُعسكر التل الكبير ومش تبع حد! أنت مأفين ياله؟

رَمَقَه عبد القادر بغضب قبل أن يقوم مُتحفِّزًا فتدخل عم إسحاق وَاَضْعًا نفسه بينهما:

- أقعد يا ابني عشان البحر يستحولنا.. أقعد.. ما تخلّش الشيطان يركبك.. وأنت يا أحمد تعالى.. تعالى.

سَحَبَ أحمد إلى الكابينة التي جلس فيها صيَّاد عتيق خلف عَجَلَة القيادة.. هَمَسَ في أذنه:

- باللطافة والمفهومية عشان مانروحش بلاش إحنا على كَفِّ الرب.

- ده كان هايضيِّعنا يا عَمَّ إسحاق.. ما شفتش عمل إيه؟ ده مجنون!
وإزاي عرف مَعاد خروجه؟

- بالهداوة.. الواد ده وراه قَصَّة ومَصْلِحَتنا نعرفها.. ده واد يفوت في الحديد ويمكن ينفعنا.

- إحنا ما عندناش نقص في الرَجَّالة.

- قليل اللي بالجِراءة دي.. ورجالتنا يَنْقُصُوا يوم عن يوم.

زفر أحمد نفسًا قبل أن يهزَّ رأسه مُوافقًا ويَخْرِجَ إلى عبد القادر.. كان يلف ذراعَه بخُرقة.. ساد الصمت لحظات حتى انتهى ثم سأل أحمد:

- أبويا.. عملتوا مَعاه إيه؟

- كانت خَارجَة كبيرة.. مُظَاهرة.. صَلِينا عليه في السيدة زينب وعَدِينا على بيت سعد باشا و...

قاطَعه عبد القادر: أدي اللي خدناه من سعد.

جزَّ أحمد أسنانه كَاتِمًا دِفَاعَه: أنت تعرف كولونيل تريفور منين؟

- كُنْتُ شَغَّال مَعاه في الكامب.

ألقاها في هدوء فتبادل أحمد وإسحاق التَعَجُّب: شَغَّال مَعاه؟!

- آه.. أنتو مين بقه؟

٧ إبريل ١٩١٩

- أمام الإضرابات العامة التي شَلَّت الحياة في البلاد اضطرت إنجلترا إلى عزل الحاكم البريطاني السير «وينجت» والإفراج عن سَعد باشا زُخلول ورفاقه.

- الإنجليز يسمعون لسَعد باشا زُخلول والوفد المُرافق بالتوجه إلى فرنسا للاشتراك في فعاليات مؤتمر الصلح الدولي المقام في فرساي..
مظاهرات السرور تَعم البلاد من شرقها لغربها.

- الإنجليز يسمعون للمصريين بالسفر بين المديریات بعدما كان ممنوعًا.
إلا بتصریح.

٨ إبريل ١٩١٩

- مظاهرة عظيمة اشترك فيها كل أطیاف الشعب رجالًا ونساءً، أطباء ومُحاسبون وموظفون وطلبة البوليس والجيش، وحتى النزلاء الأجانب شاركوا المصريین فَرحتهم، الكُل يحمل صُور سَعد ونقش الهلال مع الصليب وتحتة جُملة «بحيا الاتحاد المُقدس».. أطلق جنود الإنجليز النار على المتظاهرين فأردوا أربعة منهم بينهم طفل صغيرا جَرى الدم الحار في حُرُوق المتظاهرين وكادوا أن يرتكبوا ما لا تُحمد عُقباه لولا تدخل المُنظمین.

٩ إبريل ١٩١٩

- جنازة مهیبة مُنظمة لقتلى مظاهرات ٨ إبریل، سارت في مُقدمة التوكب فرقة موسیقیة تصدَح بنغمات الحُزن فليها النعوش الأربعة بحملها الطلبة فوق الأعناق، الشُكُون خَيم على المشهد ولم يَرُفَع إلا نداء كُل يضع ثوانٍ يقول: «تحيا ضحايا الحُرَّة» فيردده الجمع النداء في خشوع.

- الإنجليز يسمعون بفتح الملاهي الليلية والمسارح والمقاهي.

بعد أيام

فيلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

السلم كان عاليًا، يُوازي حائط البهو الواسع المعلق عليه صور العائلة بملامحهم التي تحيل الروافد الفرنسية، ينتهي السلم عند مدخل الصالة الكبيرة التي تخرج منها طرقة تصل إلى جناح النوم.. قطعت المربية العجوز المسافة محاولة التقاط أنفاسها حتى وصلت إلى غرفة سيدتها الصغيرة ففرعت الباب.. ادخلي يا دادة.. نطقها نازلي بصوت عالٍ لتسمع العجوز، كانت على سريرها جالسة في رداء أبيض تطالع مجلة موضحة أوربية.

- جواب.

- من مين؟

قرأت الخادمة على الظرف: الأنسة نازلي.. مش مكتوب مين اللي باعت.

كان ذلك كفيلاً بجذب انتباه نازلي، حدث جديد يكسر جمود الأهم الرتيبة يعني الكثير، تركت المجلة والتقطت الجواب.

- أحضر عشا؟

- بابا ما اتكلمش؟

- التليفون ما ضربش من صباحية ربنا.. أحضر العشا؟

بدأت نازلي تفض الرسالة فتمتعت الخادمة وهي تغلق الباب وراءها: ها حضر العشا.

الظرف كان نظيفاً أبيض، لا أثر لأختام بريد عليه ولا طابع، فقط اسمها مكتوب بخط مقروء، فضته فوجدت فيه إعلاناً مطويّاً قرأته:

«يعلن مسرح الإيجسيانة عن عرض رواية «قولوا له» للأستاذ نجيب الريحاني وفرقة المكونة من مشاهير الفنانين، منتخبات من أجمل وأحذب الأغاني من تأليف الأستاذ بديع خيرى والمكان الشيخ سيد درويش.. اسكتشات تمثيلية مبهجة واستعراضات مذهشة كل ليلة.. الساعة الثامنة مساءً للعموم، يوم الأحد مائتية، الأربعاء للسيدات فقط.. احجزوا محلاتكم من الآن قبل نفادها».

انتهت نازلي من القراءة ولم تكذب تستوعب مغزى الرسالة حتى عثرت على صورة مقطوعة من مجلة المهره بيضاء تجري في حفل وتذكرة في قاع الظرف، تذكرة لحضور حفلة اليوم التالي، فجأة استوعبت الرسالة، جلست على السرير وانتابها الاضطراب، شردت في صورة المهره الراكضة ثم تمشت بأصابعها على اسمها المكتوب بخطه.. أحمد.. يا لجرأته! ووقاحته! لن تشفع له وسامته.. كيف تسنى له أن يدعوها إلى مسرح عماد الدين؟ هكذا بدون مقدمات؟ أنا حتى لا أعرفه.. يظنني لقمة سائغة من بعد كلمتين في إسطنبول الخيل!! جبانة مثل المهره؟ من يظن نفسه؟ لن أذهب.. لا.. سأذهب.. لأرى المفاجأة على وجهه حين يجدني أمامه لا أهابه.. مغرور!!

اليوم التالي.. مسرح الإيبسيانة

الساعة ٤٥:٧م

فرغ رصيف المسرح من طابور حاجزي التذاكر الذي أرحمه فانصرف بآعة الفستق والترمس والقازوزة ورجع الشارع لصخبه المعتاد، بآع التذاكر كان يقف بجانب كُشِكِه المُلصق عليه لافتات دعاية مسرحية «قولوا له»، يُدخن سيجارته بعد ساعات طويلة قضاها في تمزيق تذاكر الدخول وتسليم الحاضرين لزميل يوصلهم إلى مقاعدهم الخشبية في قاعة العرض.

بحيرة عمله كان يعرف تلك الأشكال جيدًا، من يقفون مُتآقنين في البدلات المكوّنة حاملين الورود والهدايا الملفوفة بالشرائط الحمراء، هؤلاء الرومانسيون الذين يدعون ولا تُستجاب دعواتهم، كم يحلو له العبث فيهم، العزف على أوتارهم المشدودة حتى تنشز أو تنقطع، اقترب ببطء من الواقف يُراقب الشارع في توتر، ينتظر دوكانًا تأخر أو ملامة لف تلكات، ألمح تذكرة بين يديه يقبض عليها في عصبية فاقرب: - داخل العرض يا حضرة؟ أصل العرض هايتدي خلاص بعد عشر دقائق.

نظر إليه للحظة ثم أجابه: مستثني ناس.

- طيب ما تسبب لها التذكرة غ الباب وتدخل لا يفوتك
الإسكتش الأولاني.

رمقه بضيق: ممنون.. هاستنى هنا.

دارى عامل التذاكر ابتسامته في دُخان السجارة وقد استعد لخوض
المَرحلة الثانية في التسلية السادية والتي تبدأ بجُملة: «الجنس اللطيف
دائمًا غُدارين!».

كان ذلك حين تركه أحمد ومشى خطوتين ناحية الدوكار الذي
حاذى الرصيف ثم توقّف، لَحَظَات ونَزَلت مِن السَلَم الصَّغِير في
فستان فسّتي مطرّز ويدها مَروحة من نفس اللون، وقفت على بُعد
أمتار فاقترَب:

- اتأخّرتي.

- أنا أصلاً ما كتش جاية.

- وجيتي ليه؟

ارتبكت أنوثتها.. أجابته بعصبية: جيت عشان... أنا مش
مُهرة مَحْبوسة.

- جميل أوي فستانك.. الأخضر لايق مع لونك.. عشان عكس
الوردي اللي في خدّك...

قاطعته: ما تغيرش الموضوع من فضلك.. أنت إزاي بيعت لي
جواب على البيت؟! مش شايف إن دي جراءة زيادة عن اللزوم؟

- كنت متأكّد إنك هاتفهمي الرسالة.

- طبعًا بافهم.. أنت فاكرني إيه؟

- أنت أجمل بنت شفتها.

ألجمتها كلماته، كبرياء الأنوثة تشاجر بداخلها مع لذة المديح، عقل يُصارع قلباً.. عيناه الوائقتان تخترقان السور العالي الذي يُحيط اسم «نازلي» منذ قديم الأزل.. السور الذي صدَّ هجمات الصليبيين والمغول من أبناء الباشوات والأعيان.. ها هو يتداعى ولا تقدر على مقاومة لذة متابعته ينهار.. ألم لا يخلو من متعة.. انتابتها كل تلك الأحاسيس قبل أن يُياغتها بابتسامة ويلتقط يدها بلا استئذان:

- المسرحية هاتبدأ.

رمقته بغضب فمال برأسه:

- أوعذك نتخاقل بعد العرض.

زفرت في ضيق مُصطنع ثم سارت بجانبه قبل أن تسليت يدها من يده في حركة رفض استعراضية، مرأبائع التذاكر الذي قطع تذكريتهما فغمز بعينه لأحمد وابتسم.. تخللا المقاعد حتى جلسا على كرسيين يبعدان أربعة صفوف عن خشبة المسرح، لم يكن العرض قد بدأ بعد، ضربت نازلي الهواء بمروحها في حركة سريعة مُبددة الرطوبة وقلق يتابها وإشارة، كانت المرأة الأولى لها في مسرح بعماد الدين، المرأة الأولى لها بين سهارى الليل، والمرأة الأولى التي تُواعد شاباً وتُقابله، تجنبت نظراته التي تزيدها اضطراباً وعينه اللتين تحاصرانها.. حتى تكلم:

- أول مرة تشوفي الريحاني وفرقة؟

- سيمعت عنه.

- أنا بقول إنه أحسن أرتيست دلوقتى .. دمه أخف من علي الكسار ..
حضرت له كل رواياته.

- غاوي مسارح ؟

- جداً .. وروايات وموسيقى وسينما .. الفن ثورة في حد ذاته ..
والفنانين دول من أول الناس اللي نزلوا الشارع في مارس ..
الإنجليز منعوا العرض ده قبل كده ومع ذلك مستمرين .

قاطع كلامهما خبطات بدء العرض ثم انفتح الستار، خرج رجل
بدين أمام اللمبات ذات المرايا فبدأ ظلُّه ضَخْمًا على خلفية المسرح :

سَيِّدَاتِي أَنَسَاتِي سَادَتِي .. مَسْرَح إِيَّيْسَانَة يُرَحِّب بِكُمْ وَيَمْنَى لَكُمْ
ليلة مُمتعة مع رواية «قولوا له» .. كَلِمَات بَدِيع غَيْرِي وَالْحَنَان سَيِّد
تَرْوِش .. الاسكتش الأول بعنوان «الحَن الشَّيَالِين» .

انسحب المُقَدِّم من المسرح قبل أن يدخل طَابُور مِن سَبْعَةِ رِجَال
يَرْتَدُونَ مَلَابِيسَ الشَّيَالِين وَعَلَى وُجُوهِهِمْ غُبَارٌ مَرَسُومٌ، يَمْشُونَ فِي
إِرْهَاقٍ مُصْطَلَعٍ يُطَوِّحُونَ أَذْرَعَهُمْ وَقَدْ أَحَاطَ كُلُّ مِنْهُمْ بِخَصْرِهِ بِحِزَامِ
الشَّيَالَةِ، تَوَسَّطُوا الْمَسْرَحَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ الْفِرْقَةُ وَبَدَأَ الْغِنَاءُ :

يَسُدُّ الْجَزَامَ عَلَى وَسْطِكَ غَيْرُهُ مَا يَفِيدُكَ

لَا بُدَّ عَنْ يُومِ بَرَضِهِ وَيَعْدِلُهَا بِسَيِّدِكَ

وَأِنْ كَانَ شَيْلُ الْحَمُولِ عَلَى ضَهْرِكَ يَكِيدُكَ

أَهْـمُونَ عَلَيْكَ يَا خُسْرٍ مِنْ مَدَّةِ إِيْدِكَ

مَا نِيَالُهُ بَيْنَا أَنتَ وَبَيْنَا

وَنَسْتَعَانُ عَ الشَّيْـمُوقِي بِاللَّهِ

واهو اللي فيه القسمة طلائه

واللي مافيهشي إن شالله ما جاءه

ما دام بتلقى عيش وغموس

يهمك إيه تفضل موحوس

ما تحط راسك بين السروس

لا تقول لي لا خيار ولا فاقوس

اندمجت نازلي، تأملها أحمد تمايل وتصفّق مع كل مقطع وتنظير
ضحكًا كطفل يرى الحياة لأول مرة ثم لمس تأثيرها حين ظهر «الريحاني»
وذكر أن ذلك العرض شاهده سعد باشا في نفس المسرح قبل أن يُنفى
إلى مالطة.. انتهى الحفل بأغنية رائعة تُدعى «سألته يا سلامة» قبل أن
يقوما ليخرجا بين الجموع.. تمشيًا على الرصيف في صمت حتى بلغا
رجلاً يحمل دلوًا:

- تشربي كازوزة؟

هزت رأسها موافقة فاشتري رُجاجتين ثم استأنفا المشي.

- عجبك المسرحية؟

- جددًا.. ما كنتش أنخيل إن المسرح مُمكن يقدم البولونيكا
بالمظهر ده.

- المسرح حياة حقيقية.. وأغانيه شعارات المظاهرات.. ما أظنش
نزلاتي مظاهرات؟

- صعب بابا يقتنع بالفكرة دي.

- مُهْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

- مَشْ لَا زِمَ أَنْزِلِ الْمَظَاهِرَاتِ عَشَانَ أَكُونُ قَرِيبَةً مِنَ النَّاسِ..
أَنَا مَا سَبِّشْ صَفِيَّةَ هَانِمَ لِحِظَةٍ.

- بِالرَّاحَةِ دَهْ مَشْ اِتْهَامْ.. دَهْ نَوْعٍ مِنَ الْغُزْلِ.

اِحْمَرَّتْ وَجَنَّتَاهَا: أَنْتِ عَارِفٌ إِنْ دِي أَوَّلُ مَرَّةٍ فَعَلَّا أَسْهَرَ
فِيهَا لَوَحْدِي؟

- أَنْتِ مَشْ لَوْحْدِكِ.

- حَاسَةً إِنْ بَعْمَلْ مُغَامَرَةً.

- خَائِفَةٌ؟

- لَا.. وَدِي غَرِيبَةٌ!!

- تَحِبِّي تَحْضُرِي عَرُوضِ تَانِيَّةٍ؟

- دِي دَعْوَةٌ تَانِيَّةٌ لِلْخُرُوجِ؟

- أَعْتَقِدُ.

- أَفْكَرُ.

ثُمَّ وَقَفَتْ فَجْأَةً وَسَدَّدَتْ لَهُ نَظْرَةً بِرَأْسِ مَائِلٍ: أَنْتِ مَيِّنْ؟

اِبْتَسَمَ قَبْلَ أَنْ يَجِيبَهَا: أَحْمَدُ عَبْدُ...

قَاطَعَتُهُ: الْحَيِّ كَبِيرَةٌ.. وَعَاوُزِ إِيَّاهُ يَا أَحْمَدُ أَفْنَدِي؟

- مِنْ سَاعَةِ مَا شَفْتُكَ فِي بَيْتِ سَعْدِ بَاشَا حَسَبْتُ إِنَّنَا مُمَكِّنْ
نَبْقَى... أَصْدِقَاءُ!

مَدَّتْ خُطُواتِهَا: مَفْيِشْ حَاجَةٌ اسْمُهَا أَصْدِقَاءُ بَيْنَ الْمَرَاجِلِ وَالسَّتِ.

لاحقها: حباب؟

- ميش يمكن أكون مخطوبة؟

- ما كتيش جيتي.

- أنت مغرور.. جدًا.

- وأنت جميلة.. جدًا.

حاولت السيطرة على سُخونة أسعرت خديها: هو يعني إيه كبيرة؟

- الاسم جاي من الكبير.. يعني متفاخ الحداد اللي بيولع النار..
جدي كان حداد.

- حداد!! وأنت وارث إيه منه؟ تعرف تولع النار؟

- وما باطفيهاش.

- أنت سنك قد إيه؟

- أكبر منك بحوالي عشر سنين.

- منجوز؟

رفع أصابعه الخالية: لا عندك عروسة؟

- متعقولة ميش لاقى حد يرضى بيك؟

- غريبة بالنسبة لأنني وسيم ميش كله؟

رمقته في دهشة لا تخلو من ابتسام: أنت مُستفز جدًا.

- عامة أنا ها عرفها إذا شفتها.

- إزاي؟

- بتبقى ماسكة وردة حمرا.

تسارعت أنفاسها فقاطعته: أنا أتأخرت أوي.
قالتها وأشارت لحنطور اقترب.. ساعدها أحمد على الصعود
ثم سألها:

- هاشوفك ثاني؟

- يمكن.

- يبقى هاشوفك ثاني.

- مش بقول لك مغرورا

قالتها بابتسامة وتحرك الحنطور، ثم توقف بعد أمتار فمشى
أحمد تجاهه.

- ١٤٢ -

همست بها في أذنه.

- نعم!!

- دي نمرة التليفون.. على سترال البستان^(١).. اطلع يا أسطى.

ألقنها واللون الأحمر يغزو وجنتيها والشفاه، قبل أن تبتعد محتضنة
بين أصابعها تذكرة المسرحية.

ووردة حمراء اشتراها من أجلها.



(١) الاتصالات كانت تتم عن طريق سترالين فقط في القاهرة، سترال البستان
أو سترال المدينة.

أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. مديرية المنيا

عادت دُولت إلى قريتها بعد قرار السّماح بالسّفر، تركت في القطار قبل أن تنزل لكتتها القاهرية وبدّلت وشاحها الأزرق بأخر أسود، استأجرت حمارًا، عرفت من خلال حكي المَكَاري الذي يقوده ما حدث في بلدتها أثناء غيابها.

بدأ الأمر بمسيرات نحو مخفر البوليس تُنادي بالاستقلال في اليوم التالي لنفي سعد ورفاقه، تلاها رد فعل عنيف من السّلطة تمثّل في مُطاردات بالخيل و جلد بالكراييج لأهل البلد تطوّر إلى قتل وسرقة لدورهم واغتصاب للنساء والفتيات ممّا اضطر الأهالي للإغارة على مركز البوليس وإطلاق سراح المُعتقلين فيه، قبل أن يقطعوا السّكك الحديدية، فأتى الرد غارات بالطائرات على تجمعات عشوائية قُتل فيها عدد غفير من الناس قبل أن تستعيد القوات الإنجليزية السيطرة وتوقع عقابًا يتلخّص في أن تأخذ من كل قرية عددًا مُحدّدًا من الأنفار لجلدِهِم، دون تُهمة، إناوة للردع والتخويف وإلا يحدث اجتياح آخر وسلب واغتصاب، كما ألقت الطائرات منشورات تحذير نهبها:

«كلّ حادث جديد من حوادث تدمير مَحطّات السّكك الحديدية يُعاقب عليه بإحراق القرية التي هي أقرب من غيرها إلى مكان التدمير».

تأملت دولت حطام قريتها والناس السائرين في الأرض كمدًا قبل
أن تصل إلى بيتها، غيط البرسيم كان محروقًا والبهايم اختفت، نامت
الساقية على جانبها فتشقت الأرض عطشًا، استقبلتها والدتها بوجه
ضارع ليبتسم قبل أن تسأل عن ياسين.

- ياسين!! ياسين ماجاش يا بنتي.. اللي بعثوه لنا واحد ثاني.

- يعني إيه يا أمه!! إيه الكلام ده؟!

- والله ما خابرة يا بنتي.. ما بجاش ياسين اللي أعرفه.. ولدي
عاد آخرس وأعمى.. أولت أولت عمول السلطة جلدوه على
ضهره يا حبة عيني.. خمسين جلدة.. ما نطجش بكلمة واحدة!
ولا صرخ!! تته ساكت لا بيتقوت ولا يبشر ولا حتى بينعس.

- جلدوه الكفرة!

- رُوحى له يا بنتي.. جاعِد ناحية الترعة الجبلية.. يمكن يجدرى
تحابليه يتكلم.

ارتدت دولت جلبابًا صبغها بأحزان البلد قبل أن تعبر القبط
المحروق وتقترب من الترعة، بطأت مشيتها لإراديًا حين وقع
بصرها على ياسين، أدهشتها عظامه البارزة ورقبته الهزيلة وسكونه
الآثيب بسكون المساحيط^(١) التي خافتها في الصغر، لم يبلغ يومًا تلك
النحافة والهزال! اقتربت حتى باتت على بُعد خطوة منه قبل أن تلاحظ
العلامات التي نشعت دماء في ظهر جلبابه، وضعت يدها على كتفه
فالتفت إليها وابتسم ثم قام واحتضنها بلا كلمة، حُسن طويل اعتصرها

(١) المساحيط: اسم يُطلق على الثمايل الفرعونية.

فيه، نُظِّرت في عَيْنِه فأدرِكت ما رَأته أمها، كَسرة أغور من أن تفك
طلاسمها الكلمات، جَلَسا وبعد سكون تكَلَّمت:

- حَمد الله على سَلامتك يا ياسين.. واحشني يا خوي.

- صِرتي مدرِّمة في مصر؟

- فضلة خيرك ودعواتك.

انساب الصمت بينهما.. كأن الكهرباء تأتيه فيتكلم ثم تنقطع فيظلم
وجهه وتتحجر عيناه.

أمهله لحظات قبل أن تتكلم: عينيك شايلة هم نجيل يا خوي!!

- غيبتك السنين اللي فاتت جَطَّعتنا.. احكي لي.. طمَّني عليك
يا خوي.

- أُنِي.. تعبِت م الحَكي.

- أُمِّي بتجول إنك ما رايد تتحدَّث مع حد من سَاعَة رجوعك.

غاب في صَمته ثانية فاستحثَّته.. اعتصرت كُفَّه جِفنة تراب.. أردقت:

- مش رايد تتكَلَّم مَعاي؟ أنا دولت يا ياسين! بِسُوك مِن وإحنا

صِغار.. احكي يا خوي.. فضفض.. خَفَّف على جَلبك.. سمعت

إنك كنت جاعِد عند العريان في رَفْع!!

استقرَّت عَيْناه في انِعْكَاس الشَّمْس على المِياه قبل أن ترتعش شفاته

ويتحرَّر لِسانه:

- أخذونا في جَطْر عِ الجنطرة.. ومن الجنطرة طَلعنا السويس..

كات شُغلنا نُحضر بِير ولَا اتنين للسلطة ونبني سوا تر ودُشَم..

لغاية ما جِه يوم وجوات الأتراك جات من نواحي سينا تضرب
في الإنجليز.. جوة الإنجليز كانت صغيرة.. ضعفت.. طلبوا
منّا أنا والعيال نمسك سلاح.. اتجسنا في الرأي.. شوية جالوا
ما نمسكش سلاح على مُسلم زَيْنّا.. وشوية جالوا نمسك سلاح..
الأتراك احتلال والإنجليز احتلال وربنا يسلط أبدان على أبدان..
وانحزت للرأي الأخراني.. أنا واتنين من العيال.
أغمض عَيْنيه وسكت فسألته: مش غلط يا ياسين.. أنت في حرب..
ورجبتك مع الإنجليز.. والأتراك أوسخ من...
قاطعها: أني ما ضربتش في الأتراك.
- أمال؟

- الإنجليز لَمّا لجونا اتجسنا في الرأي حَبُوا يعرفوا اللي موافج
م اللي مش موافج.. مين معاهم ومين مش معاهم.. خُصوصًا
بعد ما الواد عطية ابن أبو وهذان اتخانج مع نفر منهم وضربه..
الإنجليز رَمَوْا العيال اللي رافضة صَف وخطوا البنادج في
رجايهم من ورا.. وأمروا الموافجين يضربوا.
نهَدَجْتَ أنفاسها وأرادت أن تسأله فألجمها الخوف..
لحظات وأكمل:
- المبتلين اللي معاي ما ضربوش.. بكوا ورموا سلاحهم ع الأرض..
الإنجليز ضربوهم بالنار.
- وأنت يا ياسين؟!
...

نسج عقلها هو اِجسه حين طَال الصمت:

- يا لهوي.. عيال البلد يا ياسين !!

- يا كنت هاضرب.. يا كنت اموت زي ما ماتوا.

- اني مش مصدّجة وداني !!!

شردت عيناه في الأفق وتحجّرتا قبل أن يتكلّم بشكل آلي غير عابئ
بخطط الريالة الذي تدلى من فمه إلى صدره.

- أوّل واحد كان شعبان ابن معوّض البجّال.. ما كانش مصدّج..
ولا أنا كنت مصدّج أني بدوس الزناد.. ثاني واحد كان عطية ابن
أبرو وهدان.. اصيّر على روحه جبل ما الرصاصة نصيبه.. ثالث
واحد كان عويضة...

- بزيادة يا ياسين.. بزيادة.

تأمّلته بعينين امتلأتا رعباً قبل أن تقوم، ابتعدت وبعد بضيع خطوات
نظرت وراءها علّه يكون سراًباً، أخا لم يعد لقريته، أخا قتل أو مات قبل
أن يولد، لكنّه كان هناك، لا يتحرّك، رأسه نكس على صدره وقبضت
يده جفنة تراب دسّها في فمه.

رجعت دولت إلى البيت فبدّلت ملابسها وحملت حقيمتها التي
جاءت بها، سألتها أمّها عن ياسين إن كان باح بما في صدره فأجابته
باقتضاب: يا أمّه الحرب صعبة.. سيبه يأخذ وجهه لحدّ ما يفوج.. أني
لازم من أرجع مصر

رَكبت جِماراً فِقْطاراً غدو كاراً أغمضت فيهم عينيها حبّاً للدموع
حتّى رجعت إلى القاهرة.



صَمْعُ الْوَقْتِ

أصبح وجود عبد القادر بين عاهرات بنية أمراً عادياً، ضيقاً يأتي ليقضي أليته في فراش يعفيه العودة إلى حيه، الحَي الذي ينتظره بزفة كزفة «مطاهير» مقطوع الغرلة بعدما قتل أصدقاؤه من الإنجليز أباه! فقط راسل أمه عن طريق صديق ليطمئنها أنه حيٌّ يُرزق، وعرف من الأخبار أن «حنفي أبو قَطَر» أحد صبيان أبيه اعتلى كنبه الفتنة ويعقد النية على التكيل به ليقطع كل أمل باق في نفسه أن يرث منصب فتوة المنطقة ومن عليها، فهو العاق الخائن، الفاسد الذي خرج من ظهر العالم... من ظهر شحاتة الجبن بجلال قدره.

انزوى عبد القادر في بيت بنية يذراع مُحترقة وعقل مُضطرب، عازِفاً عن الطعام والكحول، وعن الفتيات رغم إدمانه «الغزوة» يوماً لسنين خلت.. لذكرى أيام رخائه تحملت بنية مضاريف معيشته بعد انقطاع رزقه، وتوكلت سلامة النجس «على مضض» توريد أسطر كوكابين مغشوشة حتى يغور في داهية، ورغم أن يصف بهيئة القعر «التحتاني» كان له تأثير خاص على عبد القادر، إلا أنها حين حامت حوله عارضة خدماتها مجاناً لم تستطع نزعها من الكآبة التي ملأتها أو دوامة الأفكار التي فرمت رأسه وطلت من عينيه، صرفها بهدوء وكاد أن يعلق الباب على مؤخرتها ثم سحب سطرًا من البودرة البيضاء إلى أنفه وجلس

يرمق ثبوت أبيه المكسور ويستعرض ما آلت إليه حياته.. نفذت الأموال
 ولا بد من معاودة العمل.. لكن أين ومع من وقد وصّته الإنجليز
 بوصمة عار لن تزول! كما أن تجارة الكوكابين تُعاني كساداً بسبب سوء
 حال البلاد وهياج الروح الوطنية.. جرام البلا الأبيض اللي بتبيعه وصل
 كام يا عبد القادر أفندي؟ استعاد كلمات أبيه فنفض رأسه وقام من مكانه،
 فتح النافذة ونفت دُخان سيجارته في السماء.. مش هابيع كوكابين بابا..
 قالها بصوت مسموع لسحابة عابرة تشبه وجه أبيه.. ثم استرجع عرض
 أحمد كيرة في الإسماعيلية بالانضمام إلى المنظمة السرية فنظر للسماء
 ثانية.. ومش هاموت علشان مسعد بابا.. ظلّ يحدّق في النجوم قبل أن
 يلحظ نجماً بعيداً يتلألأ.. يتضخّم.. يقترب.. نزل الرّوع في نفسه
 حين أصبح النجم في حُجُم شمس باردة.. رَجَعَ بظهره هلقاً يستغفر
 الله بصوت مسموع حتّى تعثّر فوقع على ظهره قبل أن يقوم مُهرولاً
 إلى الطرقة.. تخبّط بين عُرفات العاهرات وزبائِن مترنحين ضحكوا
 من مظهره حتّى وصل الحمام.. أزاح من الحوض كيلوات مزرَكشة
 وفوطاً متّسخة ثم صَبَّ على رأسه كوزاً من الماء ونفض رأسه.. نظر
 في المرأة المُعَبَّرة إلى عينيّن من دم وجُفون سالت على خديّه.. صَفَع
 وجهه بالماء مرّات حين دفعت سنيّة الباب ودخلت.. أبوسية عارية
 تترنح.. يتطاير منها عَيق الكُحول ورائحة الرجال.. لامست ذراعه في
 غنج فhez كتفيه صرّفاً كما يُصرّف الذباب.. مَطَّت شَفَتَيْها ولمزته:
 «هاتنوصى يا سيدنا الشيخ؟».. قالتها وأراقت الماء على جسدها وهي
 تنشيد: «إوعى الكوكابين يلحس مُخَّك.. إوعى سبق الخيل لا يبطّك»..
 نظر إليها عبد القادر بتجهّم ولنفسه في المرأة قبل أن يتوصّأ بالفعل
 ثم يخرج.

سَلامَةُ النَجَسِ كَانَ يودِّعُ زَبُونًا نَهَلَ إِحْدَى الْفَتَيَاتِ.. سَأَلَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ
عَنْ طَرِيقِ الْقَبْلَةِ فَسَكَتَ الْجَمْعُ وَرَمَقُوهُ بِعَجَبٍ ثُمَّ اتَفَجَرُوا أَصَاحِكِينَ
قَبْلَ أَنْ يُشِيرَ سَلامَةُ بِيَدِهِ تَجَاهَ بَابِ الشَّقَّةِ الْمَفْتُوحِ: الَّتِي عَاوَزَ بِصَلِّي،
يَتَجَهَّ كِدَهُ يَا شَيْخَ عَبْدِ الْقَادِرِ.. هُجَّ هُجَّ هُجَّ.

فَهِمَ عَبْدُ الْقَادِرِ إِشَارَتَهُ وَلَمْ يُعْرِهِ اهْتِمَامًا، مَنْ ذَا الَّذِي يُجِيبُ قَوَادًا
يَنْضَحُ بِالذَّنْسِ!! اكْتَمَمَ بِسَبِّهِ ثُمَّ دَخَلَ غُرْفَتَهُ فَوَجَدَ وَرْدَ فِيهِ انْتِظَارَهُ،
وَاقِفَةً قُرْبَ النَّافِذَةِ ضَامَّةً سَاعِدِيهَا إِلَى صَدْرِهَا، الْفَضْمَادَةُ حَوْلَ الرِّسْغِ
لَا زَالَتْ مَرْبُوطَةً مِنْ أَثَرِ قَطْعِهَا شَرَايِينَهَا مِنْذُ أَيَّامٍ بِمِيرَدِ الْأَطَافِرِ، حَوْلَ
عَيْنَيْهَا كِدَمَةٌ بِفَسْجِيَّةٍ وَفِي شَفَتَيْهَا وَرَمٌ، وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا صُورَةٌ تُخْفِيهَا،
تَبَيَّنَ مَكَانُهُ يَتَأَمَّلُهَا تَتَمَاجُجُ كَسِتَارَةٍ تُحَرِّكُهَا رِيحٌ، رَغَمَ اعْتِيَادهِ الْكُوكَايِينَ
وَحَيَالَاتِهِ وَمَشَاهِدِ الْقَاهِرَاتِ الْمَضْرُوبَاتِ مِنْ قَوَادِيهِنَّ، إِلَّا أَنَّ نَظْرَةَ وَرْدَ
أَرَبَكْتَهُ! خَاصَّةً حِينَ أَشَارَتْ بِيَدَيْهَا أَنْ يُغْلِقَ الْبَابَ.

- أَنْتِ حَاوَلْتِي تَمُوتِي رُوحَكَ مِنْ كَامِ يَوْمٍ؟ أَنْتِ مَخْبُوءَةٌ يَا بَت؟
إِيهِ الَّتِي شَحُورَ خَلَقْتِكِ كِدَهُ؟

- أَنَا بِدِّي مِنْكَ إِشِي.. قَالَتْهَا هَمَسًا.

- أَطْلُبِي أَيَّ حَاجَةٍ مَا عَدَا الْفُلُوسَ.

- مَا بِدِّي مَصَارِي.. بِدِّي أَمَشِي مِنْ هُونِ.

- يَمَشِي! يَمَشِي تَرُوحِي فِين؟

- طَلْعَنِي أَنْتِ وَأَنَا بِأَمَشِي بِحَالِ سَبِيلِي.

- يَا بَت أَنْتِ أَتَجَسَّي؟ فِيهِ عَابِقَةٌ تَانِيَةٌ كُلَّمَتِكَ تَشْتَغَلِي عَنْدَهَا؟

- لا.. ما في.. لك شفت حالي.. مش شايف شو صاير لي؟

- أكيد عملتي حاجة.. سرقتي حاجة؟

بحدّة مدّت يدها بالصورة التي بين أصابعها.. صورتها على الباخرة
بين أمها وأبيها.

- أنا مو اللي بتسرق.. أنا خُرة بنت خُر.. أرمينية من ماردين وده
ما كان حالي.

تأمل عبد القادر الصورة.. أردف: ما أنا عارف.. مصر عاملة زي
ملجأ الأيتام.. فيها من كل صنف لون.

رمقته بعتاب فاستدرك: هي شغلانتكم وسخة.. وماحدش فيها
ييمشي بمزاجه.. المسألة دي تكلفك كثير.

- شو بدك.. اللي بدك إياه رح تاخده بس طلعتني من هون.

قالتها بقهر جزّت من أجله أسنانها ثم كشفت بيأس صدرها وكشفها.

- فهمتي غلط.. ذاري روحك.. اقعدي.. أنست إيه اللي جابك
هنا أصلاً؟

فجأة علا صوت سلامة ينادي اسمها فانقطعت أنفاسها قبل أن
يبتعد، أردفت بصوت خفيض:

- كنت ساكنة في الدور اللي فوق.. إمّي وأبي عاتوا بالرئة.. سلامة
اتهجم عليها وضربني.. مسحني لَهون جابني للأوضة وحسني..
أسبوع من غير أكل لحد ما كنت رح أموت.. وبعدين خلاني أبلغ
الأفيون.. صيرت مثل العجينة بإيده.. وبتة عملت لي رُخصة

بالغضب.. أيامي صارت سودة.. مسحوا بي الأرض وخلوني
مرمطة لأوسخ ناس.. حتى الموت رافض يضمني.. أنا حُرّة بنت
حُر.. بِدِّي أسافر.. أرجع لـ..

بُثرت الجملة فوق لِسَانها.. فبلدتها ومن عليها لم يعد لهم
وجود.. أَرَدَقْتُ:

- أنا مَا كَانَ بِدِّي أعيش هيك.. أنا بنت ناس.. مش هادي العيشة
اللي بتليق لي.

قاوم عبد القادر زيغ بَصَر وعش صورة ورد في عينيه حين أَرَدَقْتُ:
- رَحِّ تساعديني؟

- أكلّم سلامة خرة بخف إيدِه عليك شوية؟

- الكلام ما عدا ينفع.. هادول ناس ماتت من قلوبهن الرحمة.
رَحِّ تساعديني؟

- أساعد نفسي الأول! ابصّي...

قاطعته: كتر خيرك.

قالتها واتجهت للباب فاستدركها: يا بت البلد والعة.. ولعلمك فيه
أرمن ضربوا رُصاص على مُظاهرة من كام يوم والطلبة طلعوا حدفوهم
م الشبابيك.. هاتنقطعي في الشوارع لو عرفوا ملّتك.

شردت للحظات ابتلعت فيها الخوف قبل أن تهمّ بالخروج.. أمسك
رُسخها: مَا يقاش دَمَك حامي أَمَل!

أفلتت يدها ونظرت في عَينه: أنت ولّعت كامب الإنجليز حقيقة؟

نظر للثبوت يسأله ثم التفت إليها: وإيه دخل ده بالموضوع؟

- أنت ما وُئعت إشي، أنت كذاب.. تركت أبوك واتصاجبت على الإنجليز.. بيعت نفسك لهم.. مثل ما بدك إياي أبيع حالي لبيت الكلاب هادا.

انقضت لحظات من الصمت ارتعشت خلالها عيناه قبل أن يُدير عنقه بضغطة! لم ترفع كَفَّها لتحسّس النار التي اشتعلت في وجنتها أو تصرخ، فقط رمقته بعينين ترققنا قبل أن يفتح الباب بغته، زمقها سلامة بغضب قبل أن يشير إليها:

- أنا مش باندده عليك يا بت!

انتشر الرعب في ملايحها وتلاحقت أنفاسها فرجعت خُطوتين إلى الوراء قبل أن يصبح سلامة بصوت أعلى:

- مش سامعاني؟

تدخل عبد القادر ببواقي الكوكايين في عروقه:

- خلاص يا سلامة.. مسيها دلوقت.. هي هاتبقى تجي لك لما تصفي.

- ورحمة أبوك يا عبد قادر أفندي خليك على جنب.. البت دي أدي لها مُدَّة بتمرقع ومطيّرة من عندي بييجي خمس زباين لحد دلوقت.

- العَمى بعيونك.

القتها ورد فاشتعل سلامة، خلع شيشبه ورَفَع طرف جِلْبَابه محرّرا ساقيه فَهَرَبَتْ خلف عبد القادر حين صرخ:

- يا بنت الكاااالب! بتدعي عليا؟ طُـب ودينـي لأتـولـك عـلـقـة
تـعـرـفـك مـقـامـك.

صـرـخـت وـرد فـتـلـقـف عـبـد القـادـر هـُـجـومـه مُـقـاوـمًا زـيـفـان عـيـنـيـه.. حـدِـجـه
سـلـامـة بـغـضـب:

- إوعى إيدك دي أمال.. إيش أخششك أنت في اللي مال لكش فيه؟
- ما تمدش إيدك عليها وأنا واقف يا سلامة.

- أنت عيشقت ولأ إيه؟ دي مومس يا أفندي مومس..
وبتاعني.. ملكي.

قالها سلامة ثم دفع صدر عبد القادر بقبضته فتعثر في طرف السرير
قبل أن يفقد توازنه.. سقط في اللحظة التي هجم فيها سلامة على ورد..
صـرـخـت رـعـبًا فـالـتـقـطـت مـن فـوق الـمـنـضـدة مـصـبـاحًا مـشـتـعـلًا.. أـمـسـكـته
بـيـد تـرـتـعـش ووجـهـته نـاحـيـته فـصـاح:

- وشرف أمي لأسبح بيه وشك.

كيف سأحكم لبواني وأبث فيهن مهابتي بعد يوم تذلني فيه فتاة مثل ورد؟
قفز سلامة ناحيتها.. بردة فعل لإرادة وبكل ما أوتيت من قوة
طوّحت وُرد المصباح المشتعل تجاهه في اللحظة التي قام فيها
عبد القادر مُحاولًا إداركها.. انكسر المصباح في وجه سلامة قبل أن
ينسكب الكبروسين على ملابسه مشتعلًا.. أمسكت فيه النار فصَرَخ
صـرـخـة مـدـويـة اقـشـعـرّت لـها عـاـهـرات البـيـت و تـعـالـت أصـوا تـهـن.. سـقـط
سـلـامـة عـلـى الأـرـض يـتـمـرغ بـهـسـتـيرـيـا يـمـسـح نـارًا تـشـوي جـلـده و تـتـغـلـغل

في اللحم.. نظر إليها عبد القادر غير مُصدِّق ما حدث قبل أن يلتقط
ملاءة السرير ويلقيها على سلامة محاولاً إطفاءه.. اقتربت ورد من
الباب في فزع وانسلت هاربة قبل أن تقترب أصوات العاهرات وفي
مقدمتهن بنية يُعدِّدن ويخلعن قباقيهن الخشبية ليمطرن ورد التي
انطلقت.. خَطَفَتْ ملاءة لف سوداء وخَرَجَتْ هِلعة فتبعها عبد القادر
بعد أن أخذ حريق سلامة بضربة لمعها تقفز السلم حافية.. وقفت
للحظة ونظرت لأعلى.. التقت عيناهما في صمت قبل أن يتزعزع من
جذبه ساعته الذهبية ذات السلسلة.. قذفها إليها وهز رأسه في إشارة
أن انجني بنفسك.. التقطتها ولم تعقب.. كان ذلك حين خرجت بنية
تترجرج فأمسك عبد القادر برأسها المُكْدَس مُعْرِقاً:

- رابحة فين أنت؟ البت معاها سكينه أنا شفتها.

- إوعى.. ورحمة أمي لموتها بنت ميتشين الكلب.

- اهدي يا بنية.. خُشِّي شوفي سلامة وأنا هاجيها لك من شعرها..
وابعتي أي بت تجيب حكيم.. يله.

قفز عبد القادر السلالم وخرج من البوابة فلمح ورد تسير مُسرعة
وقد لُفَّت جَسدها بالملاءة متخللة أهل الحي الذين هرعوا لصراخ بيت
العاهرات نجدة، تابعها بعينه حتَّى وَصَلَتْ لنهاية الحارة، التفتت لفنة
أخيرة التقت خلالها أعينهما قبل أن تختفي وسط الزحام، لَحَظَات
وخرج سلامة النجس يصرخ يتصب وعذاب، سُلِخَ نصف وجهه برقبته
ونصف شعر رأسه، ساندته بنية وأنفاز من الحي والعاهرات من ورائهم
يندبن ويترجرجن، تابع ذكور المارة أجسادهم وواسوهم بهياج

فتوارى عبد القادر في الزحام حتى مرّت الجنازة قبل أن يمشي وراء خطوات ورد متبعا، حين وصل لنهاية الحارة لم يجد لها أثرا.. اختفت كدُخان في عاصفة مغبرة.



مدّت ورد خطواتها خافية حاجية وجهها بطرف الملاءة متحاشية أعين المارة المتفحصة سالكة طريقا يبعدها، لم تنظر وراءها كي لا يأتيها العذاب كامراة لوط التي لم تُنصت لتحذير زوجها، قبضت على السلسلة الذهبية التي أخذتها من عبد القادر بيد والصليب الخشبي في صدرها باليد الأخرى، تعصره استدعاة للآمان، تُتميم بالصلوات مقاومة ضيق نفس وضعفا يتسلّل فيها وزُجاجا مُحطّما على الأرض طعن قدميها الخافيتين حين مرّت بجمع نائر يكتبون السباب واللعنات على محلّ مجوهرات مُغلق فوقه اسم أرمني بعد أن كسروا الواجهة، يثون غضبهم بلا تمييز، التفت أحدهم إليها مُسدّدا لملامحها الأرمنية نظرة إعجاب ممزوجة بشك فأسرعت الخطى مُبتعدة بهلع، جذبت خيط السلسلة من رقبتها فانقلت الصليب وتحرّرت، قبضت عليه حتى مرّت بمدخل بيت، اعتذرت للمسيح همسا ثم علقت الصليب في حديد البوابة قبل أن تُخفي ساعة عبد القادر في صدرها.

الكنيسة لم تكن بعيدة عن الأزيكية، بناء مخروطي القباب يتوسط شارع عباس الأول، هرولت ورد في باحته الطويلة قبل أن توقف أمام باب مُغلق على غير عادته، قرعت وانتظرت، لحظات طويلة مرّت

قبل أن تلتقط أذناها خفيف أقدام تقترب ثم كوة في الباب تفتح ووجه
قس مُرتبك:

- عازرة إيه يا بنتي؟

- بدِّي أصلي يا أبونا.

- الكنيسة مقفولة النهاردة يا بنتي.. أنت مش شايفة اللي بيحصل
في الشوارع؟

- أنا ما إلي حد.

لَمَحَ الْجَزَعُ فِي مَلَامِحِهَا فَتَنَظَرَ وَرَاءَهَا يَتَفَحَصُ الشَّارِعَ قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ
الْبَابَ عَلَى مَضَضٍ، تَسَلَّلَتْ كِفْطَةً تَغِيرُ مِنْ كَلْبٍ يُهَاجِمُهَا، لَمَحَ وَجْهَهَا
وَقَدَمَيْهَا الدَّامِيَتَيْنِ فَطَلَبَ مِنْهَا الْمَكُوثُ حَتَّى يَعُودَ، رَفَعَتْ عَيْنَيْهَا لِتَتَأَمَّلَ
كَنِيسَةً لَمْ تَدْخُلْهَا مِنْ قَبْلُ، تَسْمُرُتْ أَمَامَ أَيْقُونَةٍ لِلْمَسِيحِ، يَرْفَعُ كَفًّا
مُطَمِّنًا لَا مَسَ فِيهِ بِنَصْرِهِ إِبْهَامَهُ، وَبِالْكَفِّ الْأُخْرَى يُمَسِكُ كِتَابًا، وَعَلَى
صَدْرِهِ قَلْبٌ أَحْمَرٌ حَوْلَهُ إِكْلِيلٌ مِنَ الشُّوكِ وَفِيهِ سَيْفٌ مَغْرُوزٌ، اقْتَرَبَتْ
وَرَدَ مِنَ الْإِطَارِ الْمُذْهَبِ وَالتَّقَطَّتْ شَمْعَةٌ، لَمْ تَجِدْ نَارًا لِتُشْعِلَهَا فَغَرَسَتْهَا
فِي الرَّمَالِ وَرَسَمَتْ صَلَيبًا بِأَعْصَابٍ مُرْتَعِشَةٍ بَيْنَ جَبْهَتِهَا وَصَدْرِهَا حِينَ
عَادَ الْقِسُ، أَجْلَسَهَا وَغَسَلَ قَدَمَيْهَا بِمَاءٍ ثُمَّ رَبطَهُمَا بِشَاشٍ أَبْيَضٍ وَنَاولَهَا
رَغِيْفًا جَافًا وَطَبَّقًا فِيهِ زَيْتُ الزَّيْتُونِ، أَكَلَتْ فِي صَمْتٍ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ عَيْنِي
الْمَسِيحِ فِي الْأَيْقُونَةِ، كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهَا، بَدُونِ أَنْ تَفْقِدَ الْإِتِّصَالَ بِهِ
سَأَلَتْ الْقِسَ:

- أبانا هو اللي بيكتب القدر في السما؟

- هو اللي بيكتب .. وإحنا اللي بنخطئ.

- هو بيعحبنا؟ طب ليش راضي بعذابنا؟

- إن شتتم وسمعتكم تأكلون خير الأرض .. وإن أيتهم وتمردتم
تؤكلون بالسيف لأن فم الرب تكلم .. إرادة الإنسان وما يحدث
في حياتنا هو نتيجة اختيارنا السيئة.

- أنا ما اخترت إشي في حياتي! الدنيا فرضت علي كل اختيار ..
وأنا حتى ما وافقت!

- الرب لا يجبر أحد .. ولا يحكم على أحد ظلم .. إنما هم الخطأين
سبب المعاناة .. صلّي يا بنتي.

- ولو ما استجاب لصلاتي؟

- الرب يفعل أي شيء لأجل أحبائه، مهما صعبت أمور العيش،
هناك دوماً فسحة للرجاء.

- والخطّائين؟

- من صور التّعيم التي سيحظى بها الأبرار في الجنة مرأى العذاب
الذي يتعذبه الخطاة في الجحيم.

خُيِّلَ إليها للحظة أن المسيح قد ابتسم! أو أن عينيه
رَمَتْنَا سَأَلَتْ:

- ممكن أشتغل هون؟ أسكن بيت الرب؟ مُمكن أسوي أي إشي؟

- ما يمكنش .. مفيش مكان للحريم هنا.

- الرب ما يحب البنت زي الولد؟

- الرب رب الولد والبنت.. لكن الكنيسة ليها قانون.

أخرجت ساعة عبد القادر من صدرها ووضعتها في كف القس
فأرجعها بين أصابعها:

- خليها معاكي تنفعك يا بنتي.

سكنت وشردت في صورة المسيح ثانية فأرذف متأثراً: الليلة تباتي
في أوضة الجنائني لأنه ماجاش.. بكرة يحلها سيدك.

أغلق عليها باب غرفة رطبة مليئة بأدوات الحديقة وآنية البذور،
افتрشت كُرسياً مُبطّناً بالخيش بجانب حائط مُعلّق عليه صورة للقذراء
في ردائها الأزرق الرائق تحمّل صغيرها، مدّت يدها ببطء ولا مَسَتْ
أصابعها الرشيقَة الممدودة في سلام حتّى أحسّت بحرارتها قبل أن
تُغمض جفونها.



سينما متروبول... القاهرة

القاعة كانت مكتظة، سبعتها سبعون شخصا وازدادت عشرة واقفين في الخلف، الكراسي خشبية غير مريحة، دُخان السجائر سحابة تموج قرب السقف، والشاشة قماش أبيض بارئفاع الحائط يتلقى الشُعاع من ماكينة تُدار يدويا، تكتم زمرتها مقطوعات متوايزة مع الأحداث يعزفها رجل خلف بيانو.. «حياة كلب» كان اسم الفيلم، تمثيل صاروخ الكوميديا الإنجليزي «شارلي شابلن»، يكفي الجماهير الآن أن يروا يافطة تحمل صورته بزي الصعلوك وكلمة «شارلي شابلن هنا اليوم» لتكالب على شباك التذاكر.

كان ذلك ثالث فيلم يُشاهدانه معاً بعدما لمس ولعها بالسينما، تقف أمام الصورة المتحركة كطفل في متجر حلوى، عيناها تتسعان وفمها يرسم O صغيرة، ولا تكف عن الضحك خاصة في مشاهد المقاتل التي يؤديها الصعلوك ببراعة، يعشق انفعالها الصاخب، ديب كعبها على الأرض، شدة يدها على يده حين يتعرض البطل لخطر، وبكاءها المؤثر حين تتوحد مع الأحداث، بكاء يجعلها في عينه أجمل من «بولات جودارد» بطلة الفيلم.

انتهى حفل الماتينية فتمشيا إلى شارع المغربي^(١) ليجلسا في

(١) شارع المغربي هو عدلي حائفا.

«جروبي»، كافيهِ رَاقٍ تُعزَف فيه مُوسيقى ناعمة وَيَصْدَح الهَمْس الخافِت بين صَليِل الشَّوْكَ والمَلاعِق، طَلَبَت «ميل فوي» مع الشَّاي وشرب هو قهوة فرنسية سادة، ثم تحدَّثنا بِكَلِمَات توارى فيها الغزل خَلَف الحِكَايَات قبل أن يَسْقَطَا عَمْدًا في صَمْت لذيذ، صَمْت أَحْصَى فيه رُمُوش عَيْنِهَا التي تَحْبِس وِراءَها نَهْرًا من الأَسْئَلَة جَعَلْتَه يَنْسَم من جَانِب فَمه سُخْرِيَة، تِلْكَ لَحْظَه فَتَأْكُل المِيل فوي هَرَبًا مِنْهُ، ثم تَثُرُ بِسِيرة رَحَلَاتِهَا إلى بِلَاد أوربا وأمريكا، ذُكُورِيَّات باهتة باقية في رَأْسِهَا عن والدَتِهَا المَتَوَفَاة، قبل أن تَتَحَدَّثَ عن والدِهَا مَحَافِظ القَاهِرَة المَشْغُول دَائِمًا بِهَمُوم مَنَصِّبِهِ، ثم يَنْجَرِفَان لِلْبَلَدِ وَالْوَضْع العَام فِيهِ وَحَال صَفِيَّة هَانِم والمُظَاهِرَات... يَتْرَكُهَا تَسْتَرْسِل وَيَنْصَت فِي صَمْت، يَتَأَمَّل شَفَتَيْهَا فرنسية اللَّكْنَة حِينَ تَضْمَعُهَا فِي «ميل فُوي» أو تَقْلِبُ الرَاءَ غَيْرَ فِي «انكروايبِل»، يَتَابَعُ خَرَكَات أَصَابِعِهَا الرَقِيقَة فِي الهَرَاءِ، ضَحْكَة عَالِيَة تَضَعُ مِنْ أَجْلِهَا يَدَهَا عَلَى فَمِهَا، اهْتِرَازَات قُرْطِين رَقِيقِينَ مُتَدَلِّينَ مِنْ شَحْمَتِي أَذْنِيهَا، أَمَّا هِيَ فَتَلْمَسُ شُرُودَهُ فِيهَا فَتَرْتَبِكُ، تَصْمَتُ، تَبْتَسِم وَيَتَوَرَّدُ وَجْهُهَا لَمَّا تَسْتَوْعِب أَنَّهُ يَتَخَلَّلُهَا بِعَيْنِيهِ، يَجْتَاحُهَا، يَغْرِمُهَا الخَجَلُ حِينَ تَشْتَمُ العِشْقَ، تَنْصَارِعُ الثَّقَة وَالضَّعْفَ بَيْنَ حَاجِبَيْهَا وَجَبِينِهَا، الرِّفْضَ وَالرَّغْبَة، ثم تَسْتَسْلِمُ فَتَشْتَعِلُ الْوَجْتَانُ، تَنْسَارِعُ النَبْضَاتُ وَتَكَادُ نَبِيحُ أَنَّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تَهِيمُ عِشْقًا، تَذُوبُ كَقِطْعَةٍ زَيْدٍ فَوْقَ نَارِ هَادِنَةٍ، حَاولَتْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَتَقَابِلَانِ كَسْرَ اقْتِضَابِهِ وَلَمْ تَسْتَطِعْ، يَجِيبُهَا بِكَلِمَاتٍ قَصِيرَةٍ لَا تَغْنِي مِنْ مَعْرِفَةٍ، كُلُّ مَا أَدْرَكَتْهُ أَنَّهُ طَيِّبٌ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ، أَبَاهُ ضَابِطُ جَيْشٍ مَتَوَقَّى، يُجِيدُ الْفَرَنْسِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ، لَيِّقٌ، مُثَقَّفٌ وَمُهِتَمٌ بِالشَّأْنِ السِّيَاسِيِّ، وَفَوْقَ كُلِّ ذَلِكَ يَهْتَمُّ بِهَا، كَتُومٍ وَإِذَا أَفْضَى بِمَكُونِ صَدْرِهِ، يَنْطَلِقُ بِمَا يَدُورُ فِي رَأْسِهَا قَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ بِهِ

لسانها! تتعزّى مشاعرها فجأة في كلماته، كأنها أمام مرآة تقرأ تفاصيلها وتتبأ بمستقبلها، يُخرج أسئلته من تحت شعرها ويجيبها فتبرق عيناها كمن يشاهد حايًا مدهشًا أو قارئ فنجان! إحساس مريبك، مُمتع، تلمس به نضجه وتجربته، ويث في سرايينها ذغدغة تذكي فيها روح المغامرة معه، يُشعرها أنها ملكة مُتوجة في غابة طرزان، أميرة من أميرات ألف ليلة وليلة، يسحبها خلفه في سوارع ما كانت لثمشي فيها يومًا، يُمطرها بسيل من المعلومات عن بلد تعيش فيه ولا تعرفه، ثم يتركها قريبة لأحلام يقظة مُجسمة لا يهزمها نوم، بطلها أحمد.

- ليه ما اتجوز تيش لغاية دلوقت؟

سألها بغتة ناظرًا في عينيها بشات.. كانت قد اعتادت أسئلته المُباغثة.

- سؤال ما يتسألش.

أردف مُخففًا: أنت جميلة.. من عيلة.. ومش ناقصك غير...

قاطعته: حد يقنعني.

- ومين اللي مُمكن يقنع نازلي هانم؟

- مش مُهتمة بالألقاب.. المهم يفهمني.

- معقولة في كل العائلات اللي حواليك مفيش حد فهمك؟

قاطعته: أولاد الذوات تربيتهم باهتة.. ناعمة إذا كنت تفهم قصدي..

أعرف ابن باشا بدون ذكر أسماء عنده أربعين سنة وعنده خدام بيَقُص له ضوافره لغاية دلوقتي.

- هایل اا طب ولو فهمك.. بس لا بيه ولا باشا؟

- لو عجبتني ليه لآ؟ إن شالله أفندي.. ماما صَفِيَّة اتجوزت بابا سعد
وكانت بنت باشا وهو أفوكاتو.

- رأيك من دماغك؟

- بابي عقليته مختلفة وليه نظرة في اختيار العريس.. بس أنا ليا رأي.
- نازلي.

- نعم.

- تفتكري إحنا ممكن نتجوز؟

اجتاحتها سخونة أندت جبينها، نظرت حولها كَمَن تبحث عن
مَهْرَب، بصُعوبة سَدَّدَت لَعِينِه نظرة:

- أنا تقريبا ما أعرفكش!

- إيه اللي ما تعرفيهوش؟

- حاسّة إن وراك حاجة مش عاوز تقولها.

- حياة سرّية؟

- مَآصِ صَفِيَّة بتقول إن راجل من غير حياة سرّية يبقى مش
راجل أصلاً.

- يبقى أكيد لازم تفضّل سرّية.

ضحكت فأردفت: وبعدين أنت عارف كل حاجة بسألها تقريبا!
أو حتّى ما بسألهاش! الموضوع ده غريب!!

- أنا اشتغلت فترة في حياتي ساحر.

- أنا مش بهزر!

- والله ما بهزرر.. اشتغلت مُساعد سَاحِر شهرين في سيرك «عاكف».. كنت باخد تعريفة في اليوم.. كانت شغلتي أَسْتَحْبِي في علبة خمسين سِتي في خمسين وبعدين أنزل من باب سِحري في الأرض.. أول ما يصقف أقوم طالع من ورا الستارة.

برقت عينها بعَجَب: مش بقول لك ما أعرفكش.

- كل القصة إنني اتمرطت كتير لأنني اتربيت يتيم.. والعيشة في باب اللوق جنب مَحْطَة قطر و سُوق بتكوّن خبرات.

ابتسمت: والخبرات في نفسية البنات؟

مد بثقة يده إلى جانب أذنها اليمنى قبل أن يُرجعها بسلسلة ملفوفة، فك أسرها فظهر حرف «N» صغير من الفضة في نهايتها.

- اللي يفهم البنت يفهم الدنيا كلها.

وضعتها في راحتها وأطبق عليها ثم لثم أطراف أصابعها.. انتابها رعدة.

- ده أنت ساحر بجد! إسمعني أنا من دون البنات كلها؟

- عشان فيه ناس ما ينفعش تعدي في الحياة وتروح وتتنسي.. ناس لو عدت لازم تتكعبل.. وتقع على دماغها.. بس نلحقها..

اهتزت قدمها في توتر فصبت لنفسها الماء بيد مُرتعشة وشردت عينها في الكأس، رَغَم تماشكها وشهرتها بين صديقاتها بالزهو والأنفة ورفض الرجال يُربكها استسلامها أمامه، رُضوخها لكلماته، حتّى فارق

السَّن بينهما تجده مثاليًا، يسعدها أن تعثر على من تمشي وراءه بدلًا من
ممارسة دور الذكر في أي حوار تبدو مع أبناء بشوات احترقوا النعومة،
يخافون من ثقتها فيكذبون بسذاجة ليفشلوا في الاختبار، دائمًا كانت
تبحث عمَّن يهرها، وها هو يظهر، بشكل غريب في وقت أغرب.

أفاقت من شرودها في كأس الماء: تعرف قصر البارون؟

- أعرفه طبعًا!

- بكرة أنا معزومة على خفلة تنكُّرية كبيرة.. وبابا جاي.. عاوزة
أعرفك بيه.

- بابا! لكن أنا ما عنديش دعوة!

- سيب الموضوع ده عليا.



حين رحلت نازلي فلك أحمد أسر قدميه.. ساقته حتى كوبوي قصر
النيل وتوقفت به.. اتكأ على السور الغليظ تحت النور الأزرق^(١) فالتقى
عينيه في المياه الجارية وشردد.. يُقاوم وجومًا ملأه وانسكب قطرات
على الأرض من تحته.. شعوره بالانجراف والاندفاع نحو نازلي
يُصيبه بدوار لا يعرف له سببًا.. ضيق يجثم فوق صدره رغم النشوة
التي تجتاحه حين يراها.. نشوة تشبه زغرودة فرح وحيدة في سرادق
عزاء! فرحة تتناقض كلية مع رياضة سفك الدماء التي يمارسها..

(١) مصابيح الكباري ونوايد البيوت والمنشآت كانت تُطلى وقت الحرب بنلون الأزرق
لإخفاء نورها عن طائرات العدو فلا تُصبح هدفًا.

خَلِيطٌ غَرِيبٌ يُشْبِهُ مَزْجَ كَبْرِينِكَ الْبُوتَاسِيَوْمَ مَعَ جَمَضِ الْبَكْرِيكِ.. بَيْنَ
الضَّلُوعِ.. قَبْلَةَ شَدِيدَةِ التَّفْجِيرِ.. رَغْبَةً مُتَأَخِّرَةً تَطَارِدُهُ بَعْدَ زَمَنِ عَاشٍ
فِيهِ كِفْكَرَةٌ.. تَرَسَ فِي آلَةٍ.. رَقَمَ فِي خَلِيَةٍ.. رَصَاصَةً فِي طَبْنَجَةٍ.. قَلْبَ
مَسْحُوقٍ وَالْبَصَقِ عَلَيْهِ أَسْلُوبَ حَيَاةٍ.. رُوتَيْنِ يَوْمِي.. رُوتَيْنِ كَسَرْتَهُ
نَازِلِي بِكَمْعٍ جِذَائِهَا الرَفِيعَ بَعْدَمَا اخْتَرَقْتَهُ.. بَاتَتْ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ الْخَيْطِ
الْوَحِيدِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَالَمِ الْأَحْيَاءِ.. فَتَحَةَ الْهَوَاءِ الضَّيِّقَةَ فِي مَقْبَرَةٍ فَرَعُونِي
لِتَتَنَفَسَ الْمَوْمِيَاءُ.. حُضُورٌ يُشَحِّمُ حَيَاتِهِ كَمَا تُشَحِّمُ الْأَلَاتُ تَلِينًا حَتَّى
لَا تَتَأَكَلُ تَرُوسَهَا.. لَكِنَّهُ لَمْ يُخْلَقْ لِيُحْصِيَ الْقَبْلَاتِ!

لَمْ يُخْلَقْ لِيَعْمَلَ مُوظَّفًا يَعْمَلُ بِطَيْخَةٍ وَيُنْجِبُ سَعِيدَ وَزَيْنَبَ وَصَلَاحَ.
لَمْ يَخْلُقْ وَعَيْنَاهُ الْاِثْنَتَانِ تَغْلِقَانِ رِفَاقِيَةً فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

إِنْ كَانَتْ ابْنَةُ الذَّوَاتِ لَمْ تَمْشِ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ مِنْ قَبْلِ فَهوَ قَدْ
مَشَى عَلَيْهَا بِطَنِهِ وَخَفَرُ فِيهَا كَالثَّعْبَانِ خَطًّا.

لَكِنْ يَبْقَى اللَّغْزُ فِي قَرَارِ الْاِقْتِرَابِ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ بَانْجِرَافٍ
لِلْإِرَادِي.. اِنْدِفَاعِ طِفْلِ نَحْوِ جِرْفٍ لَا يُدْرِكُ خَطُورَتَهُ.. مُحَاوَلَةً مُتَأَخِّرَةً
لِلْإِدْرَاكِ حَيَاةً تَنْزَوِي.. قَبْلَ أَنْ تَنْبَخُرَ رُوحُهُ أَوْ يَجِفَّ جَسَدُهُ كَجَذَعٍ خَاوٍ.

سَأَلَ نَفْسَهُ: مِنْذُ مَتَى تَعَوَّدْتُ أَنْ أَكُونَ طَائِفًا كَعِيَارِ اِنْطَلَقِ؟

مَاذَا لَوْ عَرَفْتَ طَبِيعَةَ عَمَلِي؟

مَاذَا لَوْ رَأَتْ الدِّمَاءُ تَحْتَ أَظْفَارِي وَالْبَارُودُ فِي كَفِّي؟

مَنْ يَقْبَلُ بِمَعَاشِرَةِ ثَائِرٍ يَحْمِلُ كَفْنًا؟

هَلْ يَتَزَوَّجُ الْمَيِّتُ؟

هل أملك ما أكفلها به؟

هل أستسيخ سعد زغلول حين تزوج بنت رئيس حكومة الاحتلال؟

أتعمد الانخراط في الطبقات العلى لأرى الدنيا بمنظور طائر يُحلّق؟

متى تعودت أن أفقد السيطرة على مقاديري؟

أن أطمح لأصبح.. إنساناً؟

أن أحب؟

لا.

لن يُجدي انجذابي لها نفعاً.

سألته وراءها وتبرى ساقاي حتى الركبتين.

سأفقد وقودي وحميتي نحو وطني.

سأصير رَحواً كمينديل حريري في بدلة سهرة.

سأقبل الإنجليز وأصافحهم مُصافحة الأصدقاء وسأصيق صورة

السُلطان الخائن فوق سريري!

لا

هكذا تضمحل الأمم وتنهار الحضارات.

لكن... لكن نازلي ليست من النوع الذي يعبر في الحياة فيهمل

أو يُجاهل!

إنها نازلي! نازلي التي كسرت حائط التخوين وقفزت حواجز الشك

قبل أن تُغلق الأبواب وراءها وتقتل كل الحريم.. بداخلي.

مُهْرَة سَبَاق تَسْتَحِقُّ الرِّهَان.

لَمْ تَنْطَفِئْ هَوَاجِسُهُ إِلَّا حِينَ وَصَلَ الْبَيْتَ، صَعِدَ السَّلَامُ وَأَغْلَقَ
بَابَ شَقَّتِهِ فَأَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّ عَشَاءً مُعَدًّا وَأَنَّ غَرِيبًا مَرَّ وَتَرَكَ رِسَالَةً، فَضَّهَا
فَوَجَدَ فِيهَا كَلِمَاتٍ مُقْتَضِبَةً الْبَسْتَةَ حِذَاءَهُ وَأَرْجَعَتْهُ الشَّارِعَ ثَانِيَةً، اتَّجَهَ
إِلَى مِيدَانِ «الْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ» حَيْثُ قَهْوَةٌ «مَتَانِيَّةٌ» تَقَعُ خَلْفَ دَارِ الْأَوْبَاءِ،
سَاهِرَةٌ تَعُجُّ بِالْمُرِيدِينَ أَسْفَلَ بِنَايَةِ ضَخْمَةٍ حَمَلَتْ نَفْسَ الْأَسْمِ، اسْتَقْبَلَهُ
ضَحِيجٌ رَقَعَ أَقْرَاصَ الطَّاوَلَةِ وَأَحْبَارَ الدُّومِينُو، صِيَاحُ التُّذُلِ بِالطَّلِبَاتِ،
صَخْبُ الْحُضُورِ وَرَائِحَةُ النَّارِجِيلَةِ، وَقَفَ عَنْ بُعْدٍ يَتَأَمَّلُ رُكْنًا بَعَيْنِيهِ فِيهِ
كُرْسِيَانِ وَمِنْضِلَةٌ خَلْفَ بَابِ زُجَاجِيٍّ، رُكْنٌ ابْتَسَمَ فِيهِ أَبُوهُ يَوْمًا وَعَدَّلَ
هِنْدَامَهُ لِيُسَجِّلَ الْكَامِيرَا الْحِظَّةَ الْفَرِيدَةَ بِجَانِبِ سَعْدِ زَغَلُولٍ فِي صُورَةٍ
مُهْتَرِئَةٍ، اسْتَشْعَرَ طَيْفَهُ وَاشْتَمَ عَبَقَ ثُورَةٍ مَنَكُوبَةٍ تَرَكْتَ آثَارَهَا عَلَى
الْجُدْرَانِ قَبْلَ أَنْ تَعْمُرَ عَيْنَاهُ عَلَى عَبْدِ الْقَادِرِ، شَارِدًا مُلْقِيًا رَأْسَهُ لِلْوَرَاءِ
وَيَسِّنُ أَصَابِعُهُ سِيَّجَارَةً مُحْتَضِرَةً، بَغْرِيزَةً أُمْنِيَّةً تَفْحَصُ الرُّوَادَ مِنْ حَوْلِهِ
بَحْثًا عَنْ وَجْهِ يَنْتَمِي لِمَكْتَبِ الْخِدْمَاتِ^(١)، لَمَّا اطْمَأَنَّ لْغِيَابِهِمْ اقْتَرَبَ،
جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُقَابِلِ فَتَنَّبَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ، ارْتَكَزَ بِمِرْفَقَيْهِ عَلَى
الْمِنْضِلَةِ وَدَعَكَ وَجْهَهُ بِيَدَيْهِ طَالِيًا الْإِفَاقَةَ.

- اطلب لي قهوة ثاني ع الرّيحة.

زفرها عبد القادر فأشار أحمد لناديل يعرفه، حيّاه باسمه وطلب
كوبتي قهوة قبل أن يرجع عبد القادر بظّهره إلى الكرسي، بعينين
محتقتين: سأل:

(١) جهاز للأمن السياسي أنشأه الإنجليز ومهمته تتبع ورصد الوطنيين والقضاء على
مقاومتهم للاحتلال... يُطلق عليه: مكتب الخدمات السرية.

- هُوَ مِن اللى اخترع القهوة؟
- بيقولوا اليمَن أول ناس شربوها.
- ناس مُحترمين.
- محتلين من الإنجليز بَرضه.
- الإنجليز! ديك أم الإنجليز.
- أنت بتشم؟
- نظر له عبد القادر دُبقة قبل أن يُجيبه: مَعات.
- ما ينفعش تشم وأنت معانا.
- البودرة مش كيف.. زيه ازي القهوة عندي.. بنظبط
الدماغ.. بتصحّصّحني.
- تبطلها.
- مَسح عبد القادر رأسه بعَصِيَّة وشخر بخفوت قبل أن يزفر:
ماشي.. أبطلها.
- مُوافق تشتغل مَعانا؟
- مُوافق بَس على شرط.. أقابل الراجِل الكبير اللى مشغَلَك.
- الراجِل الكبير اللى مشغَلني؟
- ما هو أصل أنا ما بأخدش أوامر من حد.. وأنت لا مؤاخلة شكلك
تلميذ في المَوضوع.
- تلميذا لو هتشارك لازم تعرف إن الشغل كُلُّه هايبقى عن طَريقي.

- يعني أنت الرجل الكبير؟

- رجل كبير إيه؟ هي عصابة؟ - ثم نظر أحمد حوله لمّا لمس علو صوته فأخفضه - دي مقاومة احتلال وليها قواعِد تأمين.. كل حاجة في وقتها.. لازم تشارك واحدة واحدة عشان يفهم.. تتعود تسمع الأوامر عشان ما تنكشفش وتكشفنا معاك.. المسألة مش لوتارية تدفع قرشين وتكسب.. الموضوع كُلّه مخاطر.. تعرف تضرب نار؟

- تعرف أنت تضرب نار؟

اقترب النادل وأنزل القهوة فسكنا للحظات قبل أن يرشفها عبد القادر دفعة واحدة ثم ينظر لأحمد..

- شرط كمان.

- شروطك كبرت!

- كلمة شرف لو حصل لي حاجة تبْلُغ أمي والحيّة كلها إني صرّبت في الإنجليز عشان البلد.. وعشان أبويا الله يرحمه.

نظر أحمد في عينيه ملتئمًا الجدّية حتّى وجدها.. غائمة مُبهمة.. لكنها موجودة فأجاب: وعد.



اليوم التالي

وسَط البلد... كافيه «ريش»

الاسم مكتوب بخط ديواني انسيابي فوق باب الدخول الزجاجي المواجه للحديقة التي تمتد حتى ميدان سليمان باشا، تراصت المتناضد على العُشب الأخضر تكسوها المفارش البيضاء والأواني اللامعة، جلس الرواد حولها يستمعون لأنغام فرقة صغيرة تعزف لحناً لموتسارت.

منذ بداية الحرب أصبح هذا المقهى المطّل على ميدان سليمان باشا ملتقى الطبقات الوسطى المعارضة من كافة التيارات الفكرية، أدباء وشعراء وفناني مسرح وصحافيين، تُقام فيه الندوات وتعرض على مسرحه الصغير المسرحيات والحفلات الغنائية، وفي نفس الوقت، نقطة تجتمع للجواسيس والمُخبرين الكاشفي الوطنيين المُجاهرين بأرائهم، الحقيقيين منهم ومُدّعي النُضال الذين دخلوا السجون وخرجوا ليتحاكوا بالبطولات الوطنية الزائفة.

«ميشيل بوليتس» صاحب المقهى، يوناني شاربه أبيض ووجهه مشرّب بحمرة النبيذ، كان يقف بجانب البار متحدّثاً مع أحد الزبائن حين دلف عبد القادر وأحمد من الباب ليجلسا إلى أقرب مائدة، انفتحت عيناه بالآخر فأحنى رأسه بهدوء قبل أن يُكمل حديثه:

- ما كنّا نقابل الراجل الكبير في الكراكون أحسن! ألقاها
عبد القادر مُتهكِّمًا.

- راجل كبير إيه وكراكون إيه؟!

- لو المشوار بتاعك ده بتدوروه من هنا تبقى أكيد متناخوليا..
المكان ده مرشوق مُخبرين.. يله بينا يا عم.

أمسكه أحمد بيده: اقعد.. ده آخر مكان يتوقعوا نختاره.

لحظات وانفصل ميشيل عن زبائنه.. صعد سلالِم المسرح الصغير
الذي تراصت عليه الآلات أمام العازقين وصَفَّق فسكنت الهمسات
قبل أن يتكلَّم بعربية لا تخلو من لكنة:

- أصدقائي.. يُسعد كافيّه «ريشر» أن تقدّم لكم مسيو
«فؤاد الجزايرلي» وفرقة الراقصة التي سيطريكم فيها الشاب
لطيف الصوت «مُحمَّد أبَد الوهاب».

صَفَّق الحاضرون بفتور حين تخلل المناضد شاب لم يتعد العشرين،
نحيل طويل شعره مُموَّج عالٍ يرتدي بدلة ذا كنة من الصُوف، توسَّط
المسرح بتواضع واثق وابتسامة هادئة قبل أن تبدأ الفرقة في العزف،
عينا أحمد لم تُفارقا ميشيل الذي تنحَّى عن المسرح وهز رأسه لأحمد
قبل أن يختفي خلف بارافان خشبي.

- دقيقة وحصلني ورا البارافان.

تحرك أحمد فتبعه عبد القادر بعينيه حتَّى اختفى ثم قام من مكانه
مُتخللاً المناضد متأملاً المطرب الصغير وهو يتنحج استعدادًا للغناء،
عَمَزَه بعينيه تشجيعًا فابتسم امتنانًا قبل أن يختفي وراء البارافان، ميشيل

كأن واقفاً في انتظاره، وَضَع سَبَّابَتَهُ أمام قَمِهِ حَاتِّاً عبد القادر على الصمت وأشار في جدية إلى بَاب الحمام.

بالداخل كان أحمد منتظراً أمام باب الكابينة الثانية، أشار لعبد القادر أن يقترب فرمقه بدهشة ثم تقدَّم، أغلق أحمد الباب عليهما بصعوبة ثم مَد يده خلف الطارد وجذب ذراعاً خفية فانفتحت فُرْجَة في باب، دفعها مُتقدِّماً عبد القادر إلى دِهليز مُظْلِم.. مَشَى أحمد خطوتين قبل أن يتوقف ويُخرج من جيبه مُصحفاً ثم يلتفت لعبد القادر:

- حظ إيدك على المُصحف.

لم يردف عبد القادر.. وضع يده اليمنى على المُصحف حين قال أحمد:

- قول ورايا: أقسم بالله العظيم.. أن أحافظ على شرف المنظمة وأن لا أفشي أسرارها لا بالإشارة ولا بالكلام.. وإني إذا حثت بيمينني أكون قد خُنت وَطَني وأهلي.. آمين.

رَدَّدها عبد القادر وراءه في خشوع شارِد قبل أن يغلق أحمد المُصحف.

- مبروك عليك الانضمام لليد السوداء.

- كده بس!! مفيش كونتراتو؟

هز عبد القادر رأسه ولم يعقب، لم يكن يتخيل يوماً أن يكون عضواً في مثل تلك الحركة، كان قد سمع اسم «اليد السوداء» كثيراً خلال نعيمة المقاهي وفي أخبار الجرائد الجريئة، الجماعة التي رَوَّعت

الوزراء بالرسائل واغتالت عددًا من المسئولين الإنجليز والضباط،
اسمها مقتبس من جماعة تحمل نفس الاسم تكونت في صيربيا
للمحاربة الاحتلال النمساوي - المجرى، وكانت عملياتها فتيل إشعال
للحرب الكبرى.

انتشله أحمد من شروده حين اقترب من الباب الصغير وفتحه.

الجو كان حارًا الزجًا ورائحة الكحول نفاذة رغم المروحة التي تقلب
الهواء، وسط براميل التبذ وصناديق البيرة استقرت فوق منضدة ماكينة
طباعة «رونو»، ينحني فوقها رجل يلقمها الأوراق الفارغة فتصرخ
بصرير مكتوم قبل أن تلفظها من الجهة الأخرى مملوءة بحبر وحروف،
وأفكار، منشورات فيها نص خطاب الرئيس الأمريكي ويلسن في مؤتمر
فرساي، يُقر الحماية البريطانية على مصر ويرفض فكرة استقلالها! ثم
كلمات تحث الناس على الصمود في وجه الاحتلال.

توقفت الحركة حين دخل القبو، بجانب ماكينة الطباعة والرجل
الذي يلقمها كانت هناك فتاة وسيدة مكشوفتا الوجهين سال العرق
على نحو رهن قبلل الججاب، واحدة تجمع الورق لتضعه في
الكراتين والأخرى ممسكة بختامة تختتم بها على النقود، قدمهم أحمد
لعبد القادر:

- عبد القادر أفندي.. راجل محترم هيبقى معانا من النهاردة.

هز العجوز رأسه والسيدتان فأردف أحمد: عم إسحاق.. خبير
الطباعة بتاعنا وعامل في العنابر.. قابلته قبل كده في المركب.

هز عبد القادر رأسه تحية للرجل فأشار أحمد للسيدة التي
تجمع الورق:

- الست بدرية.. مُمرّضة في القصر العيني.

ثم أشار للفتاة الخمرية التي تختم النقود: الآنسة دولت.. مدرسة في مدرسة الهلال.

ساد الصمت لحظات قبل أن يقطعه عم إسحاق حين أدار ذراع التشغيل لتكميل ماكينة الطباعة عملها، انهمكت السيدتان في العمل فاقترب أحمد من دولت والتقط من أمامها ورقة نقدية مختومة بكلمتين «يحيى سعد»، رفعها أمام عيني أحمد الذي أردف:

- دي فكرة دولت.. دلوقت الموظفين الإنجليز يقبضوا فلوس عليها اسم سعد باشا.

هز عبد القادر رأسه متعجباً قبل أن يتحي بأحمد جانباً ويهمس:

- إحنا ما اتفقناش على كده.. طباعة! دي شغلانة ترسو.

التقطت دولت الكلمة فرمقت عبد القادر بحدة قبل أن تلتفت للمنشورات بين يديها حين أردف أحمد:

- أنت مش هتشتغل في الطباعة.. شغلتك هتكون تأمين المجموعة مع «ميشيل» صاحب الكافيه.. تراقب الزباين.. ولو اشتبهت في حاجة تدي المجموعة إشارة وتساعد في الهروب.
- بس كده؟

- دي مش شغلانة سهلة.. توزيع المنشورات فيها سجن.. التزم لغاية ما تتعود على نظام الحركة.. وبعدين نقوم بعملية أكبر.. كله في وقته.. خلّي دي معاك - وأخرج من جيب سترته طبنجة صغيرة - تستخدمها في أضيق حدود.

دس عبد القادر الطنجة في سترته حين سألته أحمد:

- بالمناسبة.. أنت ساكن فين؟

سألك عبد القادر حنجرته بكحة كسباً للوقت قبل أن يجيبه:

- درب طياب.. سيب لي خبر في قهوة سلطان.

- عال..

شرد عبد القادر في حركة المطبعة الرتيبة والعاملين عليها، في السيّدة التي انهمكت بجديّة في تناولة الورق، والفنّانة العائسة التي رمقته باحتقار منذ دقيقة قبل أن يسأل أحمد همساً:

- الناس دي شغالة لله وللوطن؟

- مفيش مقابل لمساعدة الحركة.. إحنا بالعافية بنوفر مصاريفنا..
أنت بتشتغل دلوقت؟

زفر بضيق: يعني.

- هاكلّم لك ميشيل يصرف لك مُرتّب حارس ووجبة.. كده
كده وجودك في المكان لازم يكون بشكل قانوني.. هأيسبك
دلوقت مع المجموعة.. شد الحبل ده - وأشار لحبل متدلّ على
الحائط - ميشيل هياأمن الجو.. الستات يخرجنوا الأول.. عم
إسحاق.. وبعدين أنت بعد ما تخبّي الماكينة في الفتحة دي - وأشار
لفتحة خشبية في الأرض - وبعدين تخرج.. استيينا؟

- استيينا.. قول لي.. هي البت دي مالها؟ بتبصر لي بقرف تقولش
جوز أمها!!

- مالكش دعوة بدولت.. ويُستحسن بلاش كلام من أصله.. كل ما عرفنا عن بعض معلومات أقل يكون أمان لينا كلنا.. هاسيك دلوقت.. راجع مع ميشيل وعم إسحاق مواعيد حضورك.

ألقاها ثم انحنى على عم إسحاق وهَمَس بكلمات قبل أن يفتح باب القبو ويخرج.

- أنت رايع فين؟ سألَه عبد القادر.

- عندي حفلة.

- حفلة؟!

لم يترك أحمد لعبد القادر فرصة السؤال، قالها ورحل، انزوى عبد القادر في رُكن يتأمل حَرَكَة الطباعة الميكانيكية، أشعل سيجارة فرمَاه عم إسحاق بنظرة لوم فأطفأها تحت حذائه ثم اقترب، التقط ورقة المنشور فضولاً وقرأ رأي الرئيس الأمريكي في أن مصر أمة لا تستطيع إدارة شئون نفسها! دائماً ما كان مُقتنعاً ومتوافقاً مع هذا الرأي، إلا أن ضيقاً تملكه حين مرّت عيناه بالكلمات، صيغة الإهانة المُحمّلة خلفها أحرقت صدره.. لو كان الرئيس الأمريكي فتوةً حيّ مجاور لوسعته ضرباً وقطعت وجهه برقبة زجاجة مكسورة وحلقته على خنطور يلف به حارات السيدة زينب تنكيلاً، لكنه للأسف يقطن قارة بعيدة لاتصلها عربات الكاروا أرجع عبد القادر المنشور مكانه والتقط ورقة نقدية فضولاً وهو يختلس ملايح دولت عن قُرب، الخبرة لم تنجح في إخفاء جمال وحشي عابس مكسو بلون الخمر، أنف حاد، شفاه مكتنزة، وغضب مشرب بالَم يلوح في العينين العسليتين، مد يديه مُساعدة في تنسيق النقدية فأطبقت كفها على النقدية ورَمَقته بضيق:

- سَاعِدِ السَّتْ بِدْرِية وَلَا عَمِ إِسْحاق.

رَمَقَهُ عَمِ إِسْحاق بِابْتِسَامَةِ شَمَاتَةٍ فَبَادَلَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ نَظْرَةَ إِحْبَاطٍ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ السَّيِّدَةِ بِدْرِية وَمَدَّ يَدَيْهِ بِسَاعِدِهَا، قَضَى دَقَائِقَ يَرِصُ الْأَوْرَاقَ فِي الْكَرْتُونَةِ وَيَخْتَلِسُ النِّظَرَاتِ لِلدَّوْلَةِ الَّتِي لَمْ تَعْرِهِ اهْتِمَامًا حَتَّى انْتَهَتْ الطَّبَاعَةُ، قَامَ عَمِ إِسْحاق وَجَذَبَ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ ذِرَاعِهِ هَامِسًا:

- تَعَالَى نَخْرُجْ عِشَانِ الْحَرِيمِ تَبْدُلْ هَدُومَهَا.

تَبِعَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ دُونَ أَنْ يَسْأَلَ، جَذَبَ الْحَبْلَ ثُمَّ خَرَجَا إِلَى الدَّهْلِيزِ ثُمَّ الْحَمَّامِ، مِيشِيلُ كَانَ فِي انْتِظَارِهِمَا، اتَّفَقَ مَعَ عَبْدِ الْقَادِرِ عَلَى الْحَضُورِ يَوْمِيًّا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَعْضَاءُ الْمَقَاوِمَةِ مَوْجُودِينَ دِرًّا لِلشَّيْهَاتِ، وَأَنَّهُ سَيُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ عِشْرِينَ قَرَشًا نَظِيرَ عَمَلِهِ، اسْتَهَانَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِالْمَبْلَغِ وَإِنْ لَمْ يَمْلِكْ حَقَّ الْجِدَالِ أَوْ الرِّفْضِ، كَمَا اسْتَغْرَبَ لَفْظَةَ الْمَقَاوِمَةِ حِينَ سَمِعَهَا، بَدَتْ جَدِيدَةً عَلَى قَامُوسِهِ.

دَقَائِقُ وَخَرَجَتْ السَّيِّدَتَانِ، بِدْرِية وَبِضُحْبَتِهَا دَوْلَتُ أُخْرَى غَيْرَ الَّتِي كَانَتْ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ، بَدَّلَتْ حَبْرَتَهَا وَبُرْقَعَهَا بِفَسْتَانِ بَنِي وَوِشَاحِ أَزْرَقٍ وَرَائِقٍ لَمْ يَخْفُ خَصْلَةٌ فَاحِمَةٌ، بَدَتْ كَفْتِيَّاتِ الْأَرَسْتَقْرَاطِ، أَوْ كِبْنَاتِ الْإِنْجِلِيزِ اللَّاتِي يَلْمَعْنَ فِي الْحَفَلَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ وَفَنَادِقِ الصَّفْوَةِ، رَمَقَهَا عَبْدُ الْقَادِرِ فِي ذَهُولِ قَطْعِهِ إِسْحاق:

- اخْرُجْ أَنْتِ يَا عَبْدُ الْقَادِرِ الْأَوَّلِ.. أَمْنُ الشَّارِعِ وَإِحْنَا هَا نَخْرُجُ بَعْدَ دَقِيقَةٍ.

انْتَزَعَ عَيْنَهُ مِنْ وَجْهِهَا الْعَابِسِ رَغْمَ سِحْرِهِ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ، مَسَّحَهُ بَعَيْنَيْهِ لِدَقِيقَةٍ قَبْلَ أَنْ يُشِيرَ لِمِيشِيلِ الَّذِي أَعْطَى الصَّبُوءَ الْأَخْضَرَ لِلْسَيِّدَاتِ وَإِسْحاق، خَرَجَتْ تَحْمِلُ كُلِّ وَاحِدَةٍ حَقِيْبَةً مَتَخِمَةً بِالْمَنْشُورَاتِ

والنقلية المختومة باسم سعد، ثم تفرقنا كلٌّ إلى اتجاه، تابع عبد القادر
دولت تسير ناحية الميدان قبل أن يلتفت لعم إسحاق:

- إيه قصّتها دي يا عم إسحاق؟ هي بخبرة وبرقع ولأ بنت ذوات؟
نظر له الرجل من بين دخان سيجارته ولم يعقب..
أردف عبد القادر:

- أصلها مبوّزة أوي! بس الهيئة بريمو في الفستان.
- أحسن لك تبعد عنها لأن القضية عندها أهم من أي حد.
- لا إله إلا الله! هو أنا قلت حاجة يا عم الحاج؟! أنا باستفهم بس.
رفع الرجل حقيبة المنشورات واستعد للرحيل:
- بكرة معادنا الساعة ستّة.. تيجي بدري.. سلامو عليكو.
- طب وأنا مش هاوّرُع منشورات زيكم؟
توقف الرجل ونظر إليه:
- لما عضمك ينشف.. وتركّز.

- أنا ناشف على فكرة هه.. ناشف أوي.... يا عم إسحاق! عم
إسحاق...! طب رد عليا طيب.

ابتعد الرجل ولم يلتفت.. زفر عبد القادر: ديك أمك.
ثم دفن سيجارته وتمّم على الطبنجة في جيبه قبل أن يتبعد وصورة
الفستان تراود خياله.



ضاحية هليوبوليس.. قصر البارون إمبان

القمر كان بدراً، نوره البارد انساب على الحديقة الوايمة الغنية بالنباتات النادرة، حديقة يتوسطها طريق صاعد إلى باب القصر، درجات سلّمه عريضة اصطفت على جوانبها أشجار مُعلّقة في أغصانها فوانيس نحاسية تحوي شموعاً تنير سبيل المدعوين، تحرسهم ثلاثة تماثيل بيضاء بالحجم الطبيعي لمقاتلين أشداء يحملون نسوراً وسيفاً ويطشون رموس أعدائهم تحت أقدامهم الرخامية، الخدم انتشروا في كل مكان يرشدون المدعوين للمدخل ويُعاونون السيّدات في النزول من العربات، وآخرون يُساعدون السائقين والسائسين في اصطاف وتنظيم سياراتهم والعربات.

قرب الثامنة مساءً كان الزحام قد بلغ أشده، عربات الدوكار الفخمة والسيارات الفارهة صنعت طابوراً أمام سور القصر المهيب تنتظر دورها في الدخول للحفل الأسطوري، نزل أحمد من الترام فتمشّى حتّى حدود القصر متخلّلاً الزحام في بدلة سموكينج سوداء وبابون لامع فوق قميص أبيض، في قلبه ثقل يُبطئ ضرباته ويمن يديه قناع فضّي سيُخفي ملاّمحه بعد قليل.

عند البوابة سألوه عن اسمه فأبرز دعوة باسم «شريف صبري»، اسم

شقيق نازلي الذي كَانَ مُسَافِرًا لِلدُّنَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، تَوَعَّلَ فِي الْحَدِيقَةِ
مُتَأَمِّلًا الْبِنَاءَ الْأَسْطُورِيَّ الْمَشِيدَ عَلَى الطَّرَازِ الْهِنْدُوسِيِّ الَّذِي طَالَمَا
بَهَرَهُ كُلَّمَا مَرَّ خَلْفَ الْأَسْوَارِ، الْبُرْجُ الْعَالِي الْمُنْحَوْتُ بِالْأَفْيَالِ وَالْأَسُودِ،
وَالْبَوَابَةُ الْعَظِيمَةُ الْمَنْقُوشَةُ بِفَتَيَاتِ هِنْدِيَّاتٍ يَرْقُصْنَ حَوْلَ مُجَسِّمٍ لُبُودًا.

قَطَعَ الْمَسَافَةُ مُنْبَهَرًا بِمَخَامَةِ الْبِنْيَانِ وَرَوْنِقِ التَّمَائِيلِ الضَّخْمَةِ الْحَامِلَةِ
لِلشَّرَفَاتِ، مُرَاقِبًا عِلْيَةَ الْقَوْمِ مِنَ الْبَاشَاوَاتِ وَكِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَأَصْدِقَائِهِ
الْإِنْجِلِيزِ، يَنْزِلُونَ مِنْ سِيَّارَاتِهِمْ فِي أَزْيَاءٍ تَنْكِرِيَّةٍ خَفَّتْ مِنْ ثِقَلِهِمْ
السِّيَاسِيِّ وَهَيْتِهِمُ الْجَامِدَةِ الَّتِي يَظْهَرُونَ بِهَا فِي الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ،
أَتُوبَابِ مُلُوكِ الْفِرَاعَةِ وَالْمَلَكَاتِ، شَيْوُخِ الْعَرَبِ وَجَوَازِيهِمْ، فَسَاتِينَ
هَلَى الْمَوْضِعِ مَزِينَةً بِالْكَرَانِيشِ، وَأَرْدِيَةِ السَّهْرَةِ الْبَاهِظَةِ، أَحْذِيَّةٍ لَا مِيعَةَ
أَلَمْ تَطَأِ الْأَرْضَ مَرَّتَيْنِ وَمُجُوهَرَاتٍ تَسُدُّ دِيُونَ الْعَالَمِ

دَلَفَ إِلَى الْبَهْوِ مُتَأَمِّلًا أَرْضِيَّاتِ الرُّخَامِ وَالْتِمَرِ مُخْتَرِقًا صَخْبَ
الْأَلْوَانِ وَالضَّحِكَاتِ، زَوَائِحَ مَعْزُوجَةٍ بَعْبَقِ الْكُحُولِ وَدُخَانِ التَّبَاقِ،
مُوسِيقَى صَاخِبَةٍ تُسْعِرُ الدَّمَ فِي الْعُرُوقِ، تَمَائِيلَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْبِلَاتِينِ
وَالْعَاجِ وَلَوْحَاتٍ لِمَشَاهِيرِ رَسَامِينَ قَرَأَ أَسْمَاءَهُمْ فِي الْكُتُبِ، وَسَاعَةً
فَخَمْعَةٍ اسْتَرْقَ ثَرْثَرَةَ الْمَدْعُودِينَ عَنْهَا، قَالُوا أَنْ لَا مِثِيلَ لَهَا إِلَّا فِي قِصْرِ
الْمَلِكِ بِلَنْدُنَ، تَوَضَّحَ الْوَقْتُ بِالدَّقَاقِقِ وَالسَّاعَاتِ وَالْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ
وَالسَّنِينَ مَعَ تَغْيِيرَاتِ أَوْرَجِ الْقَمَرِ، بَلْ وَتَقْيِيسِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ
اسْتَفْرَقَ أَحْمَدُ فِي الْإِنْبِهَارِ دَقَائِقَ حَتَّى اسْتَعَادَ مَا جَاءَ مِنْ أَجَلِهِ، وَضَمَّ
الْقِنَاعَ عَلَى عَيْنَيْهِ ذَرًّا لِلْأَسْئَلَةِ حَوْلَ هَوِيَّتِهِ ثُمَّ التَّقَطَّ كَأَسْ شَامْبَانِيَا
اِنْدِمَاجًا فِي الْأَسْمِ الْمَكْتُوبِ فِي الدَّعْوَةِ، بَحْثَ بَعْيَيْنِهِ عَنْ نَازِلِي الَّتِي

وَعِدته ببقاء أبيها.. ماذا أفعل؟! سأل نفسه.. ثم أجاب في لحظة: أجازف
كما أجازف بإطلاق رصاصة في قلب إنجليزي.. ألقي بنفسي من النافذة ثم
أفكر فيمن يتلقفني.. أمزج كيمياء قبيلة فأنثر أشلاء ودماء ثم أطلب القهوة
وأدخن سيجارة.. نعم.. أنا أصنع قدراً موازياً لقدري.. حياة جديدة غير التي
أمرسها تحت قدمي كحذاء بال يشرب مياه المطر.. حياة قد أموت فيها
على الفراش بأزمة قلبية أو مضاعفات كبر.. بدلاً من رصاصة في الظهر..
لا أحد يعش عمره كله في الضفوف الأمامية.. سأذبل يوماً كورقة خريف
وستهرسني الأقدام.. يجب أن أنفخ يوماً لإدارة الأمور بعد عمر لهث فيه
وراء كرامة تبتعد كالسراب.

هكذا قال سعد حين تزوج صَفِيَّة بنت رئيس الوزارة.

ولنفس الأسباب كرهته!

كرهته... ١

رَدَّدها أحمد في نفسه للحظات حتَّى اقتنع بحيدته عن الطريق،
ترك كأسه في صينية عابرة وأطلقاً سيجارته ثم اتجه إلى باب الخروج
ناوياً الانسحاب.. الاختفاء.. الرجوع للحياة الحقيقية التي يعرف
تضاريسها.. كان ذلك حين أوقفه فستان «غلاب» برونزي وقناع قِطَّة
ذهبي وسلسلة تحمل حرف «N» صغير تتدلى فوق صدر:

- رايح فين؟

عرف صَوْتها! كنت بدور عليكي.

- حد ضايك في الدخول؟

- محدّش هنا يعرف أخوكي.. حلو فستانك.

أمسكت بسلسلتها تداعبها بين أصابعها: شفت السلسلة الجديدة بتاعتي؟

- وحشة.. مين اللي جابها لك؟

- إوعى تهزأ بيه.. تعالى.

سحبت يده إلى دَرَج دائري عجيب من خَشَب السَّوَد الفَاخِر، بدأ لأحمد لانيهائياً وهو يتبعها صُعوداً كَعَقْرِب ثوانٍ يُطارِد عَقْرِب سَاعَات، فأمل سَاقِهَا الرَشِيقَتَيْن تَقْفِزَان الدَّرَج حَمَاسًا وخط الجورب الدّاكن الذي يتوسّط السَّمانَة لينتهي على شكل ورقة لوتس عند الكعبين، طلاء أظافرها البرونزي في أصابعها الرقيقة التي عَانَقَت يَدَيْهِ ورائحة اليَاسَمِين النَفَّادَة التي تُخَلِّفُهَا وراءها، تنظر إليه وتضحك فيطير بهما الزمن، ابتسم في نشوة وصُوت المُوسِيقَى يَعمُرُه مع كل دَرَجَة يَصْطَدها حتى يَلْغَا سَماة القصر.

الهواء كان أكثر برودة والصَّخب هادِئًا في السَّطْح الذي كشف مدينة «هليوبوليس» كأنها خريطة صغيرة، البُرج العَجِيب بدأ أكثر إبهازًا عن قُرب، والأعمدة صليبية الشكل المُزدانة برءوس الأقبال أضفّت على الأجواء هَيبة كهية المَعَابِد، المناصِد على الحواف رُصَّت، تحمل فوقها كل ما لد وطاب من فواكه ومقبّلات، والمَدْعُوون مُتدمجون في الرَّقَص فوق سَجاجيد هندية على أنغام مُوسِيقَى «الشارلستون» الهَادِرة المنبَعثة من فرقة جاز أمريكية استضافها البارون خصيصًا لإحياء الحفل.

استند بجانبها إلى سور بطل على الحديقة الواسعة بعدما التقطت كأسين، تابعا الرقصة المجنونة لدقائق تبادلها فيها الابتسام بدون كلمات حتى اقتربت منه ورفعت صوتها لئسمعها.

- مصر كلها فقريًا معزومة النهاردة.. أنا شفت موصيري وقطّاوي باشا، وهارون وفكتور كوهين بتوع محلات بونتريمولي، وسوارس ومنشي، ويوسف شيكوريل، ده غير أمراء وأميرات الأسرة، بالمناسبة ابن السلطان حسين كامل اللي رفض العرش هو السمين اللي قاعد هناك ده.

- يرفض العرش بدون إبداء سبب!

صاحت في أذنه لئسمعها: سمعت إن فيه قصة حب مع واحدة فرنساوية.

- دايما قصة حب! والفرنساويات حلوين.

ابتسمت لما التقطت التذميح حول أصلها قبل أن يسألها: أمال فين البارون؟

- شايف الراجل أبو سكسوكة.. اللي خاطط ماسك بمناخير طويلة.. هو ده.

- ممم.. هو صحيح عامل الحفلة دي بمناسبة إيه؟

- إعادة علاقات وصداقات جديدة.. أنت عارف البارون هو صاحب شركة نواحة هليوبوليس، اللي عاملية المدينة دي كلها، هو اللي عامل مضمار الخيل وملاهي لونا بارك وقصر هليوبوليس والقصر العجيب اللي إحتافيه ده.. كل حاجة كانت

ماشية تمام لغاية ما حَصَلت مشادة بينه وبين السلطان حسين كامل
الله يرحمه.. لأنه كان عاوز القصر ده هدية.. البارون ما وافقش..
فالسُلطان ضيق عليه مشاريعه.. خاف على نفسه فسافر مع أخته
وبيته الوحيدة بلجيكا.. لغاية ما سمع خبر موت السلطان.. وأول
ما انتهت الحرب قرّر يرجع.

- قصر هدية ٩-

- طبعا.. البارون من أغنى أغنياء العالم.. بس القصر ده عزيز
عليه أوي.

ثم أشارت نازلي لسيدتين مُبهجتين في الخمسين لم تُخف
الأقنعة وجهيهما.

- اللي لابسة أبيض دي تبقى ليدي «جرهام» مرات مُستشار وزير
الداخلية.. واللي جنبها إيفيت بُغدادلي.

- سَمعت الاسم ده قبل كده.

غمزت بعينها وهَمَسَتْ: عشيقة البارون.. والسبب الرئيسي
لوجوده في مصر.. بيحبها حُب غير عادي.. بيقلولوا إن القصر ده
كله بناء عشانها.

- وليه ما يتجوزهاش؟

- لأنها متجوزة!

- تمام! واضح إنك بتحبّي أخبار الصُفوة.

- ريحتهم هي اللي فايحة.. بتيجي لغاية أوضة نومي.

صَحَّحَا قَبْلَ أَنْ يَصْمَتَا.. نَظَرَ إِلَيْهَا لِلْحَفَظَاتِ وَجَاهَدَتْ لَتُبْقِيَ عَيْنِيهَا
فِي عَيْنِيهِ:

- وَحَشْتَيْنِي.

ابْتَسَمَتْ بِخَجَلٍ: أَنْتِ كَمَا نَ.

- جَمِيلَةُ النَّهَارَةِ.. وَمَشَى عِشَانٌ عَلَى رَأْسِكَ رِيْشَةً.

ضَحَكَتْ وَمَسَحَتْ بِأَنَامِلِهَا الرِّبَاطَ الشَّفَافَ الْمُحِيطَ بِجَبْهَتِهَا
وَعَدَلَتْ مِنْ وَضْعِ الرِّيْشَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْمَثْبُتَةِ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَقَاطِعَهُمَا رَجُلٌ
يَرْتَدِي زِيَّ الْفُوسْتَانِيْلَا الْيُونَانِيَّ التَّقْلِيدِيَّ.. طَرِبُوشًا قَصِيرًا وَتَشْوَرَةً
بَيَاضًا وَجَوَارِبَ طَوِيلَةً فَوْقَ جِذَاءٍ أَحْمَرَ.. أَمْسَكَ مِرْفَقَ نَازِلِيٍّ بِرَفَقٍ:

- أَنْتِ فِينِ يَا نَانَا؟

الْتَفَتَتْ نَازِلِيٌّ بَارْتَبَاكَ: أَنَا هُنَا.. ثُمَّ تَمَالَكْتَ نَفْسَهَا: أَقْدَمْتُ لِحَضْرَتِكَ
أَحْمَدَ.. صَدِيقَ اتَّعَرَفْتُ عَلَيْهِ فِي بَيْتِ بَابَا سَعْدٍ.

ثُمَّ نَظَرَتْ لِأَحْمَدِ الَّذِي يَقَاوِمُ الضَّحْكَ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الزِّيَّ.. جَذَبَتْ
أَصَابِعَهُ تَنْبِيْهًا:

- أَقْدَمْ لَكَ بَابَا.. عَبْدَ الرَّحِيمِ بَاشَا صَبْرِي.

اعْتَدَلَ أَحْمَدُ فَجْأَةً: تَشْرَفْنَا يَا بَاشَا.

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ: فَرْصَةُ سَعِيدَةٍ يَا أَحْمَدُ أَفَنْدِيَّ.. وَأَنْتِ تَعْرِفُ سَعْدَ
بَاشَا مَنِينٍ؟

- وَالَّذِي اللَّهُ يَرْحَمُهُ كَانَ صَدِيقَهُ.

- وَاسْمُهُ إِيَّاهُ الْوَالِدُ اللَّهُ يَرْحَمُهُ؟

- عبد الحي .

- عبد الحي إيه ؟

تردد أحمد للحظات : كبيرة .

ضيق الرجل عينيه ودأب الطربوش الأحمر القصير فوق رأسه :
ة ! الاسم ده مش غريب عليا ! كان بيشتغل فين ؟

- بكباشي في الجيش .

- وهو توفي في ...

أدركه أحمد : كان مريض .

- الله يرحمه ويحسن إليه .. وأنت بتشتغل فين يا أحمد أفندي ؟

- القصر العيني .. مدرسة الطب .

- عفارم .. ويدوك ماهية كويسة ؟

- كويسة .

لفهم الصمت للحظات قبل أن يلوح الرجل جرح صدغ أحمد ..
ب منه مدققاً بعد أن رفع مونوكل أمام عينه اليمنى .

- واضح إنه كان جرح حاد .

- شقاوة طفولة .. ابن خالتي كان بيهزر بمصاية فمورني .

- لكن ما قتلش .. أنت مين اللي دعاك على الحفل النهاردة ؟

- . . .

أشغقت نازلي على أحمد فقاطعت أباهـ:

- بابي! إحنا في حفلة مش في المحافظة! سيل قويله؟

ابتسم أبوها فاحتضنها ولثم جبهتها ثم نظر لأحمد: غلباوية..
زي سعد زغلول.. ماشي يا ستي.. النهاردة حفلة ويس.

- يا عبد الرحيم باشا.

كان المُنادي أحد المدعوين.. ربت الرجل على كتف نازلي وابتسم
لأحمد: كيرة.. اسم مميز جدًا.. أستاذكم.

قالها وانسحب مُندمجًا مع معارفه حين استطردت نازلي:

- آسفة.. بابي بيهتم جدًا بالتفاصيل.

- أنتِ لو بتتي هاعمل أكثر من كده.. بالمناسبة هدومه تجنن.

- أنتِ كُنتِ هاتموتني من الضحك لما بصيت للهدوم.. تخيلت
أنك هتألَس عليها.. بابا بيعتز جدًا بالفرع اليوناني في العائلة.

- غريب الخليط اللي أنتِ جاية منه.. جريجي على فرنساوي
على عثمانلي.

- على مصري.

- أحلى حاجة فيكي.

بدأت الموسيقى تعزف لحناً راقٍ إلى أذنيها.. نظرت إلى الفرقة
وبدأت تمايل في خُفّة قبل أن تميل عليه:

- على فكرة.. أعتقد أنك عجبت بابا.

ابتسم أحمد بترقب وهو يراقب أباه.. أردفت نازلي:

- أنا بعشق الأغنية دي.. A Good Man is Hard to Find..

ماريون هاريس.. صُوتها يخيل.. أحسن مُطربة في أمريكا.

مدَّ يده إليها: ترقصي؟

أغمدت كفَّها في أصابعه فسحبها إلى المَرَقص، تمايلا لدقيقة قبل
تتكلم:

- بترقص هايل أودكتور.. واشتغلت مع ساحر فرنساوي في سيرك!

إيه تاني المفروض أعرفه؟

- بطبخ ملوخية تجنن.

- وإيه كمان؟

- وقاتل قتلة بعد الظهر.

ضحكت حتى ذمعت عيناها: أنا موافقة.

نظر إليها في استفهام فأردفت:

- موافقة أعيش معاك عمري.

ضَغَطَ على أصابعها في كفِّه وابتسم ابتسامة حَاول أن تبدو طبيعية.

الانجرف مع النهر الثائر لم يعد اختيارًا.. أما المقاومة فتزيده غرقًا:

- نازلي.. أنا...

فجأة انقطعت الموسيقى بعدما همس رَجُل في أذن العَازِف الأول
رقعة.. تكهرت الأجواء وانسحب البارون إيمان من السَّطح في

عُجالة رغم عَرَجِه الواضح وخلع قناعه.. تبعته عشيقته المزعومة إيفيت
بنجدادلي.. فظفر أحمد لنازلي في استنهام فبادلته الاستغراب ثم راقبت
المصعد الذي تحرّكت أسلاكه صُعودًا قبل أن يعنلي أحد الأشخاص
منصّة الفرقة ويُعلن:

- أرجو الالتزام.. نحن في حفرة صاحب العظمة.

قالها بالعربية والإنجليزية والفرنسية فعَلَّت الهمهمات واضطربت
الجُمُوع، أخلى الخَدم الطّريق الخارج من المصعد ووضَعوا كُرسِيًا
وثيرًا أمام منصدة في رُكن مُميّز، عَدَّل الرّجال والنساء من هندامهم
وخلعوا الأقنعة ووقفوا على أهبة الاستعداد حين انفتح باب المصعد،
خرج البارون إيمان بوجه يشوش ومن ورائه برز السُّلطان فؤاد في بدلة
سوداء أنيقة، كرش عظيمة ولغد مُحْتَبَس، جِذاء لامع لا يطلأ الأرض،
وشارب ضخم مبروم كقرني ثور تحت عيين جَامِدَتَيْن لا تُشِفان
ما وراءهما، رَمَقه أحمد بنظرة لم توارِ كُرْهه، نظرة لَمَحَتْ فيها نازلي
بُغْضًا واحتقارًا لم تجرّبه رَغْم معرفتها بخبايا أخبار السُّلطان ومُهادنته
الاحتلال، إلا أنها لم تَمَلِك يَوْمًا مثل تلك النظرة ناحيته

شمق السُّلطان طريقه يُخني هامات الرّجال وينكس رُكبات النساء
إجلالًا، يَمُنّ التّحيات عليهم بابتسامة وهزّة رأس ويمد يده فتُلثم من
الوافقين شرقًا وتقديرًا، نلت نازلي ركبتيها احترامًا وانحنى أحمد
بروتوكولًا، غاظته ثقة السُّلطان وذكاء لمحّه حين التقت الأعين
للحظة، كان يتمنى أن يستشعر الغباء في نظراته.. الغل أو الغطرسة..
لكنه استشعر ثباتًا وثقة حفزت لديه رغبة المنافسة.

استوى السلطان على كُرسيه فالتفت حوله البارون إيمان والسيدة هام وبعض الساسة الإنجليز ورجال المال المصريون والنبلاء،
لوا حديثاً مَرَحاً قبل أن تندمج الفرقة في العزف، لحناً هادئاً لبرامز
«Poco Allegretto».

تكلمت نازلي لتخرج أحمد عن شروء تملكه:

- أول مرة تشوف السلطان ع الحقيقة؟

أفاق أحمد من سرحته: أيوة.. أول مرة.. ما كنتش متخيل إنه قصير
... ببيان طويل في الصور.

- ها يبي يقول عليه ذكي جداً.. ويفهم تمام في المالية.

- الوصول للعرش مش محتاج ذكاء.. محتاج دم أزرق.

- بتكرهه؟

- حد يقدر يكره السلطان؟ قالها بسخرية.

همست: أنا مش بحبه.. بس شايعة اللوم على الإنجليز أولى.. همّا
، خطّوه على العرش.

- هبلاقوا مين أحسن من أمير مفلس وقمرتي يتحكموا فيه!

- لو مطرحه كنت تعمل إيه لو اتعرض عليك العرش؟

- أطالب بالاستقلال لبلدي بدل ما أقف أتفرج عليها بتتحلب
قدامي.. أعرض القضية على العالم بنفسي بدل ما أسيب سعد
باشا زغلول بتنفي.

- پاپي دايمًا يقول إن المناصب كثير بتغلب الرجال.. وإن ما ينفعش
نحكم ع الناس وإحنا في أماكتنا.. لازم نقعد في كراسيهم ونحس
ضغوطهم.

- والدك بيقول كده عشان مُحافظ عنده.

- ساد الصمت للحظات.. لم تشأ نازلني أن تعقب فتدارك أحمد
كلماته: أنا آسف.. ما كانش قصدي.

- أنا كمان مش عاجبني إن پاپي بيشتغل في وزارته.. كل واحد في
منصب وموافق على اللي بيحصل يبقى مقصر في حق مصر.
- ده صحيح.

- بس تعرف.. أنا لو ما أعرفكش وشفت نظرتك ليه وهو بيعدي
جنبنا كنت قلت إنك ممكن تطلع مُسدس وتقتله!
- للأسف المسدس النهاردة في البيت.

- ضحكت فضحك.. سَحَبته للمَرَقص وعَيْنَاه لَا تُفَارِقَانِ مِنْضِدَةَ
السلطان.. كان ذلك حين مالت السيدة جرهام إلى السلطان بابتسامة
وَهَمَسَتْ بِأَنْجَلِيزِيَّةٍ:

- كيف حَال ابنتنا العَزِيزَةِ الأَمِيرَةِ فَوْقِيَّة؟

- سلك حنجرته بصوت غليظ يشبه الشخير من أثر رَصاصة قديمة
استقرَّت فيها ولا تزال ثم تحدث: بخير.

- لِمَ لَمْ تَأْتِ لمرافقة عظمتك؟

- فَوْقِيَّةٌ عَنِيدَةٌ وَلَا تَرْوِقُهَا الْحَفَلَاتُ.

- الحياة ليست لطيفة بدون رفقة يا صاحب العظمة.
- بابتسامة أجابها: العرش لا يترك وقتاً للعبث يا عزيزتي.
- ومن تكلم عن العبث؟ أنا أتكلم عن الزواج.
- فلتت منه ضحكة.
- لقد جرّبت خطفي مرة ولم أوفق.. أميرات الأسرة العلوية صعبات المراس.. عنيدات.. ومُدللات أكثر من اللازم.
- أوافق مع عظمتك.. لذلك يجب كسر القواعد من حين لآخر.
- أشعل غليونا مَحشواً بتيغ «دانهل» المفضل لديه ثم ضيق عينيه: ماذا نعين بكسر القواعد؟
- رضا عظمتك غاية تتسابق عليها ربيبات الأسرة العلوية.. بجانب عائلات مصرية كريمة الأصل أيضًا.
- تقصدين الزواج بواحدة من عامة الشعب!
- ولم لا؟
- هذه سابقة ليس لها مثيل في الأسرة!
- لكل شيء بداية.. الزمن يتغير والمفاهيم تتبدل.
- هل للأمر علاقة بقصر باكينجهام؟
- بدبلوماسية ازدادت منه قربًا: بالطبع نشاط سعد زغلول والاضطرابات المترتبة أزعجت العرش كثيرًا في الآونة الأخيرة.
- توقيت غريب للبحث عن زوجة! البلاد في قمة الاضطراب.

- العكس صحيح، سلطان يتزوج امرأة من العامة سيكون أكثر قرباً من قلب ذلك الشعب الطيب في تلك الفترة العصيبة، عرش أكثر استقراراً، ولي عهد «ذكر»، دماء مصرية خالصة، لن يملك المصريون سوى الولاء والطاعة، والمحبّة بالطبع.

يُرم شاربه في شرود أفاق منه بعد لحظات: ولكن.. من قد تكون؟
قاطعته مُتصنّعة دلالاً لا تجيده الإنجليزية: يجب أن تكون أكمل وأجمل فتاة لتناسب عظمتك.. بالصدفة.. هنا في هذا الحفل اثنان تناسبان المقام السامي.. هل تلمح عظمتك صاحبة الفستان الأحمر الواقفة بجانب البار؟

رمى السلطان الفتاة ثم أردف: لقد سئمت البديئات يا عزيزتي..
زوجتي السابقة كانت مائتين وعشرين رطلاً.

- إذن أجد هوى عظمتك مع تلك الرقيقة ذات الفستان البرونزي في منتصف المرقص.

مسح الجسد بعينيه للحظات قبل أن ينسم: من هي؟

- نازلي.. كريمة عبد الرحيم باشا صبري.. محافظ القاهرة وخادمك المطيع.. يا له من شرف قد يناله!

- جميلة.. لكن من الشاب الذي يراقصها؟

ابتسمت لما لمست الاهتمام ثم نظرت لأحمد وهو يراقص نازلي:
- سأؤكد تمامًا أنه أخ لا تجوز له.



في بدايات مايو ١٩١٩ كانت الثورة المصرية قد نجحت في نيل من ثقة الإنجليز في أنفسهم، أفلقت الجيوش الواقعة وهزت في أكينجهام عرش ملك ثابت.

لكنها أنهكت! ثقل الاحتلال أرخى عضلات الثوار وثبط الكثير من عزيمتهم فبدون جيش يقف بجانبهم وشرطة تذود عنهم وسُلطان مضرب من أجلهم، ظل الاستمرار في التظاهر نزيهاً لا يتجلبط.

كان ذلك قبل تصريح الرئيس الأمريكي بشأن القضية في مؤتمر صليح، التصريح الذي بقدر ما أثار من سخط وأشعل في الصدور ضياءً بقدر ما كان ضربة قاصمة بثت اليأس بين ضلوع المصريين.. بعض أعضاء الوفد في باريس!

وكانت تلك المرحلة الثانية من الثورة.

مرحلة خرج فيها الفلاحون وأهل الصعيد من العمل الثوري ضحية مسك الوحشي وفراغ بيوتهم من الأقوات، انحصرت الثورة تقريباً في القاهرة والمدن المجاورة، بقيادة الطلبة والمحامين والعُمال، نامرين بحياتهم ومقاومين إنذارات شديدة اللهجة بالطرد التعسفي، بضعة أيام تحدث في صفوفهم اختلاجة كاختلاجة مريض محموم شتعل المسيرات والمظاهرات، يجوبون الشوارع هاتفين ضد

الاحتلال رافعين رايات الحرية قبل أن يُقَابِلُوا بقمع وعنف شديدين
فيتفرقوا وتبقى بطولاتهم التي تتحوّل بسحر الأفواه إلى أساطير يتحاكى
بها أبناء البلد فخراً وتثيئاً لبعضهم البعض.

أمّا الوفد برئاسة سعد فقد جَاهَدَ لِيُبْقِيَ قضية الاستقلال حيّةً على
المنابر في أوروبا وخارجها رغم الخلافات الداخلية والانشقاقات،
جَمَعَ الشعب الثبرات تطوعاً من أجل استمرار عرض الفكرة، وتأكيداً
لمطلب الاستقلال أمام المجتمع الدولي ضد إقرار الحماية الإنجليزية
«الإجباري» على مصر، قاوم الوفد العراقي التي وضعها الإنجليز في
طريقهم، وخاطبوا مندوبي الدول المختلفة ليقابلوا بصمم كلما أتت
سيرة الاستقلال.

منذ الذي يُعارض كلمة الفصل الأمريكية؟ فمصر يجب أن تظل
حظيرة إنجليزية.. وغنيمة حرب ليس لها أن تُسأل في مصيرها مع
الوقت وتحت رعاية لورد «ألبي» المندوب السامي البريطاني الجديد
والأكثر شراسة في تاريخ الاحتلال والمعروف بـ «الشور الدموي»،
مع الوقت ضاقت قبضة الإنجليز على البلاد، ازدادوا إمعاناً في إذلال
المصريين واضطهاداً لحركتهم الوطنية، بات الكبراج حَدَثاً عَادِيّاً لكل
من يُشْتَبِه في أمره، مثله مثل الرصاص، بدون إبداء سبب! امتد النهب
والاعتداء كالنار في الهشيم عقاباً وتنكيلاً، قبل أن تنوّه بريطانيا عن
إرسال لجنة برئاسة وزير المستعمرات البريطانية اللورد «ملر» للتحقيق
في أسباب اشتعال الثورة المصرية، مُهْمُشَة لدور الوفد المحوري في
تحريك القضية، ومُتجاوزة لشخص سعد!

كان مقهى «ريش» قد أصبح ملاذاً حميمياً لعبد القادر، غادر
بيون بنية مُتَحَنِّجًا بالعمل، تاركًا سلامة النجس بوجه معجون وعين
طوبى يَبْضُتُها النار، يُبعثر اللُّعنات باسم ورد مُتَوَعِّداً إياها بموت
سيء من بعد تشويهه، يبحث عنها يومياً في الشوارع والأزقة ويسأل
ها أصحاب بيوت الفواحش «الرسمية والسرية» ثم يترك عنوانه في
لحظة إذا ما صادفها أحدهم، أمّا بنية فتأثرت بما أصابها من تلميذتها
سقراء المارقة، تصرخ في لبواتها ليفرجن سيقانهم ويزين استجلاباً
ورزق، ودّعت عبد القادر بحرارة حين قرر الرحيل قبل أن تدس في
يه خمسة جُنيّات ولفافة كوكابين تكفيه أياماً.

زار عبد القادر حيّه مُتَخَفِياً فاطمأن على أمّه وإخوته وملاً حَقِيبَةً
بسه ثم غادر، سَكَنَ قبو الخمور واستجلب من ميشيل صاحب
مقهى مرتبة تقيه جفاف أخشاب الأرضية، ينام فوق آلة الطباعة
مدفونة مُحتَضِناً زجاجة كونيّاك، مُريدو المكان والعاملون عرفوه
بد القادر القبضايّا، حامي المكان من الشغب، يقوم صباحاً ليجلس
نام المقهى قبل أن يؤمّن وصول أعضاء الحركة إلى القبو بسلام
لّا من ميشيل الذي لا تفارقه عيون الزبائن، بات اصطكاك الكنوس
ميمياً، همهمات الزبائن وصوت محمد عبد الوهاب بأغانيه الجديدة
سببه بنشوة حلقات الذكر، سُكون غريب يَحْتَاجُ كيانه ويخدر خلاياه،

قل استهلاكه للكوكايين لضعف موارده فاكتفى بالخمور، وانفتحت شهيته على الطعام مرة أخرى، حتى صَوَّت المَطْبعة المزعج رغم رتابته بات مُريحًا لأعصابه، والسبب.. دولت.

ما الذي فعلته مُختلفًا عَن بَقِيَّة النساء اللاتي عَرَفْن فسَحَرَهْنَ فذاقهن ثم ألقاهن؟ كيف جَذَبته تلك الصَّعيدية الخَمْرية؟ الغَاضِبة العَاسَّة النافرة منه المتحاشية حَتَّى النظر في وجهه، أي راهبة هي؟ أي مُكَبِّرة؟ يَسأل نفسه طوال اليوم فيُثار غضبًا ويقطب وجهه ويوشك أن يشتبك مع أحد الزبائن حَتَّى تحضر فتبَدُّ الغضب كدخان في الهواء، ويبقى وجهها، عيناها العسليتان الواسعتان، وشفاتها، وإسحاق القبطي أَرْمَقه بشك وإحباط حَتَّى يتهوا من طباعة المَنشورات وترتيب حَرَكَات التوزيع والتأمين، قبل أن تَبْدُل مَلابِسها لتخرج واحدة من ربيبات البيوت، كيف تفعلها؟ كيف تتحول فجأة من الوحشية إلى سحر الأنوثة؟ كيف تُطفئ لكتنها الصَّعيدية وتشغلها كأنها تنزل مفتاحًا في لوحة كهرباء وترفعه؟ الحَيم المُعْطِشَة تصير جيمًا وإيَّاء المَمْدودة تقصُر مثل حبرتها التي تتحول إلى فستان!!

أصْغته الأسئلة وأرهقته فتسلل وراءها مُراقِبًا، سَحَبه كعُبعها إلى الشوارع المزدهجة، انتظر الحبيب أن يظهر أو دخولها لملهى ليلي تعمل فيه راقصة، لكنها ما لبثت أن فاجأته واختفت من عينيه وسط الجموع، مَاج ومَاج وبحث بين الواقفين ساعة فلم يَجدها، كالملح في الماء ذابت، تقهقر مهزومًا لتأتي في اليوم التالي إلى مقهى ريش وأول ما فعلته حين خرجت من المقهى أن اقتربت ورمقته بتحد:

-ليه مشيت ورايا إمبراح؟

حَاكْ عبد القادر مُؤخرة رأسه ثم أجاب: صُدفة.. كُنْتُ... رايح
بِ سجاير.

-من فضلك ما تراقبنيش ثاني.

-أنا ما راقبتكيش.

تركته فلاحقها: وانتِ كنتِ رايحة فين؟

-خليك في حالك.

-تسمحي لي أوصلك؟

-شكراً.

-النهاردة حَصَل ضرب نار قريب.. خليني أوصلك لأقرب
سَكَّة.. ما تحضرنا يا عم إسحاق؟ عم إسحاق؟ النبي ما تعمل
نفسك ميت.

نظرت دولت لإسحاق فهزَّ رأسه مُوافقاً.

-خليه يوصلك يا بنتي عشان الشوارع هايجة.

مُشياً في صَمْت لَدَقِيقَتَيْن قبل أن يُخرج عبد القادر من جيب شُترته
رة فوتوغرافية صَغِيرَة يقف فيها ممسكاً بِرِشاش ضخم أمام سيارة.

-شفتي الصورة دي؟

نظرت فيها دولت ثم أشاحت بوجهها.

- أوتومبيلي ده.. كروسلي موديل سنة أربعناشر.. آخر إنتاج الشركة
قبل الحرب.. جفته من ظابط ما قعدش معاه سنة.. بريمو.. والله
كنت بجيب بيه ستين كيلو في الساعة.. وده رشاش كان معايا
برضه.. «مادسن» ألماني.

نظرت إليه نظرة جعلته يدفن الصورة بين أصابعه.. ساد الصمت
قبل أن يُردف: أنا كنت ماشي وراكي إمبارح.

- عارفة.

- ليه بتصدّي؟

...

- عليك تار في بلدكم؟

...

- مش إحنا في مركب واحد؟ المفروض...

قاطعته: المفروض تسمع الكلام وتعمل زي ما أحمد أفندي قال..
نشوف مشغلنا وبس.

- لا حول ولا قوّة إلا بالله.. هو أنا بترازل لا سمح الله.. ده أنا
بوصّل الود بس.. وبعدين ده أنا أصولي من الصعيّد برضه..
ليا مرات عم من أسبوط.. من.. من نجع حمّادي.

- نجع حمّادي في قنا؟

- أيوة قنا صح.. مُفتي بقّة؟ بلديات.

توقفت فجأة فترقف: أنت عاوز إيه؟

- صاوز أعرف إزاي مزميزيل زي البدر في تمامه كده ما اتجوزتش
لحد دلوقت؟

- أنا مخطوبة لابن عمي.

وقف عبد القادر ولم تقف: ابن عمك؟

أكملت مشيها فأفاق من المفاجأة وأدركها: وأنت.. بتحبينه؟

...

- طب هو عارف أنت بتعملي إيه في مصر؟

- ده شيء ما يخصكش.. ولا يخصه.

- تبقي مش بتحبينه.

!!!...

حدثته باستنكار قبل أن تتركه وتعبير الشارع، عبر وراءها متفادياً
لموزة أوقفته وصعدت سلمه فقفز بجانبها.

- اطلع يا أسطى ع الضاهر.

استدركه عبد القادر: اطلع يا أسطى ع الكورنيش.

ألقاها للعربجي فرمقته بغضب.. أردف:

- ابن عمك ده تلاقيني مخطوبة له من وأنتي في اللفة.. فهريتي
من البلد على مصر عشان ما تتجوزيش.. أصل الست اللي تعمل
اللي بتعمليه ده حاجة من اتنين.. يا عانس.. يا بتهرب من حاجة.

- لو سمحت يا أسطى على جنب!

-- لف بينا يا أسطى شوية.. صَبْرُك بالله.. أنا لازم أقول لك كل
الشي في بالي.. أنا مش عارف أنتِ عملتي لي إيه! أنتِ غير أي
مزميزيل شفتها في حياتي.. أنتِ مملكة...

-- شايف الشاويش اللي هناك ده؟ والمعبود لو ما نزلتش
حالًا هاندمه.

لمس عبد القادر في عينيها جدية وتهورًا فوقف على الحنطور:
- ماشي يا بست الناس.. بشوقك.

ثم قفز.. استقر على الأرض فرفع صوته حتى تسمعه:
- بس على فكرة بقي أنا عاجبك.. باعرف نفسي لَمَّا بشاغل البال.
لم تعقب ولم تنظر وراءها.. هزّت رأسها في استنكار ومضى بها
الحنطور قبل أن تلاحظ الصورة التي وقعت منه.. أو ربما تركها عمدًا
ليبهرها.. صورته مع سيارته والرشاش.. التقطتها من كنية الحنطور
وتأملتها قبل أن تدسها في حقيبتها الصغيرة.



فيلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

على غير العادة وفي غير وقته عاد الباشا من المحافظة، نزل من سيارته يحمل في وجهه بُسرى وتوترًا عجلاً خطواته، حيًا العاملين والخدم دون أن ينظر في وجوههم وصعد السلم العالي بسرعة لا تتفق مع سنّه، دلف إلى غرفة نازلي فأشار للخادمة العجوز أن تتركهما قبل أن يحتضنها حُضنًا طويلًا كأنه لم يرها منذ سنة.

- فيه إيه يا بابي؟

- كل الخير يا حبيبتى.. اقعدى.

أغلق الباب بإحكام ثم جرّ كرسيًا وجلس قبالتها.

- أنت تمام؟

- تمام يا بابي!

- مبسوطة؟

- مبسوطة! فيه إيه؟

- كان نفسي تكون توفيقه عايشة عشان تحضر اللحظة دي.

- الله يرحمها مامي.. بابي فيه إيه أنا قلققت؟

- عاوزك تما لكي نفسك كويس وتسمعيني بهندوء ومش عاوز أي رد فعل على الكلام اللي هاقوله ده.. ده غير إن ما ينفعش حد يعرف من الخدم.. ولا حتى الدادا.

حفرت علامات القلق وجهها: حاضر.. فيه إيه؟

- السلطان.

- ماله؟!

- طلب إيدك.

مادت الغرفة بها للحظات فارتعشت أطرافها واجتاح جسدها عرق بارد فقامت لإرادياً.. مشت إلى النافذة حين أردف أبوها:

- مدام جرهام حرم مستشار الداخلية زارتني في المحافظة.. وفاتحتني في الموضوع.. عارفة ده معناه إيه؟

التفتت إليه ولم تسأل فبدأ يخط بسبابته بروازاً في الهواء:

- نازلي عبد الرحيم صبري.. حرم عظمة السلطان.. سلطنة مصر.

لم تسمع الكلمة الأخيرة.. قرأتها بين شفتي والدها قبل أن تخفت التفاصيل وتتشرب البرودة في أطرافها ثم تميد الغرفة فتختفي بفتة...

بعد ربع ساعة أفاقت.. رأت وجوه والدها والطبيب ومربيها العجوز.. التفتت أذناها «الحمد لله.. مُشكر يا حُضرة الحكيم.. حُطري لها الغدا يا دادا».. ثم خرج الجميع ولم يتبق إلا والدها.. أغلق الباب وعاد إليها مُكملاً ما بدأ قبل أن تغيب عن الوعي.. استندت بصعوبة إلى مخدتها ورمقته في بَهَتَان.

- عارف إن الخبر مش سهل.

- المفروض إن ليا اختيار؟

تأمل وجهها الباهت للمحطات ثم مسح جبهتها بحنان قبل أن
يها: نتناقش يا نانا.

- إשמعني أنا من دون البنات؟

- مَقِيش حاجة اسمها إشمعني.. كل شيء مكتوب.. وبعدين
السُّلطان هيلافي مين أحسن من نازلي؟

- يشوف قرية من قرياته بيهدلها.

- إيه الكلام ده!!

- پامي أنت ناسي عمل إيه في الأميرة شويكار؟ ضربهيا ويهدلها لغاية
ما أخوها ضربه بالرصاص في كلوب محمد علي.. الرصاصه
لغاية دلوقت في رقبتة وموته بشع.

- شويكار دي مجنونة.. سيرتها معروفة في الخبل.. تسبب بيتها من
غير إذنه وتبع له رسائل تطلب منه الصفع.. وأخوها مجنون
رسمي وبيتعالج في مصحة في لندن.

- وقمرتي ومديون.

- الراجل ما يعيوش يلعب قمار.. سعد زغلول يلعب قمار.

- دي بنته فوقية تقريبا قدي!

- نانا يا حبييتي.. [حنا بتكلم عن رجل غير عادي.. السُن هنا
مالوش معنى.. أنت مُدركة يعني إيه تكوني مرات سُلطان؟ يعني

الدنيا كلها تصبح ملكك.. مَصْر فيها ثلاثاشر مليون بني آدم..
مليون ونص عامل.. ميت ألف إخصائي.. عشر تلاف حكيم..
خمسين عالم.. تمن وزراء.. سلطان واحد.

شُل تفكيرها وذُهِلت عيناها.. ضَرَبات قلبها باتت مَسْموعة تطرق
أذنيها بدويٍّ مؤلم.. نهيجها يتزايد والتدى البارد ينشع من مؤخرة
رأسها وجبينها.. تنظر لو الدها فتراه مُلامًا معلقًا عليه شارب أبيض فوقه
طربوش.. لا تميّزه أو تفهمه.. رُوح انفصلت عن جسدها.. عقل فقد
رُشده.. ثَبَاغتها عينا أحمد ونظرتة إليها وهما يرقصان.. ابتسامة شفتيه
وهو يتنطق كلمة «بحبك».. النشوة التي اجتاحتها.. القُبلة الساحرة
التي اختلساها في الحديقة الخلفية للقصر.. الوعد... قبل أن تُداهمها
اللحظة التي عَبر فيها السُلطان.. بينهما.

- نانا.. أنت عارفة أنت غالية عندي قد إيه؟ أنت الملي فاضلة لي من
الدنيا أنت وشريف أخوك.

صَارَعَتْ رغبة محمومة في الصراخ منادية اسم أحمد.. دَفَن نفسها
في حُضنه والبكاء.. التفتت لأبيها:

- أنا مش محتاجة الجواز دي!

- ليه تحرمي نفسك من شرف لا تتخيله؟

- مش محتاجاه.

- مش محتاجة تكوني علامة في التاريخ؟

- مدام جرهام وعدت حضرتك بالوزارة؟

بأغته سؤلها رغم توقُّعه.. ابتسم بعصية مكتومة وجز أسنانه ثم
قام.. تعم على طربوشه واتَّجه إلى الباب قبل أن يلتفت إليها:

- بُكرة مدام جرحام منتظر الوُج الفطار في فيلْتها.. العربية هاتكون
جاهزة الساعة ثمانية تمام.. ما تتأخريش.

قالها ورحل، تماكنت نفسها فقامت إلى التليفون، رَفعت السماعة
وأدارت القرص، طلبت من السترال تحويلها بمقهى متايا، تلَّت
صَجيج رَقع أقراص الطَّاولَة وصباح الشُّدل بالطلبات ثم صوتًا غليظًا:
قهوة متايا.. أفندم... أفندم...

- من فضلك ممكن توصِّلني بأحمد أفندي كيرة.

- لحظة يا مزمل.

سمعت صوت الرجل يُنادي أحمد قبل أن تسمع صوته: آلو.. آلو.
أغمضت عينيها وتهدَّج نفسها فأغلقت الخط وارتمت على
سريرها، مدَّت يدها وسحبت من تحت الوسادة كتابًا بين إحدى
صفحاته تذكُّرة دخول لمسرحية «قولوا له».. نظرت في ظهرها فقرأت
كلمات كتبها بخطها:

«أحلى يوم في حياتي».



حديقة الأزبكية

اقترب النادل العجوز في زيهِ القرمزي من المقعد المجاور للكوبيري الخشبي الذي يعلو البحيرة المغطاة بأوراق الزنبق الدائرية.. جلس أحمد وعبد الرحمن فهمي يستقبلان أشعة الشمس في صمت.. وضع النادل كُوبَي شاي ورحل قبل أن يتكلم الأخير:

- أوروبا كلها تقريبًا أبدت الحماية على مصر.. آخرهم ألمانيا..
وقُصِّليات الدول رافضة بضغط من الإنجليز تجدد التأشيرات
للوفد عشان يسافر لعرض القضية.

- الوفد كده اتنفى بالفعل!

- المشكلة أكبر من كده بكثير.

التقط عبد الرحمن فهمي حقيقته الجلدية الموضوععة بين ساقيه..
فتح قفلها وأخرج رسالة ناولها لأحمد:

- عُضو من أعضاء الوفد في باريس بعث الرسالة دي.

قرأها أحمد بعينيه.

«نُذِرْهُمُونَا وَجَدْنَا جَمِيعَ الْأَبْوَابِ مُوصَدَةً فِي وَجْهِهَا، كُلُّ
الْجُهِودِ وَالْمَسَاهِي لَمْ تَوْدِ إِلَى نَتِيجَةٍ».

زفر عبد الرحمن: فيه تشفق.. جبهة مُعارضة ضد سعد باشا شايقة
أنه لا يصلح.. مش عَاجِبهم تمسّكه بالاستقلال الكامل.. شايفين إن
مُمكن توافق على استقلال منقوص أو نقدم تنازلات.

- والأفراد دول مؤثرين؟

- بشكل كبير.

- ويعرفوا نحن المراسلات الخاصة مع سعد باشا؟

- طبعًا لا.. لكن شاكّين فيه.. يراقبوا رسايله العادية ويفتحوها..
وأكثر من مرة نوهوا بالكلام.

- لازم نغير نمط الإرسال كل فترة.

- طبعًا.. وعلى الصعيد المصري أديك شايف.. السلطان
والإنجليز هدفهم الأساسي تهيش الوفد وسحب المفاوضات
من أيده لصالح الأمراء عشان ينالوا رضا الشعب.. كمان الوزارة
الجديدة اللي بتتشكل هاتعطل القضية كثير.. الكلاب شالوا
الرجل المحترم اللي كان بيساند الوفد وخطوا بداله أسماء
عندها استعداد تبيع البلد عشان بس يكونوا وزراء.. هانحتاج
ضربات تحت الحزام.. ضربات مش عادية.. مش بمستوى ظابط
أو مسئول يريد زي ما حصل قبل كده.

- وزرا؟

هز الرجل رأسه إيجابًا ثم سأل: إيه إمكانية تنفيذ ده؟

- المُعدات موجودة.. اتصالات.. مُراقبات أكثر.. وشخص جريء
ينفذ.. شخص عارف كويس إن احتمال هروبه ما يتعداش خمسة
في المية.. قلب ميت.

- فكَرَّ وَرُدَّ عَلَيَّ.

- وهو كذلك.

هَمَّ أَحْمَدُ بِالْقِيَامِ حِينَ اسْتَدْرَكَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي.

- نَازِلِي إِزِيهَا؟

الْتَفَتَ أَحْمَدُ قَبْلَ أَنْ تَتَسَلَّلَ لَشَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةً لَا إِرَادِيَّةَ أَجْلَسَتْهُ ثَانِيَةً:

أَنَا مُتَرَاقِبٌ؟

- إِبْطَاقًا.. نَازِلِي هِيَ الَّتِي مُتَرَاقِبَةٌ.

- مُتَرَاقِبَةٌ؟

- أَنْتَ عَارِفٌ إِنَّهَا مُتَرِيَّةٌ فِي بَيْتِ سَعْدِ بَاشَا.. وَصَفِيَّةٌ هَانِمُ نَكَادَ

تَكُونُ وَالِدَتَهَا.. هُوَ كَمَا نَ وَصَانِي عَلَيْهَا قَبْلَ النَّفْيِ.

- مُنْطَلِقِي.

- بِتَحِبِّهَا؟

سَكَتَ أَحْمَدُ لِحَفَظَاتِ.. يَسْتَوْعِبُ الْخِرْقَ الَّذِي حَدَثَ فِي رَأْسِهِ

وَتَعَرَّتْ فِيهِ الْأَفْكَارُ.. قَبْلَ أَنْ يَكْشِفَ وَرْقَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً:

- بِحُبِّهَا.

- وَبَعْدَيْنِ؟

- هَآنَتْ جُرُوزُ!

- إِزَايِ؟

- زي الناس.. أول ما البلد تستقر هاكلم والدها بشكل رسمي.
- نازلي ما تنفعكش يا أحمد.
- قالها الرجل بدون أن يلتفت، كأنه يلقي بعقب سيجارة إلى الأرض
بإهمال.. أردف أحمد:
- حضرتك ليه بتقول كده؟
- بلدنا طبقات.. صناعة احتلالات.. مش سهل المزج بين طبقتك
وطبقة... مش بتاعتك.
- حضرتك تقصد طبقة أعلى.
- ما نخدش الموضوع بشكل شخصي.
- مع احترامي لكلام حضرتك أنا بحب نازلي.. ونازلي بتحبي..
ثم إني بشتغل في مدرسة الطب و...
- وبتصنع متفجرات وبتشتغل في المقاومة.
- البنت الغنية والولد الفقير.. المسرحيات الخيالية.
- سعد باشا اتجوز صَفِيَّة هانم وهو أفوكاتو.
- نازلي وضع مختلف.
- هز أحمد رأسه وهمَّ بالقيام: عُمومًا أشكر حضرتك على النصيحة..
بعد إذنك.
- السُّلطان طلب إيد نازلي يا أحمد.

الكلمات أصابت مؤخرة رأسه فتوقف والتفت: السلطان مين؟!

- السلطان اللي ساكن قصر عابدين.

نجح الخبر في إفقاده التوازن: الكلام ده مش صحيح.

- إمتى آخر مرة شفتها؟

أجاب بشرود: في حفلة البارون.. من ثلاث أيام.

- كلمتها بعدها؟

- اتكلمت في التليفون.. لكن.. ما بتردش!

ساد الصمت لحظات ثقيلة قبل أن يقطعها عبد الرحمن: أحمد..

أنا مش عاوزك تتذني.

- بعد إذنك.

تركه ورحل.. أغمض عبد الرحمن عينيه ألمًا ثم زفر وهو يشعل

عود ثقاب أحرق به رسالة الوفد متابعًا نارها التي تشبه كثيرًا نارًا

أضر منها منذ قليل.

في قلب أحمد.



قَار «كافيه إچيبسيان».. شارع وش الحركة.. الأزيكئة

وقفت السيدة بديعة في مُنتصف المَسرح بفستان أسود متلألئ،
بدون كورسيه يقوم خصرًا أو سوتيان يرسم صدرًا عصامي الاستدارة،
تضرب أصابعها الصَّاجات النحاسية ببراعة عَجبية متزامنة مع إيقاع
التخت الموسيقي ومن حَولها ثماني راقصات في بدلات ملونة مُبهرة
يتقصعن في استعراض طالما خلَّب العقول وتحاكت به أخبار الفن
«الشارلستون».. انتهت المُقدمة الموسيقية حين توسَّطت المَسرح قبل
أن يَصدح صَوتها:

«يا حبيبي ونور عيني.. ده بهادك يضمنيني.. يا خفافتك

يا لطافتك.. أنا أبوسك من خدك».

تمايلت الصَّالة مع غنائها ودلال راقصاتها فُقرشت المِرَّات على
المناضد وفُتحت الزجاجات فاصطكت الكئوس ودارت الفتيات بين
أيدي المُريدين، في مُنتصف الرقصة نزلت الدرك ورد، بدت مُختلفة
كثيرًا، شعرٌ أسود فاحم وفستان جديد وجِذاء! كانت قد غادرت
الكنيسة بعد أن وعدت القس بالذهاب للجمعية الخيرية الأرمنية لتلقي
الإعانة والتطوع للخدمة الربانية نظير الطعام، حين وَصلت الجمعية
شاهدت طوابير طُلّابي القوات والمحتاجين من عَشيرتها يتكالبون

على الأغطية والأدوية، وقفت لساعة تتابعهم قبل أن تعدل عن قرارها، زَهِنت سَاعة عبد القادر التي تلقفتها منه فوق سَلَمِ بِنَةِ واشترت بثمنها وَجبة تقيم أودها وفستائلاً، وصبغة سوداء أطفأت وَهَجَ شَعْرها قبل أن تتجه إلى الأُزبكية مُتخفية في الخُصَلات الداكنة، طلبت من الحارس مقابلة السيدة بديعة مدعية أنها قريبة من لبنان، نزلت السلم وراءه مُلتصقة بالجدار، عيناها تأكلان بديعة وفرقتها أَكْلاً، تركها الحارس في الكواليس فوق كُرسي تنتظر النجمة أن تُنهي فقرتها حتَّى خبت الموسيقى، لحظات ومَرَّت بجانبها، المُعجبون يحفونها مُقبلين يَدَيها والرائصات يَسرن في ذيلها، تبعَت الموكب بإعجاب حتى دخلت غرفتها قبل أن يشير لها الحارس أن تتقدَّم لتجد ورد نفسها في حُضرة ملكة الرقص الشرقي.

الغرفة كانت متوسطة، مُنخمة بالزهور، الحوائط مَكسوة بصور أحجامها مُختلفة للنجمة وفي المنتصف مِرآة مُحاطة باللمبات الكَهْرَبائية تعكس وَجْه بديعة التي أمسكت بشاش مغموس في زيت الزيتون لتزيل به آثار العرق والزينة رافعة ساقِها لخادمة تخلع عنها جوارب شبك طويلاً يصل للخصدين.

- يا هلا حبيتي.. شو اسمك؟

أسدلت ورد حُصلة داكنة فوق العين الباقي فيها أثر ورم وأحاطت مرفقها بيدها وهي ترمق انعكاس بديعة في المِرآة:

- ورد.

- من وين من لبنان يا ورد؟

- بصراحة أنا مش من لبنان.. أنا من سوريا.
- ... أبضاي الصالة قال إنك من لبنان!!
- عشان أشوفك اضطريت أقول هيك.
- التفتت بديعة وتأملتھا للحظات قبل أن تسألھا: من وين من سوريا؟
- ماردين. —
- افتحهم الألم وجه بديعة: أكيد حضرتي مذبحه الترك.
- كان عمري ثلاثاش سنة.. عيليتنا كلهم ماتوا.. وأبي وأمي ماتوا
هنا بالمرض الإسبنولي.
- يا قلبي! اقعدني يا شاطرة.. هيدا مقدر ومكتوب.
- جلست ورد فأشارت بديعة إلى إبريق ليمون فصبت الخادمة كوبًا
لته لورد.
- أقدر أساعدك إزاي يا ورد؟
- بدني شغل.
- بتعرفي رقص تُركي؟ إسبنولي؟ عجمي؟ لبناني؟
- برقص عال.. وبتعلم بسرعة.. وبغني كمان.
- بتغني لمن؟
- لحضرتك وللشيخ سلامة حجازي وللشيخ سيد درويش.
- تعرفي تغني إيه لسيد درويش؟ سمعيني صوتك.

تذبذب صوتها فمسحت على شعرها بحركة لا إرادية قبل أن
تستعيد نفسها محاولة منع الدموع من الانفلات، ثباتها اليوم سيحدد
ملايح مستقبلها، هكذا قالت لنفسها وهكذا خرجت كلماتها:
الصبيب للهجر مايل.. والفؤاد ميل إليه.. من جفاه الدمع
ساييل.. ياذااس قولولي اعمل ايه.

قاطعتها بديعة بابتسامة: صوتك حلو ووشك سميتك كثير.. بيجي
منك.. ساكنة فين؟

- ... ماليش مكان.

تأملت الكدمات في وجهها: أنت هربانة من حاجة يا ورد؟

- قصّة طويلة.

- سمعيني؟

تملكها الصمت وطأطأت رأسها فصرفت بديعة خادمتها بإشارة من
يدها والتفتت: لو ما عرفت قصتك مش هاعرف أشغلك معايا.

بعد لحظات من الصمت والهرب من عيني بديعة حكيت ورد..
فاضت كنه هشم سدّه.. أبكتها التفاصيل وهزت بديعة التي تأملتها
بشبات.. تُحقّق في الكلمات وتستفسر حتى انتهت وخمدت.. راح لونها
ونهج صدرها وتبلبل جبينها عرقاً.. اقتربت منها بديعة فقامت.. رفعت
خصلة ورد وتأملت الورم في عينيها ورعشة أصابعها اللاإرادية.. تقاوم
الخجل والحاجة إلى الأفيون:

- كبير قاسيني على سنك.. وكثير محتاجة وقت عشان تقومي
على حيلك.

فأملتها ورد في ترقب.. تنتظر منها كلمة تحييها.

- هاتباتي في كافيهِ إيجيسيان مع البنات لحد ما تأجري مكان.. ولما تتعافي وتصيري بصحتك نتكلم.

- الله يخليكي يا ست بديعة ويعلي شأنك كمان وكمان.

- على شرط.

- لو عرفت إنك اتعاطيتي أفيون تاني رح تمشي.. وما راح توريني وشك هذا بمصر كلها.

- حاضر.

- وشرط كمان.. اسمك لازم تغيريه لجل لا يتابعك ها الزفت سلامة.. اسمك من اليوم... «لينا».

هزّت ورد رأسها ولم تعقب فأبتسمت بديعة وفتحت الباب ونادت..
نلات وأتاها الحارس.

- لينا بنت أختي.. رح تبات هنا من اليوم ورايح.. لا تخرج إلا بإذني.. لا حدا يقابلها إلا بإذني.. مفهوم؟

- مفهوم يا ست الكل.

ابتسمت ورد ففاضت عيناها.. ربت بديعة على كتفها وسلّمتها
إرس الذي صاحبها لتخرج قبل أن يفلق الباب من ورائه.

قضت ورد ليلتها في غرفة مع ثلاث فتيات ترعاهن السيدة بديعة
مة صدر عُرِفَتْ بها مع المحتاجين وخاصة من أبناء جلدتها
ساميات، حيثهن بصمت ثم تكورت على سرير متواضع كجنين

نُبَذَ، قاومت بصعوبة نوبة احتياج للأفيون نهشت خلاياها ببطء، مائة ألف نملة تحتك ببعضها تحت جلدها وومضات مُختلطة من ذكريات زبائن بيت بنية، أنفاس وأجساد وطأتها ولا تزال تفعل، طاردها بين الحلم والواقع في هذيان كريبه استنزفها واعتصرها حتى عضت بفكيها الملاءة، داوتها الفتيات بكمدات باردة حتى خمدت بعد أن استولى عليها الضعف والإنهاك، غابت في ثبات لا يخلو من ارتعاش وارتعاد وكلمات مبهمة وصريخ مَحْموم.



نفس اليوم.. وسط البلد.. كافيه «ريش»

هي.. كفادتها عَابَسَة.. مَحْمومة الروح والجسد لم يفلح الشتاء في تبديد الحرارة عنها.. في قَمَّة تركيزها لا ترفع عَيْنِهَا عَمَّا تفعله يَدَاها.. نجمَع الحُرُوف البَارِزَة لتصنع بين أصابعها مَنشُورًا سياسيًا يُحرِّك القلوب.

هو.. كعادته لا يرفع عينيه عنها.. بغضب يتملكه كلما تذكر النسوة اللاتي سبَّاهن وسلسلهن بين ضلوعه.. ومخالبه التي تكسرت واحدًا واحدًا على صَخْرَة رفضها.. يتحرَّق شوقًا كي تصير في حوزته.. تدخل حريمه ليفقد الاهتمام بها.. يشعل النار في فستانها ولا يعود في حاجة لكسب ودّها.. مُمارَسًا نذالة تُريحه من شغف زاد عن حدّه وطفح.. تصرخ نفسه: «ما الذي يُسحرني فيها فكُلُّهنَّ نمنعن قبل السقوط بين حباتي.. لم لم تسقط؟».

هي.. تشعر به.. يُحيطها من كل جانب ويُحاصر حتى كُحل عَينِها..
فترق البرقع وينفذ إلى شفيتها.. يتنفس فيهما ويبيت جنونه وشغفه..
هدجه بحدّة ليبتعد.. تزجره مثلما تزجر طفلًا سخيًا ليكف عن
حبّث.. صدمتها في ياسين لم تزل تشطر رأسها نصفين وحال البلد
الذي تعشقه وتخاف لحظة الرجوع إليه يورقها.. بجانب همّ إثبات
سها أمام صنيّة زغلول ومن ورائها أحمد وعم إسحاق.

أحجار ثقيلة معلقة في رقبتها

ليس من عادته أن تُغيّر نثاية (أنسى بلُفته) من عاداته.. ابتعاده عن
كوكايس لم يكن لضيق حال قدر ما كان مُوازياً لفتوتها التي أراد أن
جاريها.. يُقاوم الاحتياج الملح للبودة البيضاء ليصير كاملاً أمامها
لما هي كاملة أمامه.. يكاد يشعل النار في عم إسحاق ليُعرف سبب
ورها منه.. لم تُجد مُراقبته لها شيئاً.. كتومة لا تحمل عيناها أي بوادر
شغال.. مغرورة ١٩

ليس من عاداتها أن تستشعر العشق بتلك الطريقة الجريئة الفجّة..
بشق الصّعيد صمت وتقاليد تُتبع وقداسة حتى الزواج.. من بعد ابن
م رُبعت إليه شفويًا منذ بين الثالثة عشرة كان عليها أن تعيش كراهبة..
لا دير.. زهرة تفتح على استحياء فتلملم أوراقها وتحبس أريجها..
سطع عليها الشمس في القاهرة وتُروى جذورها في قريتها بالصّعيد
سط غيطان البرسيم.. نشاطها السياسي في القاهرة مُقاومة.. وفي
صّعيد غار وسفور.. كانت تعرف في قرارة نفسها أنها لا تناسب ابن
مها.. كما كانت تعرف أن ارتباطها به موت مُوجل لا فيكاك منه.. لكنها
م تكن تعرف أن العشق يتسلل مثل الوباء.. وأنه لا تجدي مُقاومته لأنه

لا يُرى.. هو عبودية تُرتجى.. وقطار لا يتوقف في محطات إلا لستزيد
من الفحم فيستعر.

كانت العادة بالنسبة إليه أن لا يستغرق الأمر أيامًا معدودات.. لكن
الخيوط تلك المرة تتعقد وتتشابك.. تلتف حول رقبتة.. تلجمه.. تشنقه
ببطء.. هو لا يُحب.. فالحب وهم لا وجود له.. المجد للجسد الذي
يغلي ويَمُور ثم تنطفئ جذوته «مؤقتًا» لتخبر معه أعتى حالات العشق..
الجنس هو المحرك دائمًا.. زيارة لبنة مستفي بالغرض.. مستجعلي أكثر
مقاومة.. ظننت ذلك ولم أكن أعرف أن تلك الزيارة سنؤكد حقيقة مرضي
بدولت.. كم أود أن تستسلم.. أن تقترب.. وكم أود أن أطلق النار على عم
إسحاق فقط لأتخلص من هم نظراته ناحيتي.

صارت الساعات التي تقضيها دولت في القبو السري لقهوة «ريش»
هي الحياة بالنسبة لعبد القادر، لم يزدده الصد والمنع والإعراض منها
إلا عنادًا ورغبة محمومة تستعر فيه يومًا بعد يوم، نار لم تعد تطفئها
أجساد عاهراته، نار أحرقت ما فات وما سيأتي، لم يردعه فضح أمره
ولا اللزمات أو الزجر الخفي، حتى كلمات عم إسحاق ضرب بها
عُرْض الحائط.

ثم أتى يوم سار فيه وراءها، شعرت به ولم تعره اثباتًا، اقترب ونادى
اسمها فلم تجبه، مدَّ يده ليلا مس مرفقها فالتفتت إليه وصدفت وجهه..
بتضربيني بدولت!! ظلت يده فوق موضع الصفعة للحظات قبل أن
ينفجر في الجَمع المتفرج بصرخة أرجعتهم إلى خطوط سيرهم، منذ
تلك اللحظة انقطع عن الجلوس في محراب دولت، صار كل عمله

أن يراها قادمة، يتجاهلها، ويلمحها تخرج فيشيخ برأسه في اتجاه آخر حتى تمر، بقلب مُحترق، وكرامة لم ترجع إلى مكانها، حتى فتبات بنية لم يستطعن سد الجرح أو تلطفه، بل طال الأمد به بين الزيارة والزيارة وزهد كما العاجز، قبل أن ينقطع.

وللغربة فقد اضطربت دولت هي الأخرى، لم تعد الوثيقة الجامدة، باتت تنظر للكرسي الصغير الذي طالما اتكأ عبد القادر على ظهره ليتمعن فيها، تجده فارغاً فتزداد اختناقاً على اختناق، منه، ومن نفسها حين صفعته، ثم تدس وجهها فيما تفعله عائدة إلى رداء الراهبة التي طالما لعبته ببراعة.. ولم تحبه يوماً.

ايمنى ميزاج



فيلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

في الشُّرفة فَكَّتْ صَفِيَّةُ الْحِجَابِ لِنَسْجِدِي نَسْمَةً تُخَفِّفُ مَوْجَةَ حَارَةِ
مَمْتَدَّةٍ مِنْذَ أَيَّامٍ، ارْتَشَفَتْ فَنَجَانِ شَايٍ مَنقُوشًا بِالْوُرُودِ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ نَازِلِي
الوَاقِفَةَ بِجَانِبِهَا، شَبَحًا شَفَافًا لَا لَوْنَ فِيهِ، ذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا وَابْتَسَامَتُهَا وَلَمْ
يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْجَحُوظُ وَالشُّرُودُ، شَهيقٌ مَتَوَتِّرٌ وَزَفِيرٌ، وَلَا صَوْتٌ يَعْلُو
فَوْقَ نَبْضَاتِ قَلْبٍ مَتَوَتِّرٍ تَطُنُ فِي الْأَذَانِ.

- إِيهِ النَّيِّ حَصَلَ عِنْدَ الزَّفْتَةِ جِرْهَامٌ؟

- رُحْتُ لَهَا السَّرَايَةَ.. كَانَتْ عَامِلَةً فُطَّارٍ فِي الْجَنِينَةِ وَيَعْدِينُ قُمْنَا
اتْمَشِينَا.. دَرَدَشْتُ مَعَايَا عَنْ زِيَارَاتِ أُورِيَا وَأَمْرِيكََا وَعَنْ الْمَوْضِعِ
الْجَدِيدَةِ.. بَعْدَ شُيُوعِ نَادَتِهَا الْكَمَّارِيَّةِ فَاسْتَأْذِنْتُ.. تَخِيلِي حَصَلَ
إِيهِ؟ شَفْتُهُ.

- السُّلْطَانُ؟

- كَانَ وَقَفَ جِوَا الْقَصْرِ وَرَأَى بَرَأْفَانًا.. مَشَى بَايَسَ مِنْهُ إِلَّا عَيْنِيهِ..
يَبْرَاقِينِي.. دَقِيقَةً مَا اتَّحَرَّ كَشْ.. حُسِّيتُ أَنَّهُ بِيَاكِلْنِي بِعَيْنِيهِ.. أَوَّلَ
مَرَّةٍ أَحْسَسْتُ الْإِحْسَاسَ دَه.. أَكْنِي أَتَعْرِيتُ.. وَشَّيْ نَمَلٌ وَعِرْقَتُ..
رَحْتُ قَائِمَةً مِنْ مَكَانِي.

- وَبَعْدِينِ؟

- رجعت.. قالت إنه جه بالصدفة.. زيارة.. طبعًا مش صدفة.. عاوز يشوفني عن قرب.. وسأب لي هدية.

فتحت نازلي أصابعها عن بروش على هيئة فراشة مرصعة بالأكماس.. تأملت صَفِيَّة البروش ولم تلمسه.. أردفت نازلي:

- حاولت ما أقبلش.. مَدام جرهام قالت لي دي إهانة للعرش ومش إتيكيت.

- أنا مش متصورة إزأي بيفكر في الجواز والبلد بالحالة دي ا كمان دي أول مرة يفكر حاكم من الأسرة يتجوز من الشعب!

- أنا مش موافقة.. وأعلى ما في خيله يركبه.

- فؤاد خيله عالي يا بتي.. لكن برضه لو اطرقت السماء الأرض يستحيل تتجوزي واحد بيبخون البلد! ده سعد لو عرف.. يا الله.. أنت عارفة أنت بالنسبة له إيه.

- المُشكلة في بابي.. بريق العرش صعب يترفض.. عينيه على الوزارة.. أنا هانتحر لو أجبرني.

- إوعي يا نازلي.. إوعي.. فيه طرق كتير للتصرف يا بتي.. الناس مش هاتسكت.. هاتكتب المنشورات في كل حنة.. هانقف ضده.. مش هايخذلك منّا.

غاصت نازلي في حُضن صَفِيَّة هربًا، أطلقت أنفاسًا حارة ودموعًا قبل أن تطوي السيارة حديقة القصر الدائرية وتتوقف لينزل منها والد نازلي.. نظر إلى الشرفة ثم صعد سلالم القصر مُسرعًا.

- أكيد عرف إني هنا.. قالت صَفِيَّة.

- الخدم يبتقلوا له كل حاجة.

- ما تخافيش.

- مَمْنُونَة يا مامي إِنَّكَ جيتي.. أنا عارفة إنك صعب تسيبي البيت في الظروف دي.

- أنا أجبي لك في أي مكان وأي وقت يا حبيبي.. ما بقاش فيه حاجة يتخاف عليها.

لحظات وسمعتا طرقات الباب.. اتفضل يا بابي.. قالتها نازلي بعد أن مسحت دموعها وارتدت صَفِيَّة المحجاب.. دَخَلَ الرجل وفي وجهه ابتسامة مُجبرة.. صَفِيَّة كانت الصديقة الأقرب لزوجته الراحلة.. لكنها لم تكن الأقرب إليه يومًا وخاصة بعد تمرد سعد السافر على الحياة السياسية الهادئة المستقرة.

- منورة يا صَفِيَّة هانم.. خطوة عزيزة.

- أهلاً يا باشا.

- قوللي للدادا تحضر العشا يا نانا.

- لا ملوش لزوم أنا ماشية.

لم يزايد على جملتها الأخيرة.. لثمت نازلي في جبهتها ويشتها الهمسات في أذنها ثم اقتربت من الباب قبل أن تتوقف وتواجه الرجل:

- توفيقه هانم الله يرحمها وكُلّتي شأن نازلي قبل ما تموت زي ما حضرتك عارف.

- أنت والدتها يا صَفِيَّة هانم.

- ووالدتها بتقول نازلي محدش يجبرها على حاجة.

نظر لنازلي بابتسامة ثم رجع لَصَفِيَّة: خالص.. الأمر مافيهوش
أر.. مصلحة نازلي أهم حاجة عندنا كلنا.. ولأ إيه يا نانا؟

أردفت صَفِيَّة: ومصلحةها مش في القصر يا عبد الرحيم باشا.

- اللي فيه الخير يقدمه ربنا.. نورتي يا صَفِيَّة هانم.

لم ترد تحيته.. فقط أعطته ظهرها وخرجت.. ودَّعَتْها نازلي حتى
بنة التي تنتظرها في الباحة الأمامية ثم رجعت لأبيها الذي وقف
مل صورة لها في برواز تجمعها بأُمها.. دَخَلَتْ نازلي من الباب في
سب مكتوم ووقفت أمام والدها الذي ابتسم لها:

- اتعشيتي؟

- صَفِيَّة هانم نازلة زعلانة.

- أنا جعان جدًا.. تتعشي معايا؟

- حضرتك عارف إنها في مقام مامي.

- الله يرحمها.. هي اللي سمحت لها بالتدخل في حياتنا..
لغاية دلوقت.

- لو مامي عايشة كانت هايبقى ده رأيها برضه.

- ما أفكرش.

- مامي ماكانتش توافق أبدًا على صفقة.

- توفيقه كانت عاقلة.. وتفكّر.. ودي مش صفقة يا نانا.

- داكور بابي.. طالما مش صفقة أنا مش موافقة.

شبكت يديها أمام صدرها فجلس على مكتبها الصغير في صمت، أخرج غليونًا حشاه تبغًا ثم أشعله بولاعة مقلوبة، نفث دخانه وهو يتأمل تحديقها قبل أن تزحف عيناه إلى كتاب نثأت من بين صفحاته أوراق وردة حمراء جافة، نظر في عيني نازلي للحظة فاختلجت قبل أن تمد يدها إلى الكتاب، لكنه كان أسرع، التقط الكتاب فتغير وجهها، بُهتت، تلاحقت أنفاسها، رجع بظهره إلى الكرسي فجلست على طرف السرير بعينين جاحظتين، تأمل غلاف الكتاب المرسوم فيه بحيرة مُحاطة بالأشجار يسير على ضفافها شاب وفتاة.

- مجدولين.. الرواية دي قريتها وأنا في باريس سنة تسعين مثلاً.. ستيفن الحالم ومجدولين.. الضحية.. مشوّقة.. بس نهاية مأساوية.. في الحقيقة كل القصص الناجحة نهايتها مأساوية.. روميو وجوليت.. عطيل وديمونة.. قيس وليلى.. يتعجب القراء لأن الحياة المُستقرة بيعتبروها.. مُملة.

قلّب الصفحات في هدوء حتّى توقف عند الوردة الحمراء الجافة.. رفع الكتاب إلى أنفه واشتمّ:

- الورد البلدي بيحتفظ بريحته فترة كبيرة.. دي لازم تذكّرا

وضع الكتاب جانبًا: من أحمد... كبيرة؟

بوجوم لم تعقّب.. لم تتقن الكذب مرة فتوترت أطرافها.. ومقته
فاس مَجبوسة فسلك غليونه ثم أردف:

- ولد لطيف جدًا.. وسيم.. من يوم ما سُفّته معاك في الحفلة
واسم عيلته ما راحش من بالي.. كبيرة.. اسم غريب.. فاكر إني
أكيد بسمعه قبل كده.. لغاية ما قابلت لواء جيش.. صديق عُمر..
دردشنا سوا وسائله بفضول إذا كان يفتكر الاسم ده.. وافتكراه
فعلاً.. تخيلي!

سَكّت ولم يكمل فاشتعلت قلقًا.. تركها حتى خرج الدخان منها
حست: وبعدين؟

- الكذب يا نانا أكثر صفة تخوّف.. الرجل مُمكن يكون عينه زايغة..
قُمرت.. صاحب كاس.. لكن كذاب! صعب.

نبضات قلبها باتت مدفعًا رشاشًا ضَغط جُندي زناده ونسي أن
فعه.. لمّا لمس الصّدمة فيها والخرس متمكنًا أكمل:

- طبعًا أنت ما توعيش على هوجة عُرابي.. عبد الحي كبيرة والد
أحمد.. اللي قال إنه مات بمرض.. كان بكباشي في أورطة
عُرابي.. واتقبض عليه معاه.. وأعيدم.. رميًا بالرصاص.

تندّى جبين نازلي.. ضمّت يديها إلى صدرها كمن تعرّت في ميدان
يء باليشر قبل أن تتمالك نفسها وتشن هجومًا يائسًا:

- يعني بطل؟

- بطل في أورطة عُرابي اللي دخّلت الإنجليز مصر.

- بابي!!! أنت محافظ في حكومة الإنجليز.

- وسعد زغلول باشا برضه كان وزير في حكومة الإنجليز ورأيه إن التعاون معاهم يساعد أهل البلد.. أفضل من العزلة لغاية ما يكون لينا قوة نقدر بيها نقف قدامهم.

- رجالة عرابي ما كانواوش خاينين.

- وتفنكري ليه أحمد ما قالش؟

ازدحمت الإجابات في حلقها ولم تخرج.

- مش ده بس اللي خباه أحمد.

!!...

- تفنكري محاولة اغتيال السلطان سنة ١٩١٥؟

هزّت رأسها إيجاباً.

- المُنفذ الرئيسي اللي رمى القنبلة تحت عربة السلطان أخذ حُكم مؤبد.. كان ولد خمري.. صُباعه الإبهام مقطوع أنا متذكر.. وكان صديقنا العزيز أحمد كبيرة من ضمن المُشتبه فيهم لكن خرج لعدم وجود دليل.. وزار صديقه في السجن خمس مرات.

توقف قلبها للحظات وانسكبت دماؤها على السجادة.. وراء سكون أحمد كانت تستشعر دومًا رائحة حياة سرية أقصى تنبؤاتها لم تكن لتتعدى المغامرات النسائية.

- شوفي يا نانا.. الشباب من سن عشرين إلى خمسة وثلاثين بيكونوا في قمة الخطورة.. طيش.. تجارب قليلة.. حُب البطولة

ضد كيانات أكبر منهم.. وطبعاً دي من الحاجات اللي بتجذب
الجنس اللطيف.. مش عيب.. كُلنا في يوم اتشاقينا.. وبعدين
كبرنا.. عِقلنا.. عرفنا إن الدم ما بيحركش قضية.. اللي بيحركها
الحوار.. التفاوض.. خاصة أننا بنواجه أقوى جيش في الأرض..
مين يقف قدام الإنجليز يا نانا؟ أمّا إن الأمر يمتد للاغتيال..
الدم.. ده كتير.. كده إحنا بندمر بلدنا بإيدينا.. أنا جالي كمان
أخبار من مكتب الخدمات بتقول إنه بيوزع منشورات وليه نشاط
سياسي.. ده شخص عمره ما هايقل.. الدم هايفضل مغمي عينيه
طول العمر.. وحياته هاتفضل مزدوجة لازم يخفيها عن... أقرب
الناس ليه.

- أنا مش مصدقة الكلام ده.

- لو مش مصدقاني.. اسأليه.

انتابتها عصبية لم تستطع السيطرة عليها.. فورة غضب أشعلت
رأسها فقامت تجوب الغرفة وتحرق محتوياتها:

- أنا مش صغيرة عشان أحتاج رقيب على تصرفاتي.. أنا عندي
خمسة وعشرين سنة.

- بتسقيها مراقبة.. أنا باسميها عناية.

قام الرجل وأحاط رأسها بكفيه ونظر في عينيها: صُبي غضبك على
الشخص الصحيح يا نانا.

سكنت.. طأطأت رأسها خجلاً وتخبطاً.. أشاحت بوجهها ومشت
حتى الشرفة.. من بين الستائر بحثت عن قمر لم تجده.. تخلي عنها

وغاب وراء الغيوم.. ترققت عيناها بدمع حين وقف أبوها خلفها
وهَمَس بين خصلات شعرها:

- هاسيك تتجوزيه وهاتنتظري معاه السعادة.. ما تعرفيش عنه
غير قشور.. شهر شهرين.. وتبدئي تشوفي حقه وغله على
كل الطبقات الأعلى منه وكل صاحب سلطة.. عيلتنا كلها
ضمن أعدائه.. وأنت مننا مهما انفصلتي.. مش هاتدري بنفسك
إلا وأنت بتزوريه في السجن.. بتهمة الخيانة العظمى.. تعيشي
بعد كده مبنوذة.. فيه ناس يا نانا أتخلقت عشان تصنع التاريخ..
بالعار زي «جافريلو برنسيب» اللي قتل وليّ عهد النمسا من
أربع سنين.. كان فاكرا إنه بطل.. وماكانش يعرف إنه يشعل حرب
هايروح فيها الملايين.

التفتت إليه: كُل ده عشان أقبل أتجوز السلطان؟

- ولو حتى ما اتجوزتيش يا نانا.. ده شخص خطر.. أنا مُمكن
بمكالمة تليفون للحكمدار أرميه في المعتقل وأنت عارفة..
ما تصعبيش الحياة على نفسك.. ده مش الشخص اللي
يناسب تاريخنا.

قالها ورحل.. سَحَب غليونه ودُخان.. وماتني جرام من قلب نازلي
قبل أن يتركها فريسة للتخطيط.. والأسوأ.. فريسة لنفسها.. حتّى الفجر..
أطفأت نور الغرفة وجَلَسَتْ على أرض شرفتها تستند الحائط.. خرقت
خمس سيجارات من عُلبة تخفيها بين كتبها للطوارئ.. ذبلت واحترقت
وكسرت ظفرين في أصابعها قبل أن يتحجر كل ما فيها.. تملكها سكون

ولمخشب لا يُحركه سوى نفس تسخبه كل بضع ثوانٍ مجاملة لجسدها..
إذا تذكّرت.. كان ذلك حين التقطت صوت جسم يرتطم بزجاج الشباك
واسمها يُنادي همساً: نانا.. أفاقت من شرودها ورجعت للحياة تسترق
السمع كقطة منتبهة.. نازلي.. سمعتها ثانياً واستيقنت أنها قادمة من
الحديقة.. قامت ورثت محاولة تمييز مصدر الصوت بين عتمة الحديقة
حتى لمحت.. كان واقفاً وراء شجرة يشير بيده إليها أن انزلي.. رُمقته
لثوانٍ محاولة استيعاب حضوره حتى أشار بيده إشارة تعجب!!! لم
لعب إشارة أنها رآته.. رُمقته لدقيقة قبل أن تدخل غرفتها وتتخشب فجأة
لا تعي ما تفعله.. فتحت دولابها والتقطت معطفاً داكناً.. ارتدته فوق
قميصها وخرجت.. نزلت الدرج بيّطه متجنباً صوت احتكاك أخشاب
الأرضية.. وصلت إلى الباب الحديدي الكبير فمسحت دموعاً أطفأت
لمعة وجتيتها ثم أدارت المقبض.. خرجت إلى الحديقة غير عابئة
بقدميها الخافيتين.. غاصت أصابعها في العُشب تبحث بعينيها عنه
حتى تبيّنته.. توارى وراء شجرة حتى جاءته على استحياء تنظر إليه في
صمت.. جذبها خلف الجذع بقلق وهو ينظر حوله ثم همس:

- أنت كويسة؟

- كويسة.

- كلمتك في التليفون أكثر من مرّة على مواعيدنا والبداداهي
اللي بتردا

- أنت دخلت هنا إزاي؟

- من فوق السور.. فيه إيه؟

- سهل بالنسبة لك مش كده؟ تنط الأسوار؟
- مش وقته يا نانا.. أنا سمعت حاجة مش عارف إذا كانت...
هو فعلاً السلطان...؟
- قاطعته: إزّاي عرفت؟
- مفيش حاجة بنستخبي.
- تفكر الحياة دي مُمكن تكون عاملة إزّاي؟
- سكت أحمد للحظات ثم أردف: مُجتمع مُزُيف.. مريض..
هاتكوني فيه زي الضحية في بيت عنكبوت.. اللي برّء مش ممكن
يتخيل قد إيه أنت وحيدة وخايفة.
- ابتسمت في مرارة وطأطأت رأسها إلى الأرض: تشبيه حلو
بيت العنكبوت.
- سَحَبَ نفساً إلى صدره وأخرجه تهدئة: وبَعدين؟
- بتحبني؟
- طبعاً يا نانا.
- وإيه اللي مُمكن نعمله؟
- مُمكن نهرب.. نروح أي مكان ما حدش يعرفنا فيه.
- وتسبب شغلك... في مدرسة الطب؟
- طبعاً.
- وتعيش حياة عادية ما فيهاش أحداث؟

- جربيني.
- طب ولو ما قدرناش؟ هاتعمل إيه؟
- هاتقله؟
- أكثك عملتها قبل كده!
- لكل مرة أول مرة.
- مين اللي يملك الجراءة يقتل سلطان؟
- واحد مؤمن بخيانتته.
- واضح إنك طالع لو اللك الله يرحمه.. أكيد كان جريء زيك.
- جز أحمد أسنانه: مش وقته.. نانا أنا مش هاسمّح للخاين ده إنّه يقرب لك.. بكرة زي دلوقتي هاكون مستنيكي.. هاوضب مواصلة تاخذنا لمكان بعيد.. مؤقتاً لغاية ما نشوف صرفة.
- وتفتكر هايسيني لو عرف إني هربت معاك؟
- مش هايعرف عنك أي خبر طول ما هو عايش.
- هاتخيني؟
- الدبان الأزرق مش هايعرف مكانك.
- سكتت.. نظرت في عينيه حتى هز رأسه استغراباً قبل أن تردف:
- مش عاوز تقول لي حاجة ما أعرفهاش عن الشخص اللي هاهرب معاه؟

- عاوز أقول لك إنني بحبك... جدًا.. ومُستعد أعمل أي
حاجة عشانك.

- مش عاوز تقول حاجة ثانية؟

- ...

ترقرقت عيناها بالدمع: وأنا كمان بحبك يا أحمد.

اقترب ولثم شفتيها بقبلة طويلة.. أغمضت عينيها وتركزت النشوة
تجتاح كل خلية فيها قبل أن يعصر يدها.

- بكرة زي دلوقت.. ما تتأخريش.

انسحب وابتسامة وعد واثقة تغزو وجهه فصعد السور برشاقة ورفع
يده مودِّعًا.. ظلَّت في مكانها متييسة تداعب الطين بين أصابع قدميها
حتى اختفى.



في اليوم التالي.. قبل الفجر

فقر السور ووقف خلف الشجرة التي شهدت قُبَلتهما.. لمَّا اعتادت
عَيْنَاهُ الظلمة راقب مدخل القصر وسنائر شرفتها.. لَبِثَ في مكانه دقائق
حتى اطمأن للسكون قبل أن يلتقط حجرًا صغيرًا ويقذفه تجاه النافذة..
ارتطم بخفوت.. لحظات واقترب وَهَجَ شمعة يتراقص ومن ورائه ظل
أزاح الستارة.. ميَّزها فرفع يده في إشارة.. رَمَقَتْه بنظرة طالت حتَّى أشار
إليها ثانيًا.. بجمود لم تُحرِّك ساكنًا.. لم يفهم.. قطب جبينه وفتح يديه

استفهام.. تفرقت عيناها ولم تتحرك فتقدم خطوة.. خطوات..
في بات في منتصف الحديقة الوارفة.. رفع كفه إليها فهزّت رأسها
.. تعرق جبينه من إشارتها.. أنزل يده وتسمّر محققاً.. ظل يُراقبها
في أدنت الشمعة من شفيتها وأطفأتها بنفخة قبضت صدره.. ساد
سلام ولم يبق إلا ضوء قمر أحذب ميز حدود جسدها.. لحظات
بدلت نازلي الستائر ثم أغلقت النافذة.. ساد الصمت إلا من صوت
اق الشجر تتحرك على الأرض قرب قدميه.. تمالك نفسه ثم
حسب.. يلتفت كل لحظة علّها تفتح النافذة أو تضيء الشمعة.. لم
ل.. صعد جذع الشجرة المائل ثم اعتلى السور.. نظر نظرة أخيرة
النافذة المعتمة ثم قفز.. دس يديه في جيبه وابتعد.





أمر سلطاني كريم

نحن فؤاد الأول سلطان مصر
«رسمنا بما هو آت»

«المادة الأولى»

عُين عبد الرحيم صبري باشا وزيراً للزراعة.

«المادة الثانية»

«على رئيس مجلس وزرائنا تنفيذ مرسومنا هذا»

صدر المرسوم بسراي القبة بتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩١٩ من
أصليين يُحفظ أحدهما بديواننا والآخر برئاسة مجلس النُّظار.



٢٤ مايو ١٩١٩

سراي البستان بباب اللوق

بلا زينة أو أعلام كَانَ حال الشارع المواجه للسراية يُنبئ منذ أيام
بمُحْضور سَام وضيافة عالية المَقَام، سَاد النشاط في الأجواء فَكُنْسَتْ
الأرض وغسَلتها المياه، مَصَابِيح الأرضفة جُلِيَتْ واشتعل غَازها
فَأَضَاءت الأرض ببقع هَادئة كل بضعة أمتار، بَسَط الفَرَّاشون سِجَّادًا
أحمر غَرِيضًا أمام الباب الرئيسي وَرَضُوا بطول الشَّارع وَعَرَضه أواني
الزُّرْع والورود، رجال البوليس والخاصة السلطانية انتشروا في كل
مَكَان ومن ورائهم ذئاب مكتب الخدمات، يَطُوفون بين الناس مَسْحًا
وتدقيقًا، أَغْلَقُوا الشُّوارع المُحِيطَة وأبعدوا أصحاب الجلابيب وفتشوا
الأفندية والعربات.

في تمام الثامنة قَلَّت الحَرَكَة وساد الصمت... اشترأبت الأعناق جِهَة
اليسار حين لاحت خيول التشريف من بعيد تسير أمام القربة السلطانية
المَجْرورة بحصانين... انفتح الباب الرئيسي للسراية فوقف رجال
الحاشية في صَف مُنضبط يُحَاذون مُقدمات أحنيتهم اللائمة إلى
خط أصفر مَرسوم أمامهم قبل أن يخرج التشريفاتي ثم الشماشرجي
يتبعهما السُّلطان فُؤاد في بدلة سروداء مُرَصَّعة بالنياشين والميداليات
يقطع صَدْرها وشاح أخضر عريض، في أَكمامه أزهار معدنية ذهبية

عليها اسمه ويعلوه التاج، وفي كفه اليسرى قفاز أبيض، وقف فؤاد أمام الباب مُشبِّهاً يديه خلف ظهره يتطلع للموكب بجبين ازداد عبوساً حين لمح المصور يُعدُّ الكاميرا لالتقاط صور تذكارية، نهاء بإشارة من يده فاختفى حين توقفت العربّة الرئيسية أمام المدخل، هرع خادم إلى باب العربّة وجذب من تحته سلماً ذهبياً صغيراً له ثلاث درجات وفتح الباب، اقترب السلطان من العربّة ومد يده ليد أنثى في قفاز، استندت عليه ونزلت الدرجات في فستان أبيض مثلثي، رفع ذيله من ورائها أربع فتيات صغيرات، أمام وجهها ياشمك أخفى فمها وأنفها وفوق رأسها ثبت تاج مرصّع بالألماس، انحنى الحاضرون إجلالاً قبل أن يدخل العروسان القاعة الرئيسية في صمت.

الحفل كان محدود الحضور، ضم فقط أمراء الأسرة وأقارب العروس ورجال الحاشية والوزراء، على أضواء الشموع جلسوا إلى موائد رُصّت بالورود وأشهى المأكولات، عُقد قران وقُطعت كعكة من ستة مستويات قبل أن تعزف الفرقة السلطانية ألحاناً ناعمة لتشيكوفسكي ومونسارت، بعدها توسط العروسان القاعة، جلسا إلى مائدة توالى العائلات الاقتراب منها لتقديم هدايا الزفاف الثمينة من الساعات المرصّعة والمجوهرات المَختومة بحر في فاء لفؤاد، ونون، لنازلي، قبل أن ينتهي الحفل بعد ساعتين ليقوم العروسان إلى العربّة السلطانية التي ستحملهما إلى سراي القبة حيث ستقضي نازلي لياليتها الأولى، ضربت سنابك الخيل الأرض فتحرك الموكب مُسرّحاً في نفس اللحظة التي انكسر فيها ضلع أحمد كيرة تحت وطأة قبضة حديدية كفّ عن مقاومة صاحبها من دقائق!

قبلها بساعة كان يسير هائماً مُخترقاً الشوارع.. يسد أذنيه عن أخبار الزواج السلطاني التي تسربت إلى الأفواه وملأت الأذان.. زواج فؤاد.. من نانا.. عاقداً العزم على إيجاد إنجليزي ثمين يستدرجه إلى فخ ليقتله.. أو يتركه عن طيب خاطر ليُجهز عليه.. سيان.. فالقاتل والمقتول يتلذذان كل على طريقته.. المهم أن ينسى.. ينسى أن ناناته اختارت منذ اليوم أن تصبح سيّده.. سلطاته التي ستجمل للسلطان وتتطور.. وترتدي وتقلع.. تتركه ينهش جلدها.. يعب رَحيقها.. يستعيدها برضاها ويودعها حرملك مُغلّقاً لا تدخله الشمس إلا بإذن الستائر.

«اللجنة عليك يا نازلي! لم ضحيتي بي وبفسك؟ لم اقلعتي جفوني بسكين بليد؟»

أوقفته الأسئلة في منتصف حارة ضيقة مُلاصقة لكافيه إيجيبيان.. تبحث عن الإجابة تحت قدميه حتى وجدها.

«أنت يا نازلي! الأقمى والتفاحة معاً».

قالها وأشعل سيجارة حين انتبه إلى وجود شخصين يسدان مقدمة الحارة.. يغال مكتب الخدمات لهم هيكل مألوف ورائحة لا تُخطئها أنف مُدرّب.. التقط بعدها حفيف الخطوات خلفه قالت ببطء.. زميل ثالث يحكم غلق الفخ على بُعد أمتار.. قياساً كان الاستسلام حتمياً.. لكن المقاومة واجبة تحليلاً للمأهية التي يقبضها هؤلاء الأوغاد.. سحب أحمد نفساً من سيجارته حين تحركوا.. أخرج أحدهم من معطفه هراوة خشبية وارتنى آخر قبضة حديدية فوق أصابعه.. من نوع الأسلحة أدرك أحمد أن اللقاء درس تأديبي.. ثقيل.. كان ذلك حين بات الأول على بعد مترين.. رفع هراوته ليهوي بها على رأس أحمد..

تفادها الأخير قبل أن يقذف سيجارته في وجهه.. ضربت ما بين عينيهِ
 فنشرت شظاياها ففزع وكان ذلك كافياً ليهديه أحمد لكمة عانت ذقنه
 العريض.. انثنى ألماً وسقطت هراوته حين طرّح زميله قبضته المُدرّعة
 بالحديد.. تركت على الحائط علامة غائرة وشرارة قبل أن يُودعه
 أحمد لكمة في رقبته لم تعجبه فأهداه أخرى أقنعتة بالسجود.. كان
 ذلك حين استعاد ذو الهراوة توازنه ووقف متحفزاً فتدخل الواقف في
 الخلف وهوى على أحمد بقالب طوب صَغير أصاب مؤخرة رأسه..
 ارتجّت الحارة وتفككت البلاطات المُحدّبة تحت قدميه فاستند على
 الحائط.. ثم عانق خذّه الأرض.. تكالب عليه الثلاثة ركلاً وتهشيمًا
 حتى انفجرت الدماء.. كسروا ضلعين وثلاث أصابع ثم ختموا الأُمسية
 بركلة أخيرة في وجهه بعد أن انحنى أحدهم وهمس: المرأة دي إنذار..
 المرأة الجاية رقبتك.

أظلمت الحارة حوله إلا من وجه نازلي.. كما رآها أوّل مرة في
 حديقة بيت سعد.. كانت تبتسم.

في خجل...



انقضت دقائق قبل أن يَصِر الباب الجانبي للمسرح.. أضاءت لمبته
 المتسخة بلاط الحارة الضيقة فتسرّب عبّ الرود ونغمات المسرح
 المتداخلة قبل أن تنزل السلم قدمان رقيقتان مصبوغتان بالأحمر..
 مضطربة ترتعش تبتغي خلوة صغيرة في جذاء فضّي وفستان أسود
 صدره واسع، ووجه أخفاء قناع من أقنعة فينيسيا التنكرية المكسوة
 بالريش.. مشّت خطوات تتحامل على ساقين واهنتين قبل أن تستند

الحائِط وتروح فتفرغ عصاره معدنها.. بقايا أفيون في دمها تنير ثورة
أخيرة.. هذأت أنفاسها من بعد سُعال عنيف فمسحت فيها بمنديل
حين التقطت من ورائها أنثى خافتة.. ضيقت عينها فميزت جسداً
مكروماً.. نظرت حوله فلم تجد أحداً فمذت خطواتها فزعة نحو سلم
الكافيه.. سعدته قبل أن تتأمل المسجى باستسلام.. نفسه اليأس
ودماؤه النازفة من تحته أبطأت حركتها.. بتردد نزلت السلم.. اقتربت
منه في حذر تتلفت حولها.. وكزته بمقدمة جذائها فاهتز ولم يستجب..
الحنن عليه ففحص أنفاسه الخافتة فتأثرت من وجهه المُهشم وعينه
المغلقتين بورم يتمو.. تنهدت في حيرة ثم حَسَمَت أمرها.. أجلسه
بصعوبة فصرخ من ألم ضلوعه المكسورة قبل أن يُوارب عينه.. أدرك
فناحها للحظات ثم غاب ثانياً.. نظرت إلى ملامحه ملياً تقيس خطوتها
التالية ثم تحاملت وأستدته.. في صَحوة استجاب لها فاتكأ إلى كتفها
كأنما صراخه.. سعدت معه السلم واتجهت به إلى غرفتها الصغيرة..
هزمت الباب بظهرها وأسجته على كنية صغيرة تنام عليها قبل أن تهرع
لطلب استغاثة.

أنهت بديعة فقرتها وأنت.. تأملته عن قرب ثم لامست طرف ذقنه
ونظرت في جيوبه.. وجدت فيها نقوده وساعته وبطاقة عمله بمدرسة
الطب فالتفتت لورد التي باتت ليلاً:

- بيشتغل حكيم! هايدا مو ضربوه عشان يسرقوه.. هايدا انتقام..
لازم تتصل بالبوليس.

فتح عَينه بصعوبة وقبض على أصابعها برفق قبل أن يشدد عليها
ويهز رأسه نفيًا: بوليس... لأ.

عَاجِلَتْهَا لِينَا: مُسْتَعِدَّة أَخْلِيهِ فِي غُرْفَتِي لِحَدِّ مَا يَقِفْ عَلَى حِيلِهِ.

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِدِيْعَةٍ لِلْحَفَظَاتِ قَبْلَ أَنْ تَتَأَمَّلَهُ ثَانِيَةً ثُمَّ حَسَمْتُ أَمْرَهَا..
اسْتَدْعَيْتُ طَبِيبًا يُونَانِيًّا تَعْرِفُهُ.. طَلَبْتُ مِنْهُ عِلاجَ الشَّابِّ الْمَجْهُولِ
وَالْكُتْمَانِ فَاسْتَجَابَ.. صَرَخَ أَحْمَدُ حِينَ شَدَّ صَدْرَهُ بِرِبَاطِ ضَاغِطٍ
لِتَلْتَحِمِ الضَّلُوعُ وَغَطَى وَجْهَهُ بِشَاشٍ مُعَقَّمٍ بَعْدَ أَنْ مَسَحَهُ بِمَرِّهِمْ مَرَّطَبٍ
يُهْدِي الأَوْرَامَ ثُمَّ حَقَنَهُ بِمُهْدِي سَيْفِيْقٍ مِنْهُ بَعْدَ يَوْمٍ.

تَوَلَّتْ لِينَا مِنْ بَعْدِ فَقَرْتِهَا كِرَاقِصَةً وَمُرْدَّةَ كُورَالٍ خَلْفَ بَدِيْعَةٍ
العَنَاءِ بِأَحْمَدَ.. تَرَكْتُ لَهُ غُرْفَتَهَا وَأَتَتْ لَهُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيَّرَتْ
الشَّاشَ فَوْقَ جَرَحِهِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ تَسْأَلَهُ عَمَّا أَلَمَّ بِهِ وَرَغْمَ فُضُولِ
نَهْمٍ يَجْتَاكِهَا.. تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَهُوَ نَائِمٌ فَيُخَفِّتُ فِيهَا اِشْمِزَازَ الذِّكُورِ الَّتِي
وَرِثَتْهُ مِنْ زِبَائِنِ بَنِيَّةٍ وَيَعْلُو شَعْفُهَا يَتَأَكَّدُ كُلَّمَا انْقَشَعَ الْوَرَمُ عَنْ وَجْهِهِ
وَوَظْهَرَتْ مَلَامِحُهُ.

فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ نَظَرُ إِلَى عَيْنَيْهَا وَهِيَ تَعْتَنِي بِهِ فَارْتَعَشَتْ أَصَابِعُهَا
اضْطِرَابًا.. ابْتَسَمَ بِحُزْنٍ ثُمَّ انْقَطَعَ عِدَدُ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ مَآيُو مِنْ
جَرِيدَةِ الْبُورْصَةِ «La Bourse Egyptian».. طَلَبَهَا حِينَ انْعَجَلَتْ غِشَاوَةٌ
عَيْنِيهِ جَزْئِيًّا.. قَلَّبَ أَوْرَاقَهَا حَتَّى تَوَقَّفَ عِنْدَ خَبَرٍ:

«إِنَّ حَضْرَةَ صَاحِبِ الْعِظْمَةِ مَوْلَانَا السُّلْطَانَ «فُؤَادَ الْأَوَّلِ» سُلْطَانَ
مِصْرَ الْمَعْظُمِ قَدْ نَظَرَ بِعَيْنِ الْحِكْمَةِ الْعَالِيَةِ الدِّينِيَّةِ إِلَى وَجُوبِ
الْتِمَسْكِ بِمَا وَصَّى بِهِ الدِّينُ الْحَنِيفُ مِنْ أَمْرِ الزَّوْجِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِ
فَعَقَدَ قُرْآنَهُ عَلَى سُلَيْلَةِ بِيُوتَاتِ الْمَجْدِ وَالْإِشْرَافِ حَضْرَةَ صَاحِبَةِ
الْعِظْمَةِ السُّلْطَانِيَّةِ نَازِلِي عَبْدِ الرَّحِيمِ بَاشَا صَبْرِي».

مَظْطُورٌ قَلِيلَةٌ قَرَأَهَا عِدَّةُ مَرَّاتٍ حَتَّى حَسِبَتْهُ يَحْفَظُهَا لِيُسْمِعَهَا قَبْلَ أَنْ
يَقْطَعَ الْقِصَاصَةَ مِنَ الْجَرِيدَةِ وَيَضَعُهَا فِي مَحْفَظَتِهِ.

في اليوم الرابع لمّا جلست بجانبه لتغيير شاش صدره كانت المصافاة
افية ليمسح فيها ملامحها.

وكافية لكسر حاجز الصمت بينهما.

- الدكتور قال إنك راح تعيش.

- وده خبر كويس؟

- المفروض.

- اسمك؟

- ليننا.

- شامية؟

- من ماردين.

- جيتي بعد المذابيح؟

بدون أن تنظر في عينيه هزّت رأسها إيجاباً ثم أردفت: أهلي ماتوا
لوبا الإسبنيولي.. هنا في الأزيكية.. والسّت بدّيدة عطفّت عليا
شغلتنّي معاها في الفرقة.

- البقية في حياتك.

انهمكت في ربط الشاش على أصابعه المكسورة متصنّعة
لنشغال.. ساد الصمت للحظات قبل أن تقطعه:

- وأنت... شوقصّنتك؟

لم يجيبها ولم تكرر السؤال.. شرد في صورتها بين أبويها على ظهر
باخرة.. الصقّتها في طرف المرأة الكبيرة.

- أكيد رحلة قاسية إنك تسببي بلدك وكل حاجة بتحبها.
- مصر قسيت عليا أكثر بكثير من سوريا.
- هي قاسية فعلاً... قالها بشرود قبل أن يتسم: على فكرة صونك حلو.. سمعتك مرة.
- الشّت بدبعة كتير بتسييني أغني لحالي.. لما تقوم بالسلامة أعزمك في الصالة وتسمعني عن قرب.
- انتهت من تغيير الشاش بأكية وساعدته في الانكاء على الوسادة ثم انسحبت.. قبل أن تصل إلى الباب تكلم.
- بنت كنت بحبها هي سبب الحادثة.
- توقفت ثم التفتت.. أردف:
- كنت فاكرها بتحبني... لغاية ما جالها غريس أغني.
- استحثته بصمتها أن يكمل.
- ومش أي غني.. أغني واحد في مصر.. هي دي القصة الحقيقية..
- الشاطر حسن وست الحسن عمرهم ما اتجوزوا.
- لكن هادول ناس كانوا قاصدين يموتوك! ليش ما تبلغ البوليس؟
- فلتت ضحكة رغم آلام وجهه: أصل جوزها وأبوها... هما البوليس.
- كنت كتير بتحبها؟
- يمكن لأن في حياتي ما حسنتش الحُب اللي حسبته معاها.
- يمكن تسامحها؟

شرد للحظات: ربنا الهمي بيسامح.

ابتسمت مخففة: الله راح ينسبك ويطيب خاطرك.

- مُشكر يا لينا.. لولاكي ما كنتش...

نظرت في عينيه للحظة وابتسمت: اشكر الله.. والسبت بديعة..
والصدفة.. بعد إذنك.

في اليوم التالي ساندته إلى تليفون طَمان به عبد الرحمن فهمي وعَم
إسحاق ولم يذكر ما حدث.. أخبرهم بنية غيابه لأمر عائلي وأغلق
الخط قبل أن تزيد استفساراتهم.. أما والدته فتلقّت رسالة فيها كلمات
مقتضبة.. أخبرها بسفر مُفاجئ خاص بمدرسة الطب وأرسل مبلغًا
يكفيها أسبوعًا.. تلقته بقلق لم تخفه وجلست شاردة تناجي صورة أبيه
على الحائط.

بعد أيام بدأ التعافي يزحف ببطء.. انقشعت الأورام جُزئيًا من وجه
أحمد وإن تركت مسحة بنفسجية.. أما الأصابع المكسورة والضلوع
فجعلت حركته عسيرة مؤلمة يلعن الكون ومن فيه إذا عطس أو سعل..
زارته بديعة مرّتين لتطمئن على حاله ولسماع قصته.. وأدركت أن هناك
المزيد خلف الرواية الرومانسية الركيكة التي طرحها لكنها اكتفت
بإتسامة سيامية منّا لإحراجة وربّت على كتفه متمنية الشفاء.. أما لينا
فكانت ملاكًا حارسًا أرسله الله.. تُنهي فقرتها خلف يديعة قبل الفجر
لتأنيه بالفاكهة والسّجائر والجرائد.. يقضي الليل في قراءة نعمة لَمّا
يحدث في البلد خارج الغرفة.. وتقضي هي ليلتها على كرسي في ركن
لا تُبَارحه.. تتأمله متصنعة مُطالعة مجلة موضة.. ثم يتبادلان حديثًا
عائمًا يهربان فيه من البوح بمكنون مؤلم يكاد يفيض منهما.

حكى لها عن سعد والثورة.

وحكت هي عن والديها ورحلتها المريرة هرباً من ذبح عشيرتها.

لم تحك عن المهر.

ولم يحك عن القتل.

تبكي فيضحكها.

ويشرد بعيداً فترجعه إلى الغرفة.

لا تفسر له لما تعيش في كافيه «إيجيسيانة» سجنية بلا قضبان.

ولا يفسر لها كيف استحال حبّه خيانة وخيبة أمل.

قبل أن تستسلم أعينهما للنوم..

في اليوم الذي استطاع فيه المشي اتكأ على حائط الممر المفضي إلى الصلاة.. جلس إلى البار فطلب كأساً وانتظر.. دقائق وأعلن المقدم عن الفقرة.. خرجت بديعة متوسطة فتياتها وكانت لنا في الصف الخلفي.. تتلوى ببراعة في ديكولتيه أسود وتنورة قصيرة وشراب من الشبك.. أثارت انتباهه فشرد في تفاصيلها وتباطأ الزمن.. لم تكن تلك الشاحبة الرقيقة التي تُعاني في شد رباط صدره وترتعش يدها بملعقة الشورية وهي تؤكله.. رآها لأول مرة امرأة كاملة.. فائنة تكوي صدرًا وتُرّكع عائشًا تحت قدميها.. تُكرر كلمات الجوفة بعيون لامعة خلف قناعها المكسور ريشًا.. قناع يضاعف فتتها أضعافًا.. لمحته من خلال العيون المثقوبة فرفع يده بتحية فابتسمت في سعادة قبل أن تنتهي الفقرة.. مشّت إلى البار دون أن تنزع قناعها.. لفّت إليها الرؤوس وتلفت ثلاثة

عروض بالاستضافة فلم تستجب.. تجاهلتهم واستوت فوق الكرسي العالي بجانبه.

- ليش قمت من سريرك؟

- كنت عاوز أعرف بتعرفي ترقصي ولأ لا.

ضحكت: عَجبتك؟

- عَجبتيني.. مش عارف لو ما كُنْتيش بتشتغلي أرتيست كنتِ هاتعملي إيه؟

- وَعَدت «أبونا» في البطرخانة مرّة أروح الجُمعية الخيرية الأرمينية أشتغل مع المحتاجين.

- فرق كبير!! وبعدين؟

- طلعت بعرف أرقص.

ضحكا ثم سكتا.. نظر في عينيها: هاتفضلي لابسة المَاسك؟

- ما بحب الناس تعرفني.

- أنت فنانة ولازم الناس تعرفك.

- برّه المسرح الناس ما بيعنيها أنا مين.

ارتشف من كأسه رشقة ثم رمقها للحظات طالت قبل أن يسألها:
أنت هربانة من إيه؟

لاذت بزحام الصّالة فوازا من الإجابة ثم رجعت: هربانة من بلدي.

- أنتِ تقريبًا مش بتخرجي من الكافيه؟ سمكة خايضة تخرج من الميّة.

- الدنيا بين حيطان الكافيه.. من وراء الماسك.. أجمل.. آمن.

- ولَمَّا تَغَيَّرَ الفَرْقَةُ زِمَرَتَهَا وَيَشِيلُوا المَاسِكَاتُ؟

أشارت للقناع: الماسك مو هادا اللي على وجهي - ثم نظرت للناس حولهما - كل هدول الناس لابسين ماسكات.. أنت نفسك عايش بماسك!

نظر في عينيها كثيرًا قبل أن يتكلَّم: عندك حق...

ثم سَحَبَ نَفْسًا لصدْرِهِ وَابْتَسَم: مُمكن أبقي أعزَمَك على الغدا مرَّة؟ هاتبقي معايا.. مش هاتخافي.

- أنت خلاص راح تمشي؟ اتعافيت؟

- أنا أحسن كثير.. مش ممكن أثقل عليك أكثر من كده.

قاطعته: ما حدا قال إنك تَقَلت.. خليك.. لحد ما تقدر تقف على حيلك.

- عندي التزامات لازم أقوم بيها.

ضربها الشرود.. تابعت يد الساقبي وهو يخلط الخمر وترقرقت عيناها.. سحبت دموعها الكُحْل ونزلت من تحت القناع إلى ذقنها.. كانت تعلم أنه استغنى عنها.. استغنى كما استغنى العالم بأكمله من قبل.. مد يده ومسح دُمعة من على خَدِّها فقامت فجأة.

- هاشوفك؟

سألها.

- أنت بتعرف مكانى.

قالتها وابتعدت.. أنهى كأسه ثم رجع الغرفة.. دس قصاصة الجريدة في جيبه وارتدى ملابسه بصعوبة قبل أن يكتب رسالة للسيدة بديمة.. شكرها على المعروف الذي قدمته وفتح الباب فوجد لنا أمامه.. نظر في عينيها لدقيقة قبل أن يمد يده ويُرَيل القناع عن وجهها.. لاحظ عيناها اللتان اختلطت فيهما الدموع بالمساحيق فتلاحقت أنفاسها وتعاليت قبل أن تنفرس في حُضنه.. أغمضت عينيها وكتمت نفسها قبل أن تبعد سستيمترات وتطبع قبلة طويلة على شفثيه.. تركت عقبها في أنفه ونكهتها في فمه وندبة بحجم رصاصة في قلبه قبل أن تبعد رَكْضًا.. لم تنظر وراءها حتى اختفت.. ظل أحمد في مكانه مُحاولًا استيعاب اللحظة التي انقضت قبل أن يُلقى على الغرفة التي ضُمَّت ألمه وراحته نظرة أخيرة ويغلق الباب.



«لا يجوز لمصري حُر أن يؤلف الوزارة في ظل الحماية البريطانية على مصر».

سعد زغلول باشا



رقم «٣٨٧» .. «عاجل»

من الجنرال سير أ. ه. ألنبي إلى إيرل كيرزون

- في الساعة المباشرة والنصف من صباح اليوم أقيمت قنبلة بمنطقة جناكليس على سيارة رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» ولم يُصَب... ثم القبض على أحد المتطرفين^(١) ويُدعى «سيد علي محمد»... طالب بالمعهد الديني بالإسكندرية وجار التحقيق معه.

- العمليات الإرهابية بدأت تستهدف الوزراء المصريين جرّاء تصريح «سعد زغلول» الذي اتهم فيه من يتولون المناصب في ظل الحماية البريطانية بالخيانة.

ألنبي (هتلر مارشال)

المنذوب الصامي

(١) المتطرفون: مُصطلح يُطلق على كل من يُطالب بالاستقلال التام أسرة سعد زغلول وأعضاء الوفد... أما المعتدلون فهم من يؤمنون بوجود إنجلترا كحامٍ للبلاد لكنهم يطالبون ببعض الحقوق المعقولة وهو ما يسمى بالاستقلال الذاتي.

سري.. نصره ٢٤

القاهرة في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩

سعادة سعد باشا زغلول

- الشعب متفجع جدًا بما يراه يوميًا من تعسف الإنجليز واستهتارهم بمطالب المصريين النخبة واستهتارهم أيضًا بأرواحنا.. الجيوش الإنجليزية تطلق الرصاص بلا حساب وبلا مبالاة ولا يعلم إلا الله نتيجة هذه المعاسة ففساد الله الخلاص.. لكن ما يميزنا هو أن الروح الوطنية عالية جدًا و متماسكة.

- استقال أمس «محمد سعيد باشا» من رئاسة الوزراء اعتراضًا على حضور لجنة «ملتر» الإنجليزية إلى مصر للتحقيق في الحوادث الأخيرة منذ نُفي الوفد إلى مالطة، في محاولة لإدانة المصريين وتغليظ العقوبات عليهم وتضييق الأحكام العرفية.

- وقد أهد «محمد سعيد باشا» بيانًا للسلطان فحواه أنه لا يقبل بوجود تلك اللجنة في ظل الظروف المضطربة التي تعانيها البلاد، وأن وجودها للتحقيق سيزيد من حالة الاضطراب ويهيج المصريين مما لا يدع مجالًا للمساعدة في التهدئة.. وطلب الإغفاء من منصبه.

- تم الاتفاق على تعيين «يوسف وهبة باشا» خلفًا له.. استياء شديد في صفوف الأقباط والبطريركية الأرثوذكسية بسبب قبوله المنصب في هذه الظروف وتم إصدار بيان إدانة ضده.

- نعتقد أن السبب الرئيسي لتعيين قبطي هو بث الفتنة بين عنصرى الأمة الأصليين وبلر النفور، لذا أجمعنا كلمتنا على إسناد منصب وكيل الوفد الشاغر - لظروف اعتقال الوكيل الحالي - إلى قبطي أيضًا لنرد كيد الإنجليز إلى نحورهم ونعلمهم أن مصر للجميع.

سيد الرحمن فهمي

القاهرة في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩١٩

رقم «٤٠٦»... «عاجل»

من الجنرال سير أ. ه. ألفنبي إلى إيرل كيرزون وزير الخارجية

- قُتل اليوم الكابتن «صمويل كوهين» من ضباط الجيش بوحدة العمال
بجوار مستشفى شبرا وتمكن المتفدون من الهرب.

ألفنبي (هيلند مارشال)

المندوب السامي



سري.. نمرة ٢٥

القاهرة في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩١٩

سعادة سعد باشا زغلول

- أطلق الرصاص اليوم على خمسة جنود بريطانيين بجوار مصلحة
السكك الحديدية بالقاهرة.. أصيب أحد الجنود إصابة خطيرة
وفر الفاعلون.. وفي نفس اليوم قُتل ثلاثة ضباط بريطانيين بجوار
قشلاق المباشية.

- نرجو التعميل بتوفير المبالغ اللازمة للأعمال السرية.. فقد صرفت من
جيبى الشخصي أكثر من ١٤٣ جنيهًا في فترة لا تتعدى شهرين.. هناك
صعوبة في طلب المزيد من أموال التبرعات لأن أمين الخزانة يطالبني
بإيصالات دفع موقعة من سعادتك شخصيًا!

عبد الرحمن فهمي

القاهرة في ٢ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير أ. ه. ألكندي إلى إيرل كيرزون وزير
الخارجية .. رقم «٤١٨» .. «عاجل»

- قُتل ضابطان بريطانيان بجوار محطة كوبري الليمون بالقاهرة .. هرب
الفاصلون .. الاختبالات تتطور تطوراً سريعاً مع ملاحظة أنها تقتل
شباطنا وتكتفي بإرهاب المصريين المتعاونين؟

ألكندي (هولد مارشال)
المنذوب السامي

القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير أ. هـ. ألفنبي إلى إيرل كيسزون وزير
الخارجية.. رقم «٤١٩».. «عاجل»

- وصلت لجنة «ملتر» إلى القاهرة ولم يُعلن عنها في الجرائد إلا يوم
الوصول تحسباً للاضطرابات، تم تسكينها في فندق سميراميس مع
حراسة مشددة.

- أصدرت أوامري للحكومة المصرية والدواوين بتحضير ملفات
الحوادث المصرية وشهادات الشهود من تاريخ ٨ مارس الماضي حتى
الآن وتم تجهيز مكتب بوزارة المواصلات لتسهيل عمل اللجنة.

- تزامن وصول اللجنة مع وصول رسائل تهديد بالقتل للوزراء المصريين
وبعض المسئولين ذوي الشأن، عثر كل وزير على مكتبه أو في البريد
الخاص على رسالة تلخصها أن التعاون مع اللجنة والاستمرار في
المنصب سيعرض حياة الشخص المعني للخطر، والإبقاء منظمة
«اليد السوداء».

- تم اتخاذ اللازم من تدابير أمنية مشددة وجارٍ التحقيق مع الموظفين
المرافقين للوزراء.

ألفنبي (هيلد مارشال)

المنذوب السامي

ثمرة ١٥

القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩

أرجو الالتزام فيما يخص لجنة «ملتر» بالمقاطعة وعدم التعاون أو إبداء طلبات، والتمسك بالمفاوضات مع الوفد فقط.

سعد زغلول باشا



القاهرة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير أ. ه. ألفنبي إلى إيرول كيرزون وزير الخارجية.. رقم «٤٣٦».. «عاجل»

- في الساعة الماشرة والنصف من صباح اليوم ألقى قبلي قنبلتين على رئيس الوزراء «يوسف وهبة باشا» أثناء سير موكبه ولكنه انقضى.. تم القبض على الفاعل واسمه «عريان يوسف سمدة».. اعترف بجريمته بلامبالاة وجار التحقيق معه بسجن الاستئناف للوقوف على باقي أعضاء المنظمة الإرهابية.

- صرّح المتهم بأنه قصد اغتيال رئيس الوزراء لأنه مسيحي فله كيلا تستغل بريطانيا الحادثة لإشغال الفتنة بين المسلمين والأقباط.. ونبحث مع السلطان الحكم الرايع لأمثاله.

- أعضاء لجنة ملتر يواجهون مشكلة حقيقية في التواصل، سادت المقاطعة بين المصريين الذين يرفضون الحديث أو التعاون ويحيون على أسئلة أعضاء اللجنة دائمًا بعبارة مستفزة: «اسأل سعد زغلول»!

ألفنبي (هيلد، مارشال)

المندوب السامي

سري

٨ يناير سنة ١٩٢٠

من الجنرال سير أ. هـ. اللنبي إلى إيرل كيرزون وزير
الخارجية.. رقم «٤٦٦»

- ردًا على الاستفسار الخاص بالمنظمة المتطرفة التي تستهدف ضباطنا
والمستولين المصريين.. فإن منفذي الانفجارين الأخيرين اللذين تم
إلقاء القبض عليهما مؤخرًا اعترفا - بعد ضغط - بأسماء تم التحقق من
أن بعضها غير حقيقي وبعضها لم يستدل على مكانه مثل «سيد الباشا
وأحمد كيرة وعبد الحكيم محمود».. وجار البحث عنهم.

- وبالتعاون مع مكتب الخدمات السرية تبين أن منظمة «اليد السوداء»
المتطرفة تتكون من خلايا عنقودية منفصلة / متصلة لا يعرف فيها
الفرد سوى الشخص الوحيد القائم بالتكليف وإصدار الأمر.. وغالبًا
يكون اسمه مُحرَّفًا.. نجحوا في شهرين فقط في قتل سبعة وعشرين
جنديًا من جيشنا.

- نرجو إحكام السيطرة على مراسلات «سعد زهلول» فإن الشك قائم
بضلوعه في التحريض على التطرف.

اللينبي (هيلد مارشال)

المندوب المامي

سري.. نمرة ٨٦

القاهرة في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زغلول

- هناك شخصان سيحومان في الفترة القادمة حول أعطاء الوفد لادعاء المساعدة في العمل الوطني، إنما لم يأتيا إلا للتجسس لصالح الإنجليز فأرجو الحذر.. ملحوظة: مُرفق صورتها وبياناتهما.

- نشط قلم المطبوعات نشاطاً زائداً في مراقبة الجرائد والتضييق عليها، فهو يستدعي أصحاب الجرائد ويهددهم بالقتل إن لم يمتلكوا في لهجتهم ويحذرهم من التعرض للحالة العامة ووضع الحماية وأخبار الوفد.

- النقدية المتاحة على وشك النفاد لتضييق السلطة الإنجليزية على جمع التبرعات.. أرجو مخاطبة الأمة في خطابكم القادم حول أهمية مساعدة الوفد.

- ألقى مجهول قبلة على سيّارة إسماعيل سري باشا وزير الأشغال في منطقة المُنيرة.. لم تتم إصابته.

عهد الرحمن فهمي

أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. المنيا

بمرور الأيام لم يعد لأم ياسين شغل سوى متابعة من أرسلوه لها بدلاً من ابنها، خيال المانة الذي فاق خيالات الغيطان صمتاً وموتاً، طائف يجول ببطء قرب الثرع وأطراف الحقول ثم يجلس فلا يحرك الهواء فيه سوى الجلاب، صورته وسط أهل البلد الصغير بدأت تدنو من صورة المَجذوب لولا مكانة آل فهمي بينهم وهبة رجوعه الأليم من الحرب الكبرى، متبوذ تخافه الأمهات على أبنائها، وغريب يتزوي عنه رفاق ما عادوا يعرفونه، لا يمشي إلا وتتبعه أمه على مسافة، تُراقب سلوكه الغريب منذ عاد، تكلمه فلا تسمع منه سوى كلمات مُشتتة، ترجوه الزواج من حليلات العائلة أو بنات الجيران فيأبى إباء الرهبان، أو العجزة! تسأل الأولياء في أضرحتهم: «هل خصوه الكفرة الملاحين؟ هل بذلوه؟ هل لیسه عفریت جنم علی صدره ولف خطمه علی قلبه لیمنه من الزواج؟»، ملأت البيت بخوراً في حضرته وصنعت له حجاباً رفض أن يعلقه فخيطنته في جلبابه سرّاً، ابتهلت وتضرعت إلى الله: «فلتحني ياسين ولدي الذي أعرفه.. أو ليئمت كريم السيرة كما ظننت لسنين أنه مات».

هكذا ظل الحال يسير من سيئ إلى أسوأ.. يزيد بها انطواؤه كرباً على كرب.. حتى أتى يوم غفلت عنه دقائق فاخفتى.. لَمَّا قاربت الشمس المغيّب ولم يعد اشتعلت قلقاً.. خرجت تبحث عنه بين الحقول في

بعة تتزايد حتى سمعت جلبة في أرض ليست بأرضه.. أرض وقف
محبها على مسافة منه يراقبونه بحذر.. ما إن رآوها حتى أكبروها
طلبوا العون على إخراجهم بسلام.. نظرت إلى بكرها بقلب يحترق
سم اقتربت.. كان الأخير فارجا ساقه وبهمة لم تعهد لها منذ عاد يرفع
أمه ويرشقه في الأرض حفرا.. ركبته كانتا تحت مستوى السطح..
دت فلم يستجب.. منهمكا لم ينتبه.. يتمتم بكلمات مُسترسلة.. يكلم
بخضا يرقد في الحفرة التي تتسع بين قدميه.

- ياسين.. ياسين!!

نادته بعدة حين باتت على بُعد أمتار منه فبتر حركته وتوقف.. رفع
أسه ونظر إليها بهدوء ثم ابتسم ابتسامة عصبية.

- بتعمل إيه في أرض وهدان يا ياسين؟ سألته.

أجابها بعد دقيقة: أصل عطية ابن أبو وهدان كان... كان إصير على
وجه... جبل ما الرصاصة تصيبه.

اقترب أهل الأرض مُنتبهين حين مرَّ ذكر الرصاصة بأذانهم..
نصتين لاسم ابن لهم ذهب مع ياسين ولم يعد.

- وأنت سُكنت فين عطية ابن أبو وهدان يا ياسين.. مشش جُولت
يا ابني إنك فارجت وركبت الجطر؟

سألته أمه فرفع فأسه وضرب ضربتين في الحفرة ثم توقف.. نظر لها
للناس بعينين متحجرتين ثم أردف:

- لازم أغسله.. ما يصحش يجابل ربنا بجلاية نجسة.

خَرَجَ وَالِدَ عَطِيَّةَ مِنَ الْجَمْعِ وَاقْتَرَبَ مِنْ يَاسِينَ: أَنْتَ سُفْنَتُهُ يَا ابْنِي؟
شَفَتَ عَطِيَّةَ؟ عَطِيَّةَ انْطُخِ؟ اللَّهُ لَا يَسِينُكَ انْطُخِ.

- يَاسِينَ.. رُدِّ يَا وَلَدِي... أَنْتَ جَابِلْتَ عَطِيَّةَ؟

سَقَطَ الْفَأْسُ مِنْ يَدِ يَاسِينَ فِي الْحُفْرَةِ.. أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ كَفَّهُ
وَتَأَمَّلَهُمَا كَأَنَّهُمَا نَبْتَا اللَّتَوِ مِنْ ذِرَاعِهِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْحُفْرَةِ وَمَسَطَ
ذَهُولَ أَصْحَابِ الْأَرْضِ وَالْأَبِ الْمَكْلُومِ.. بِهَدْوٍ سَارَ خَارِجًا مِنَ الْغَيْطِ
مَتَمِّمًا فِي سِرِّهِ:

أَوَّلُ وَاحِدٍ كَانَ شَمْعَانُ ابْنُ مَعْوِضِ الْبِجَالِ.. تَانِي وَاحِدٌ كَانَ عَطِيَّةُ ابْنِ
أَبُو وَهْدَانَ.. ثَالِثُ وَاحِدٌ كَانَ هَوَيْضَةُ ابْنِ مَرْحِيٍّ.

لَمْ تَتِمَّا لِكَ الْأُمِّ نَفْسَهَا.. وَضَعْتَ كَفَّهَا عَلَى فَمِهَا تَمْنَعُهُ مِنَ الصُّرَاخِ
وَوَاسَتْ صَاحِبَ الْأَرْضِ بِدَمِوعٍ وَدَعَاوَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَجْرِيَ مُحَاوَلَةَ
الْمُلاحِقِ بِيَاسِينَ.





الأربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٢٠

«أمر كريم إلى رئيس الحكومة»

«حاضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء»

المنة لله وحده، بما أنه في الساعة العاشرة والنصف من مساء
الأربعاء المبارك الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠، قد من الله
علينا بولد ذكر أسميناه «فاروق»، فقد استصوب لدينا إصدار
أمرنا لدولتكم، إحاطة لعلم هيئة حكومتنا بهذا النبأ السعيد،
وتعميم نشره في جميع أرجاء القطر، وأنه أسأل الله القدير
المنان أن يجعل هذا الميلاد مقروناً باليمن والإسعاد للبلاد
والعباد من فضله وكرمه.

امضاء



كافيه «ريش»

جوانقو كان حارًا خانقًا، لا شأن له بموجة البرد التي اجتاحت البلاد منذ بداية فبراير، جلس إسحاق على كُرسيه العالي أمام منضدة ينظف خزانات مُسدسات إنجليزية ويحشوها.. غَنيمة آخر عملية وزاد للعمليات القادمة.. فيما استقر عبد القادر على كرسي قصير يهز قدميه في رَتابة وينقر بيديه المنضدة في ملل:

- هو عريان يوسف سعد اللي ضرب رئيس الوزارة ده تبعنا؟ إيد سودا برضه؟

- ما أعرفش.

- يا عم إسحاق! ده أنتو نصارى زي بعض؟

نظر إسحاق للسقف وزفر في يأس: والإنجليز كمان نصارى.. قلت لك ما أعرفوش.

- مش مآمن لي أنت!

لم يعره اهتمامًا فأردف عبد القادر:

- طب واللي رمى قنبلة على وزير الأشغال في المُنيرة؟

- ما أعرفوش.

- هو إيه أصله ده؟

- كل حاجة بتتعرف بمعاد.

- يا مقدّس إسحاق أنا من يوم ما جيت وأنت بتقول الكلام ده!

- أنا لسة ما قدّستش.. ناولني القُرْشة.

ناوله عبد القادر فرشة رفيعة دسّها إسحاق في فوهة المسدس لتنظيفه.. استطرّد عبد القادر:

- هو فيه عملية جاية؟

- المسدسات لازم تبقى نظيفة حتى لو مفيش عملية.. واسكت شوية عشان أركز.

زفر عبد القادر ثم قام من مكانه وأشعل سيجارة.

- الأرضة مكتومة.. اطلع اشرب سيجارتك برّة.

خبط عبد القادر الباب مُستاء حانقًا وخرج إلى الصالة.. جلس إلى البار وطلب كأسًا وهو يستعرض ثمانية أشهر قضاها في ذلك المكان.. ناظمًا في قبو فوق مطبعة وفي يده مسدّس.. ثمانية أشهر يستمع لأغاني الصبر من الفتى محمد عبد الوهاب ولم يفتتح.. ثمانية أشهر تم فيها تنفيذ أكثر من عملية ولم يُشارك في أي منها.. كانت الحبّة دائمًا إدمانه الكوكايين.. «أنت لست متزنًا.. الأمر لا يحتاج لقوة بل هدوء أعصاب لا تملكه، وتهور تمثلي به عينك حين تستنشق البودرة البيضاء».. الآن وقد استشفني منه لا زالت مشاركته مؤجلة! اللعنة على أحمد وبده السوداء.. المتأنق يُصبره بحجج مائعة ويقطّره عم إسحاق بكلمات

مُبهمه وحكم بائدة عن الصبر.. شعور قاتل أن يقضي وقته في حراسة
مجموعة ساكنة لا تتكلم.. مُرضية مُسنة وقبلي يجيب أسئلته بقطارة..
وصعبيدي! تسقيه نازًا.. تتجاهله.. تتحاشاه.. نافرة منه بلا سبب كفرس
بري.. الرفض! شعور مُهين لم يجربه من قبل.. فقد الإلحاح يسحره
عند أهدابها.. ولم يفلح استعراض العضلات معها.. حتى لحن
الكلمات لم يفد والتجاهل لم يشها أو يرقق لها قلبًا.. مَنبعة دولت..
حصينة كقلعة في جزيرة.. باردة صلبة.. وجميلة.. لونها ضرب من
الجنون.. عيناها بحر رائق لا يهزه موج.. ورفضها... لا يزيده إلا شغفًا
واهتمامًا.. وولعًا.. حتى بهية القعر تلميزة بنة وما لتصفها التحتاني من
تأثير خاص عليه؛ بطل يسحرها.. لم تعد تُغريه أن يقربها.. كل النسوة
بتن فواكه معطوبة فقدت طعمها.. مُقارنة بدولت.

لم يتشله من جرّات أسنانه سوى أحمد الذي دخل الكافيه.. أشار
إليه بعينيه فتبعه.. في القبو ارتدى أحمد على كرسي وفي يده جريدة
فتحها ليطالع ما فيها باهتمام.. أشعل عبد القادر سيجارة رغم نظرات
عم إسحاق.. لحظات لم يستطع فيها كبج عصيته.. انفجر بغتة:

- أنا مش هاكمّل اللعبة السوداء دي.. شوفوا لكم حد يُحرس
المكان؛ دي شغلانة عيّل صُغِير.. أنا وافقت آجي هنا عشان
أشتغل.. وبطلت البودرة عشان أشتغل.. وزمت أربيحي في
التربة دي باحُرّس المطبعة عشان أُنيل أشتغل.. مش كلام ده..
أنا مش صغير عشان أشوف عيال قِلّة تروح تفذّ عمليات وأنا
قاعد هنا في دار مُسنين.

رماه إسحاق بنظرة ضيق ثم عاد لعمله فأردف عبد القادر. والنبى
يا عم إسحاق ما تبص لي كده أنت بالذات.. أنت بيتنظني بالكلام أكتي

مش فاهم حاجة.. أنا أبو المفهومية.. وأبويا اتقتل عشان البلد دي..
يعني تصحوا كده وتشوفوا حل في الموضوع ده أحسن يمين الله...

قاطعہ أحمد بدون أن يرفع عينيه عن الجريدة: مش أنت الوحيد
اللي مات له حد عشان البلد.. إذا كنت محتاج العملية دي عشان
تنصف سيرتك وسط أهلك يبقى أنت جيت للمكان الغلط.

ترك أحمد كلماته تخترق صدر عبد القادر قبل أن يردف:

- أنا مأخّر مُشاركتك لغاية دلوقت عشان ما ينفعش ننفذ عملية بدافع
الانتقام.. اللي بنعمله ده بنعمله عشان البلد.. الاستقلال.. الانتقام
لوحده هايحولك لو حش.. إحنا محتاجين ذكاء مش عضلات.

حدّجه عبد القادر بغضب وشهيق متحفّز.. أغمض عَينيه وألقى
برأسه إلى ظهر الكرسي محاولاً استيعاب السؤال المفاجئ.. ساد
الصمت للحظات قبل أن يعتدل وينظر في وجه أحمد: مفهوم.

- مَحْمَد شقيق باشا.

- نعم!

- وزير الزراعة.

- ماله؟

- هانفذ فيه عملية بعد أيام.

أخَرَسَت الكلمات عبد القادر.. ظلّ يحدّق في أحمد غير مستوعب
فأردف عم إسحاق:

- مالك؟ اتخرست يعني لما جه سُغل!

.. ما اتخرستش ولا حاجة... قَدْهَا وقُدود إن شاء الله.

أغلق أحمد الجريدة بحق استشعره عم إسحاق الذي التقطها
وفتحها ليقراً فيها خبر ولادة ولي العهد... ابن نازلي.. أدرك ما يضطرم
في نفس زميل الكفاح فطوى الجريدة بأسى ونظر لأحمد الذي
تحجّرت عيناه ثم قام وواجه عبد القادر.

تلاحقت أنفاس عبد القادر وانتفخ أنفه نهيجاً: خَلِّها على الله.

أردف أحمد:

- من بكرة هانبدأ التدريب.. نام بدري وتتقابل بعد الفجر في الغابة
المتحجرة في المقطم.. دلوقتي مسيني شوية مع عم إسحاق
عشان عندنا شغل.. لو حد جه من المجموعة خليه يستنى برة
لغاية ما أخرج.

كأنما أنفاسه خرج عبد القادر من القبو بعدما تلقى دعوة إلى القبر..
في الشارع أمام الكافيه أشعل سيجارة بيد لأول مرة ترتعش.. أحكم
كوفيته ودَعَكَ يديه تثبيتاً ثم سب نفسه مرة قبل أن يسب الإنجليز
مرّات.. تطلع إلى الشارع كأنه يراه لأول مرة.. دقائق وانتشله مَجِيء
دولت.. تباطات خطواتها حين اقتربت منه.. كان عليه أن يؤمّن طريق
دخولها.. نظر إليها بقلق لم تعهده فيه.. لم يقترب منها كما كان يفعل..
لم يتصنّع جَسَدَه الحركات لجذبها.. لأوّل مرة نلمح في عينيه الحاجة
إلى صديق لا الشوق والهيام.. اقتربت.

- فيه حد جوّة؟ سألته.

- عم إسحاق وأحمد.. بيتكلموا في شغل.. استني لما يخرج.

لاحظت أصابعه التي تُمسك السجارة.. ترتعش وهي تقترب من فمه.

- أنت عيان؟

هز رأسه نفيًا.

- إيدك بتترعش.

- خليك جوة عشان البرد.

- أنا مش بردانة...

قالتها فساد الصمت.. لاحظت نظراته للشارع والمارة بشروء.

ته: حصل حاجة أنا ما أعرفهاش؟

لم يرفع عينيه عن الشارع.. زفر دخانًا واضطرابًا وجوعًا لحياة قديمة
ت: الدنيا صغيرة أوي.. الواحد بيتها له في لحظة إنه فاهمها.. وفي
نلة... يكتشف إنه مش فاهم حاجة خالص!

- أنا مش فاهمة!

- ولا أنا.

- ...!!

- ما تزعلش مني إذا كنت ضايقتك قبل كده.

- ...!! ليه بتقول الكلام ده؟

- أهه... ما تزعلش وخلاص.. أنا عمري ما كنت بعاكسك..

أنا فعلاً كان نفسي...

؟؟...

- كان نفسي أنعرف عليك في ظروف أحسن من كده... استني أحمد لما يخرج وبعدين ادخلي.

قالها وعبر الشارع.. دس يديه في جيبه ومد خطواته مُبتعدًا بداري عينين رقرقهما الدمع.. ظلّت تتابعه في حيرة وتستعيد كلماته حتى اختفى.

في الغرفة انتهى إسحاق من تنظيف المسدسات وتزويدها بالرصاص وهو يتأمل أحمد الغارق في أفكاره شاردًا تُدير أنامله رصاصة بحركة سريعة منتظمة وهو يطالع باهتمام جريدة «المسلة» الساخرة التي يُحررها «بيرم التونسي».. سأله إسحاق:

- فيه إيه؟

- نظر له أحمد قبل أن يطوي الجريدة ويناولها له.. قرأ إسحاق أربعة أبيات كتبها بيرم التونسي نكايه في ولادة فاروق ابن فؤاد ونازلي:

الوزة من قبل الفرح مذبوحة والعطفة من قبل النظام مفتوحة
ولما جت تتجوز المفضوحة قلت اسكتوا خلوا البنات تتسكّر

عقب إسحاق: بيرم ده مش هايحييها لبر لغاية ما مكتب الخدمات يشوه.. هو ماله ومال إن السلطانة خلفت بعد سبع ولأتمن شهور!؟ ما فيه ابن ستة وسبعة.. إوعى يكون ابنك يا نمس؟

لم تُضحك الدعابة أحمد.. أردف إسحاق: بزيادة يا ابني.. كنت متخيل إيه؟ هاتختفي من حياتك زي دخان السيجارة؟
لم يُجبه.. تنفس بعمق وأغمض عينيه.

- انسأها يا أأمد.. واحة وراحت لآال سبلها.

- نسلها.

- لكذب على عمك إسأاق!

- أنا بقت أكره الجرايد.. عشان ما أشوفش اسمها.

- لو بآحبها اديها عذرها.. الملك له آآكماته.

- أديها عذرها؟ دي باعآني يا عم إسأاق!

- ويا آرى كآآ هاآآكلها عن آياتك؟

سقطآ الرّصاصة من بين يآى أأمد على الأرض.. نظر إسأاق
عينه وهز رأسه:

- لأ طبعآ.. كآآ هاآفضل طول الوقت آآوزة وآآ آاني.. فوق
يا أأمد.. أنت آبآ.. وآعميت.. آآها لك إنها ممكن آيجي
معاك الأوضة هنا واطبع منشورات.. آبات معاك في بنسيون
وآاكل أي آاجة عشان آاطرك.. آآزل معاك مآآآرات وآشيل
علم.. ما قآآرآش المسافات صآ.. ركبت بريمو وآآآركآ ترسو
في ترماي مش رايآ آارآك اللي آولآآ فيها.. ويمكن يكون
ماعآكش آآآرة أصلاً.

- هي كمان آبآني.

- هي كمان ما قآآرآش المسافات.. لآاية ما آآه السلطان.. فكآرت
في نفسها.. انسأها.. ركآ في طريقك اللي آآآرآه.

سكتا.. طرق الصمت أذنيهما حتَّى قطعه أحمد بزفرة حارة: أنا تعبان
يا عم إسحاق.

- فيه يا بني شعرة بين النسيان والغفران.

- مش قادر أغفر.

- يبقى الانتقام هايحولك لوحش.. أنت اللي لسة قايل.. انساها
يا ابني عشان تعيش.

هز أحمد رأسه ثم التقط الرصاصة من الأرض وقام.. دسها في
خزانة المسدس وشد الأجزاء وصوب في الفراغ.. في وجه لا يريد أن
يُمحى.. ثم أنزل الفوهة وأدار المسدس ليناوله لإسحاق ثم خرج.



قَابَةُ الْمُتَحَجِّرَةِ.. جَبَلُ الْمُقَطَّم

بِلُ الشَّرُوقِ بِدَقَائِقِ

الشُّعَاعُ الْأَبْيَضُ الْمُشْرَّبُ بِزُرْقَةِ السَّمَاءِ رَسَمَ عَلَى الْأَرْضِ ظِلَالًا
بِهَمَّةٍ تَتَحَرَّكُ بِيْطَاءٍ، أَغْصَانٌ وَجَذُوعٌ مُتَنَاشِرَةٌ تَحْجَرُ مِنْذَ مَلَائِينَ
مُسْنِينَ فِي الْوَادِي، صَنَعَتْ طُرُقًا وَخَوَاجِزَ وَمَغَارَاتٍ، تَتَخَلَّلُ الرِّيَّاحُ
مَسَافَاتٍ بَيْنَهَا فَتَحْدُثُ صَفِيرًا وَسُطَّ ضَبَابٍ يَهِيمُ قَرَبَ الْأَرْضِ لِيُخْفِيَ
بِغِ السَّيْقَانِ.

وَقَفَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَدَنِّرًا بِمِعْطَفٍ وَكَوْفِيَّةٍ وَفَوْقَ رَأْسِهِ كَاسِكِيَّةٌ
سُوفَ لَمْ يَغِيهِ مِنَ الْبَرْدِ، أَطْرَافُ أَنْفِهِ وَأُذُنِيهِ تَكَادُ تَقَعُ مِنَ الصَّقِيعِ، عَانِي
شَعْلُ سِيَجَارَةٍ وَسُطَّ الرِّيحِ وَسَبَّ أَحْمَدَ كَبِيرَةٍ فِي سُرِّهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ قَبْلَ
؛ يَظْهَرُ الْآخِرُ، مُرْتَدِّيًا زِيَّ صَعِيدِيٍّ مُلْتَحِفًا بِشَالٍ أَخْفَى نِصْفَ وَجْهِهِ
بِحِمْلٍ فِي يَدِهِ مَشْنُوعَةً فَوْقَهَا مَنَدِيلٌ، بِلَا كَلِمَةٍ تَأْمُلُ الْمَكَانَ مِنْ حَوْلِهِ
مُتَكَشِّفًا قَبْلَ أَنْ يَكْشِفَ وَجْهَهُ وَيَقْتَرِبَ.

- مَا لِقَيْتِشْ غَيْرَ الْحَتَّةِ دِي تَتَقَابِلُ فِيهَا.. أَنَا نَشَفْتُ مِ الْبَرْدِ.

لَمْ يَجِبْهُ أَحْمَدُ.. انْشَغَلَ بِإَخْرَاجِ مَنَدِيلٍ مَحْلُولِيٍّ كَبِيرٍ مِنْ جَيْبِهِ..
حَمَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عُدَّةَ صُورٍ نَاولَهَا لِعَبْدِ الْقَادِرِ.. صُورًا مُلْتَقِطَةً فِي
سَوَارِعِ لُرْجَالٍ غَلَاظٍ يَرْتَدُّونَ السُّتَرَاتِ فَوْقَ جِلَابِيَّيْهِمْ وَفَوْقَ رُءُوسِهِمْ
رَايِيْشْ مُسْتَقِيمَةً مُلْقَاةً إِلَى الْخَلْفِ.

- مين دول؟

- دي صور المخبرين اللي ممكن تقابلهم يوم التنفيذ.. عاوزك تحفظهم كويس عشان لو قرب حد فيهم أو اشتبه فيك قبل وصول الهدف هاتلغي العملية.. حطهم في جييك.. تحفظ أشكالهم كويس وترجعهم لي ثاني.

دسّم عبد القادر في جيبه بعدما قلبهم سريعًا حين أخرج أحمد من سيالته مسدّسًا.. أخرج ساقيته وأدارها ليطمنن على سبع رصاصات تبّيت بداخلها قبل أن يُغلقها ويُمسك المسدّس من ماسورته ويناوله لعبد القادر.

- قلت لي إنك بتعرف تضرب نار؟

- كان معايا رشاش «ماديسن» ألماني.

- المسدّس حاجة ثانية.. محتاج قرار صح لأن طلقاته محدودة.

جذب عبد القادر إبرة الضرب وصوّب على زجاجة بيّرة فارغة وقريبة نسبيًا.. وأطلق طلقتين.. أصابتها الرصاصة الثانية فتناثرت شظاياها بدوي مزعج.. نظر لأحمد في سخريه فالتقط أحمد منه المسدّس وصوبه إلى عُصن رفيع متججّر يبعد عنهم مسافة كبيرة.. جذب الزناد وأطلق فأصابه قبل أن يُعطي المسدّس لعبد القادر.

- هاتحتاج شوية تمرينات عشان المُسدّس خفيف عليك.

- هو أنا هانفذ العملية بالمسدّس؟

- لا.. بالقنبلة.

- آمال إيه لازمة المسدس؟

- يعني.. يمكن تعرف تهرب.

ابتلع عبد القادر ريقه فجلس أحمد على صخرة وأشعل سيجارة فيما
أبعد القادر التصويب على أهداف من الشجر المنحجر.. بعد عشر
صاصات وإرشادات من أحمد تركزت في طريقة الإمساك الصحيحة
للمسدس وتنظيم النفس تمكن من إصابة أهداف بعيدة نسيئاً قبل أن
يقنه أحمد بعض التعليمات بشأن زر الأمان وإخفاء المسدس وطريقة
تجه أجزائه والتخلص منه في حالة التبع.. حين انتهيا دس أحمد يده
حت مندبل المشنة والتقط عبوة أسطوانية متوسطة الحجم.. ناولها
عبد القادر:

- دي عروستك..

!!....

نظر عبد القادر للعبوة بروح فأردف أحمد:

- لو خفت منها مش هاتعرف تستخدمها.

بحذر التقطها عبد القادر من يده.. وزنها.. تأملها كما يتأمل المرء
نبل مشنقته أو رصاصة أخيرة في مسدس انتحاره.

- هاحس بحاجة؟ سأل عبد القادر.

- القنابل دي بتنفجر قبل ما توصل الأرض.. قبل ما تستوعب
هاتكون في عالم ثاني.

....-

- لَسَّة القَرَار في إيدك!

- أنا مش متردد.

التقطها أحمد من يده بحذر وابتعد خطوات قليلة إلى سفح منحدر يطل على واد صخري متوسط العمق.

- ركّز كويس.. عشان تخلط المحاليل جوة العبوة لازم تشد الحبل ده الأول.

وأشار بيده إلى دوبارة غليظة تتدلى من منتصف القبلة.

- لما تشد، السوايل يتخلط.. أنت كده في مرحلة الخطر.. أي رجّة غير محسوبة هاتنفجر فيك.. سنة خمستاشر شاركت زميل ليا في رمي قبلة على السلطان حسين كامل.. كنا بتجرب القنابل هنا في الغابة برضه.. وفي يوم اتأخر لحظة في رمي قبلة.. انفجرت بدري.. شظية منها قطعت ضباعه ده.

وأشار للإبهامه ثم أشار إلى صدغه: وعملت لي الجرح ده.

ابتلع عبد القادر ريقه: وصاحبك ده مات؟

- لا.. عايش.. مسجون مؤبد في سجن طره.. راجل.. عذبوه رقص يعترف عليا... المهم.. زميتك لازم تكون هادية.. استعمل ثقل القبلة في إنك تمرجحها مرة وترميها على المكان اللي هايكون فيه الأوتومبيل بعد ثوان.. لاحظ إن الموكب يمشي بسرعة ستين كيلو في الساعة على الأقل.. يعني لازم توصل العبوة في نفس وقت مرور الأوتومبيل.

وضع أحمد القنبلة بجرح على الأرض ثم التقط حجراً أرجحه في
هواء مرة قبل أن يرفعه عاليًا مُستغلاً ثقلاً ويطلقه من يده ليسقط على
بد عشرة أمتار منه .

- فهمت ؟

- فهمت .

- داري روحك ورا الجذع اللي هنالك ده ورگز معايا .

ابتعد عبد القادر قبل أن يستتر أحمد خلف صخرة كانت يوماً
حجرة .. تابعه عبد القادر وهو يجذب الدوبارة الغليظة قبل أن يورجج
.. في الهواء بالعبوة فيلقبها عاليًا ويحني رأسه .. قبل أن تلمس الوادي
سحر واحد انفجرت مُحذثة دويًا شديدًا وصدى ضرب سفح الجبل
زدد في الفراغ .. ساد الدخان الخانق للحظات قبل أن تبدده الريح ..
برجا من مساترها يسمعان طنينًا يصم الأذان .. طل عبد القادر على
مكان الانفجار فرأى حفرة حديثة تتصاعد منها الأدخنة .. بهدوء سأل
حمد: تجرّب؟ هز عبد القادر رأسه موافقة دون أن ينبس بكلمة .. ناوله
حمد عبوة أخرجها بعناية من الحقيبة .. التقطها عبد القادر في حذر
لم تبارحها عيناه .. أشار أحمد إلى الدوبارة الغليظة ثم ابتعد في هدوء
أشعل سيجارة قبل أن يستتر خلف شجرة .. لحظات ووقف عبد القادر
يلف الصخرة .. نظر لأحمد الذي ابتسم وهز رأسه محثًا إياه أن يلقبها ..
سحب عبد القادر نفسًا إلى صدره ثم جذب الدوبارة بحذر وأرجح يده
م طوَح القنبلة في الهواء بصرخة عصبية وارتمى على الأرض بسرعة
تاميًا رأسه بيديه .. لم يحدث انفجار .. ظل على هذه الوضعية لدقيقة
أملة حابسًا أنفاسه حتى لكزه أحمد بمقدمة حذائه :

- قوم.

- ما انفجرتش!!

- لأن فيها مِيَّة.

وقف عبد القادر يحذر ونظر للعبوة التي نثرت المياه حولها قبل أن ينظر لأحمد بغضب: هو إيه أصله ده؟

- بقول لك صديق ليا طار صُباعه في غلطة.. أقوم أنا ولك قنبلة حقيقية في أول مرة تدريب؟! المرة الجاية ترمي واحدة حقيقية.

قالها أحمد وتركه مُحاولاً السَّيطرة على غَضبه.. التقط بقايا العبوتين ووقف بجلبابه المَكسو بالتراب كفلاح انتهى من بذر أرضه حين اقترب عبد القادر.

- ليه قودت إني أنا اللي اقتل الرجل ده بالذات؟

- عملنا قرعة على اللي يَقتله وطلع اسمك.

- بس كده؟!

- بس كده.

- يعني صدقة؟

- كل القرارات التاريخية مبنية على الصدق.. الحرب نفسها قامت صدقة.

- وليه الراجل ده بالذات؟

- بعد ما رمينا القنبلة على الوزير اللي قبله كش واستقال.. اتَهزَّت الوزارة والإنجليز اتجننوا.. مَما حدش قابل يمسك المنصب

في ظل الحماية.. حتى لما السلطان عمل معاش مُستديم مدى الحياة للوزراء عشان بغريهم والإنجليز زودوا الحراسات عليهم.. برضه الناس لسة بترفض.. خايفين.. مسمينًا المتطرفين.. يبجي محمد شفيق وسط كل ده ويقبل ثلاث وزارات يياشرهم في وقت واحد.. أشغال وخريبة وزراعة!

- يابن الكاااالب.. طب وبالنسبة لي.. لو نَفَدت؟

- من القنبلة وحرس الوزير؟ دي القصة الثانية اللي هاندرسها تمام.

اللقط أحمد غصنًا يابسًا ورسم على الرمال دائرة كبيرة.

- إحنا مَسَحنا المكان واخترنا موقع التنفيذ.. ميدان الضاهر.. عند ناصية الشارع ده مع آخر ترام ١٧.. ده طريق الهدف من بيته للوزارة كل يوم.

ثم نغز الأرض بنقطة بين مُربعين رسمهما على أطراف الدائرة.

- هاتقف هنا.. بين دكان ماتوسيان بشاع الدخان.. والمراحيض العامة.. عشان تكون مَذَارِي من اليمين والشمال.. الساعة ثمانية ونص بالظبط بيخرج الوزير من بيته.. تسعة إلا تلت بيبكون في الميدان.. هاتكون متنكر.. حضّرنا لك هدموم سفرجي.. تلبسها فوق هدمومك العادية.

- اشمعني سفرجي؟

- هاتفرق معاك؟

- لا.

- سفرجي عشان طييعي إن السفرجية الصبح يتزلوا يشتروا طلبات البيوت.. قبل نص ساعة من وصول الهدف هاي عدي جنبك واحد يسبب لك السَّبَّ ده.. وقبل وصول الوزير بدقيقة هاي عدي قدامك موتوسيكل فيه واحد متنا.. هاي رمي تحت رجلك جُرْنا.. ده مَعناه إن الموكب على بعد لحظات منك وإن الهدف في الأوتومبيل اللي وراه.. أول ما تشوفه ترمي القنبلة.

سكت أحمد للحظات نظر فيها إلى عيني عبد القادر اللتين لم ترمشا قبل أن يرسم على الرمال أربعة شوارع متفرعة من الميدان.

- لو حرس الوزير ما قدر وش عليك - وأشار في الرمال إلى شارع خلف نقطة وقوف عبد القادر - هاتهرب من شارع النزهة.. تجري بأقصى سرعة.. بعد ناصيتين هتلاقي على شمالك خرابة.. ترمي فيها هدومك والمسدس.. هاي لقطهم منك زميل هايكون مستيك.. وتمشي بعدها عادي وما تبصش وراك.

- أروح على فين؟

- هاتعرف بعدين.

لاحت ابتسامة على وجه عبد القادر من بين غبار المعركة التي دارت نظرياً أمام عينيه فأمسك أحمد بقدميه وأنزله من سماء الأحلام.

- ده طبعا لو نجيت من القنبلة ومن الحرس.

اكفهر وجه عبد القادر وكسته الجدبة قبل أن يسأله:

- ولو اتقبض عليا؟

- دي القصّة الثالثة.. تحت الضغط طبعا وارد تتكلم؟

- أنا راجل ابن راجل.

- الإنجليز ما عندهمش حدود للتعذيب.. إحنا فعليًا مالناش تمن بالنسبة لهم.

- أنا بعت نفسي للموت.. هاحضن قبيلة وأقف قدام الرصاص وعملتها قبل كده.. مش هاتفرق لو عذبوني.

- هانشوف.. ركز معايا.. لو الوزير عاش.. يبقى أنت حاولت تهدده وتخوفه عشان وافق يقبل الوزارة وخان البلد.. يعني ماكانش فيه نية تقتله.. مفهوم.. وده ممكن يخفف الحكم من إعدام لأشغال شاقة.. افكر.. الاعتراف بنية القتل يعني إعدامك.

- ولو مات؟

- مش هانقدر نهرب من الإعدام.. وساعتها يبقى تقول إنك قتلت عشان يبقى عبرة للي يمسك الوزارة في فترة الحماية.. ولو ما قدرتش تستحمل التعذيب الورقة دي هتلاقي فيها ثلاث أسماء ممكن تذكرهم.

- افتن؟؟

- تفتن إيه! دي أسماء بعض الخونة اللي عاوزين تتخلص منهم..

- فهمت.. وأنت هاتكون فين؟

- مش هاسيبك لحظة.. فيه حاجة كمان...

قالها وأخرج من جييبه قرصًا صغيرًا جلدًا لونه أبيض مغلفًا لموفان داكن.

- في حالة التعذيب الشديد أو التهديد بالقتل.. ده قرص سيانيد.

- بسم؟

- ثلاثين ثانية بالقطب... مش هاتلحق تحس بحاجة.

- ما يلزمينش... التنفيذ إمتى؟

- لما القنابل تجهز.

ساد الصمت لحظة فتوقفت الريح احترامًا قبل أن يُردف عبد القادر:

- أحمد... لو مت...

عاجله أحمد: أمك والحنة كلها هاتعرف دورك يا عبد القادر..
والأهم من ده كله بلدك.. مش هاتروح هدر.

هز عبد القادر رأسه وزفر نفسًا حارًا يحرر به التوتر حين ربت أحمد
على كتفه.

- كفاية عليك كده النهاردة.. بكرة نعاين مكان التنفيذ.. وبالليل

عازمك على العشا.. أهم حاجة تحافظ على هدوء أعصابك.

كان يعرف أن كلماته لا تبث طمأنينة في شخص تقرر مصيره مقدمًا..
الساثرون إلى الموت دائمًا يتبعون الخطوات نفسها.. سيودّع النوم
عينيه.. سينظر للشرارح والناس كأنه يراهم لأول مرة.. ستتتابه فرحة
مُبالغة يتبعها صمت مُطبق ووجوم.. سيختم إنجيلا أو قرآنًا أو تورا
ويبتهل في كل لحظة.. أو يطوف ببنات الأرض جميعًا يشرب
من رحيقهن ليخفف روعه.. كل من ودعهم أحمد بعدما أعدّهم لم
يخرجوا عن ذلك الخط.. وفي النهاية.. إما إلى سجن.. وإما إلى قبر.

ودائمًا كان القبر أخف وطأة.

برد فبراير أخرج من الأفواه بُخارًا وأخفى أيدي المارة في السترات،
ان الوقت قرب المغرب حين وصل أحمد وعبد القادر إلى ميدان
ظاهر، في شُطى متمهلة اقتربا من مكان إلقاء العبوة المُحتمل،
ستوعب عبد القادر جغرافيا المكان قبل أن يتمشيا في شارع التزهة
تتى رأيا المخربة، ثم أحمد على خط السير قبل أن يشقا طريقهما تجاه
ر «كافيه إچيسيان»، كان عبد القادر على موعده عشاء على شرف قيامه
لمهمة، طقس يحرص عليه أحمد مع كل روح قبلت التضحية بنفسها
ن أجل الاستقلال، وداع بسيط ورسالة شكر وتقدير من المنظمة إلى
د لا يكاد يعرف من الأعضاء أكثر من أربعة أفراد.

قرب ناصية شارع المغربي المُطلَّة على ميدان إبراهيم باشا وحين
حرقا ليمبرا الشارع استوقف عبد القادر النداء: عبد القادر أفندي...
تفت الأخير فوجده.. يقف في بقعة مظلمة أمام جدار.. اقترب.. لم
يلح الشال العريض المكبوس تحت طربوشه غير المُستوي في إخفاء
جبهه المتعجن كشمعة ذابت فوق جذع يابس ولا عينه التي احترقت
ابيضت.. بث النفور في وجه أحمد الذي تفحصه بشك قبل أن يمد
ه إلى عبد القادر زاحفًا:

- عاش مين شافك يا عبد القادر أفندي.

اقتضى الرد من عبد القادر لحظات حاول فيها تخطي بشاعة التشوّه
في وجهه واستحضار كلمات تنهي اللقاء بسرعة:

- أهلاً يا سلامة! بتعمل إيه هنا؟

- درب طياب زبونه شاحح.. بقالي فترة باجي أسحب من هنا.

- الرزق يحب الخفية.. سلم على نسوانك.

- ما اتعرفناش بالأستاذ!

نظر عبد القادر لأحمد الذي أجاب سلامه بلا تردد: فهمي.

- عاشت الأسامي يا فهمي أفندي.. مفيش كده أبداً لطف

ومفهومية.. إحنا لازم نتعرف.. تشرقتي مرة في البيت.. فرقة

كعب لغاية درب طياب.. محسوبك سلامة النجس...

باستغراب نطقها أحمد: نجس!!

- عدم اللامؤاخذه اسم اتعرفت بيه من صفري.. شقاوة عيال..

دلوقتي بيقولوا سلامة المحروق...

قاطع عبد القادر فيض التعارف فسحب أحمد من ذراعه:

- يدوبك يا سلامة عشان عندنا مشوار.. سلامو عليكمو.

مداً خطواتهما ابتعاداً.. عبرا الميدان واتجها صوب شارع وش

البركة.. تبعهما سلامة وافعاً ذيل جليابه.. أسرع حتى لحق بهما:

-- خدونني معاكم.. كده كده وايح وش البركة.

لم يعرفه عبد القادر انتباهاً ولم يشأ أن يفتعل شجاراً أو ينهره فسلامة

إن كان يجيد في الحياة شيئاً من بعد القوادة فهو التجريس.

بعد بضع خطوات بدأ سلامة في الثرثرة، يلغو كبغواء حَيَس، حَكى
هَن بِنِبة التي باتت أكثر عصبية وتحكُّم، وعن مَنية «السودا» التي
أصابها داء الزهري وكيف سَرَّحوها من الخِدمة بذكاء قبل أن تحتضر
أمامهم وتلوث الفراش وسمعة البنسيون، ثم حكى عن السوق من بعد
الاضطرابات وكيف ابتعد جنود الإنجليز عن درب طياب خوفًا على
أنفسهم من العمليات الانتقامية التي ينفذها «المتطرفين المخابيل»
الله يغرب بيت أهاليهم، قبل أن يسأل عبد القادر فجأة عن ورد إن كان
لمحها، اكتفى عبد القادر بهزة رأس نافية وكانا قد وصلا إلى البار فترك
أحمد يتعدَّ عُدَّة خطوات والتفت لسلامة ووضع يده على كتفه:
- سَلِّم على بِنِبة.

أخرج سلامة من جيبه ورقة صغيرة وسحب عبد القادر خطوتين
بعيدًا عن أحمد: مش عاوز كركو؟
- لا أنا خلاص.

دَسَّها سلامة في كَفِّه: دي واجب من عندي.
نظر عبد القادر للورقة التي استقرت في راحته بتردد ثم التفت
لأحمد الذي وقف أمام البار ينتظر للافتة عليها صورة بديعة مصابني
قبل أن يرجع لسلامة الذي أردف: النبي قَبِل الهدية.
- ماشي يا سلامة.. تُشكر.

ربت عبد القادر على كتفه وابتسم مضطربًا وابتعد قبل أن يستدركه
سلامة: لو.. لو شفتها.. ابقى اذيني خير.

رفع يده فأنكشف نصف وجهه ذائب فامتعض عبد القادر:

- ماشي يا سلامة.. ماشي.

ابتسم سلامة في رد وأخفى وجهه ثم هب الشارع إلى ناصية مقابلة للبار.. استقر ورمى شباكه.

- مين النجس ده؟ وإيه اللي شوّه وشه كده؟

سأل أحمد فأجابه عبد القادر: قصّة طويلة أحكيها لك بعدين.



بعد أن أوصد مزلاج الحمام وقف عبد القادر أمام مرآة وأسند يديه على حافة الحوض، على ضوء الللمبة الصفراء تأمل عَيْنين تشعبتا بعروق حمراء وسواد جرى تحتها، شفيتين بهت لونهما ويدين ترتعشان، الأرق كان قد نخره كشجرة مريضة تقاوم السقوط في أي لحظة، منذ عَرَف بالمهمة الموكلة إليه غادره النوم بلا رجعة، أن يعرف ميعاد موته، أن يُقتل أو يعيش مشوّهاً في غياهب سجن، أن يهرب، أكثر ممّا هو هارب، تلك كانت قائمة الاختيارات الإجبارية التي عليه أن يواجهها بعد أيام.

لم يشعر عبد القادر يوماً بما يشعر به الآن رغم ماضيه مع البوليس والإنجليز، الألم يغزوه كسهم طويل بارد يخترق الضلوع، ضيق صدر وثقل لم تعد تحتمله الأكتاف، وفوران يجري في عروقه ليسعر ويحرق، هياج، هياج اسمه دولت، القلق والخوف من الزمن القصير المتبقي هيّج ذكورته وبحث فيه رغبة مَحْمومة ناحيتها، يُريد أن يندفن فيها، يختبئ، يبكي بحرقة ويصرخ، مرة أخيرة، قبل أن يودعها.. مدّ يده ولفك البايون الذي يطبق على رقبتة وحرر الزر، شهق نفساً طويلاً إلى

رنتيه ثم أخرج من جيبه ورقة سلامة الصغيرة، ألغى المسحوق الأبيض فوق الحوض ثم سجد بأنفه خشوعاً، كاد يستنشق أولهما قبل أن يمسك برأسه ويقوم، ضرب الحائط بقبضته ثلاث مرات ثم نظر لنفسه في المرأة، مسح دَمْعَة إirادية وهو يرمق البودرة، قبل أن يُبعرها بكفّيه ويثرها، سوّى بعد ذلك قميصه بسرعة وعقد البابيون ثم أسكت نهيجه بصفعة على خدّه، غَسَلَ بعدها وجهه بالماء ثم خَرَجَ.

صَوَّت الموسيقى بدا أضعافاً مضاعفة في آذنيه، أبواق حرب تزوم، تماسك وتخلل الرؤوس حتّى وصل لمنضدة بعيدة نسبياً عن المسرح جلس إليها أحمد، بلا كلمة ارتدى بجانبه وأشعل سيجارة، لفهما الدخان وصخب الموسيقى وضمت احترامه أحمد قبل أن يبدأ عبد القادر في ثرثرة طائشة تتخللها ضحكات عصيبة وحركات يدين كافح أحمد كيلا تُطيح بزجاجة النبيذ المفتوحة، حكى ذكريات طفولته ونشأته، اجتر كيف كان مهاباً، قدوة أقرانه من أبناء الحي ومحطّ حسدهم، حكى عن نسوته اللاتي همن فيه عشقاً وعن معاركة ضد أنداد أذافهم الهزيمة بقوته المفرطة، ثم اكتب حين جرى لسانه بذكر أبيه، سكّت واكفهر وجهه، شرد، ثم هرب ثانية إلى مغامراته مع فتيات الحي ونسائه، شرب خمس كنوس نبذ قبل أن يغطي أحمد حافة كأسه السادسة بأصابعه.

- كفاية يا عبد القادر عشان نعرف نروّح.

تحولت ثرثرته فجأة إلى سيرة بيت بنية وعاهراتها، وعن قصّة تشوّه سلامة بالنار من مصباح الكيروسين، وعن ورد التي لم يقابلها أحمد، ضحك بهستيريا قبل أن تصمت تماماً، نزل الطعام في الأطباق حين

بدأت فقرة بديعة مصابني في العزف، انسابت الفتيات كالـمياه الجارية يُحطن بديعة من كل جانب، وفي الخلف، دائماً في الخلف، كانت ورد تتفتح، ورد التي نسيت اسمها للمرة الثالثة من «فارتو هي» الأرمنية إلى «ورد» المصرية ثم «لينا» الشامية، مَسحت الصالة من وراء القناع قبل أن تعلو شفيتها ابتسامة حين وقع بصرها على أحمد فرفعت ذقنها تحية، ابتسم الأخير ثم تابع عبد القادر الذي تآرجح بين متابعة الفرقة والرغبة في الثرثرة ليُطمئن نفسه، أكل جزءاً من شريحة اللحم ثم تيسس كتمثال لم ينته منه نحاته، ينظر للشوكة بين أصابعه حتى طلق أحمد أصبعيه فتنبه.

- أنت شامم؟

- أنا مبطل البودرة من زمن.

التفت أحمد ليتابع لينا بين الراقصات تتماوج.. عصفور يشتهي قفصه الاختياري.. كان قد دأب على زيارتها أسبوعياً.. تنتهي من فقرتها فتأوي إلى منضدته.. يتبادلان حديثاً مفتوحاً وأخباراً طازجة.. عن كل شيء.. إلا عنهما.. وخاصة الماضي.. اتفقا بدون أن يتفقا على أن يغلقا سيرته ولا ينطرقا إليه طالما أرادا الاستمرار في اللقاء.. لا هو يُريدها أن ترى الدماء على يديه ولا هي تريده أن يخوض متراً في أحوال ماضيها بيت العُهر.. اكتفيا منذ زمن بانجذاب صامت ورغبة ناضجة تعمي تماماً أن الوقت غير مناسب إلى أن يُصبح.. مناسباً.. وأن أي كلمة حب ستعني حتماً بداية سريعة لنهاية.. مع كل لقاء تزداد فيه حفرًا ويزداد هو معها شوقاً وتعوّداً.. لم تُمحَ ذكرى نازلي فيه.. ظل تخوين الأنثى خاضراً لا يخفني وإن وهن.. كانت تطرق على قلبه كتقاط المياه.. نقاط ملحة متواصلة مستمرة.. نقاط بعد وقت تغلق الحَجَر.

انتشله من شروده صوت عبد القادر الذي هبَّ كأسه السابعة.

- مرافقها بقالك كثير؟ ولَّا حُب؟

التفت إليه أحمد: ...!!

- المزمازيل اللي عينك ما فارقتها لحظة.. أم ريش أسود دي..

- لينا؟ لا دي صديقة عزيزة.

- صديقة!! مفيش هنا أصدقاء.

- مُمكن تمسك نفسك عشان هاتخلص نمرتها وتيجي تقعد معانا شوية؟ مش عاوز لخبطة في الكلام.

- يعني آخر مرة هاكون معاك ومش عاوز تفتح لي قلبك؟

- أنا ما قلتش إني بحبها.

- مش لازم تقول.. عينك فاضحاك.

- أنت سكران.

- أنا ما بسكرش.. أنت مكسوف.. بقة بدمتك جاييني من قفايا لغاية هنا عشان تعزمني ع العشا؟ أنت جاي تشوفها.

- أيوة جاي أعزملك ع العشا.. وأشوفها.. فيها حاجة؟

- مفيش.. بس برفكس المزمازيل.. عود يوناني أكيد؟

....

- تبقى إيطالية.. العود ده إيطالي.

بنفاد صبر ألقاها أحمد: أرمية.

- أوبة منا كنت لشه هاقول.. باين.. صحيح أنت مش متجوز ليه؟

- ما أنت مش متجوز.

- آه بس أنا مدلّع نفسي.. ما أنا حكيت لك.. إنما أنت بحس إنك من

البيت للشغل وم الشغل للبيت.. وساعات بتموت في الإنجليز..

هههههههه

- أنا مش فاضي للحب.

- مفيش حد مش فاضي للنسوان.. أنت حاجة من اتنين.. يا حبيت

ولا طولتش.. يا مالکش فيه.

رمقه أحمد بلا تعبير فدرس عبد القادر وجهه في الطبق دقيقة قبل أن

يرفعه ثانية: تفكر ربنا هياسامحني؟

على إيه؟

- أصلي حاسس إن عمري ما انتهت له.. أستغفر الله العظيم

يارب.. أقصد يعني.. عمري ما حشيت حقيقي.. موجود في

سابع سما طبقاً فوق العرش وتحفه الملايكة ولا تدرکه الأبصار

وليس كمثله شيء.. أنا حافظ نص القرآن لغاية سورة النمل..

لا استنى! العنكبوت.. بس مش عارف ليه ربنا بالنسبة لي أستغفر

الله العظيم زيه زي ملك الإنجليز كده.. عارف إنه موجود بس

مش ممكن أفكر أقابله.. عمري ماشفته.. ولا هاشوفه.. بس

موجود.. أنا طول عمري كنت مشغول عنه.. الفتونة.. أبويا..

النسوان.. الفلوس.. الكامب الإنجليزي.. التسوان...

قاطعه أحمد: أنت قلت النسوان مرتين!

- حاسس إنني لما أقابله مش هايقابلني.. هايقول لي أمشي أجري
ياض يا عبد القادر أنا ما خلقتكش.. أنت شيطاني.. ويسيب
عليا زبانية جهنم ترئسي علقمة سخنة وتولع فيا ويرموني من
فوق السحابة.

- طب وهاتعمل إيه؟

- هارجع أقعد عند بنته.. وأشتغل معرّص مع سلامة النجس.. ما هو
أكيد هو كمان هايطرّد بوشه الملحفن ده.. أقعد أطير كده عنده
في سقف الشقة.. وأزوم بصوت عالي وأرعب النسوان.. بالذات
بهية القعر.. أصلها مفترية أوي بنت الكلب.. بس عليها حنة...

قاطع خواطر النبيذ تصفيق رواد القاعة حين انتهت الرقصة..
انسحبت الفرقة وانسكب الستار على المسرح وكان آخر ما رأى أحمد
نظرة وعد من صاحبة القناع.. «أنا آتية».. هذا التصفيق فظهر صوت
عبد القادر الذي لم يتوقف عن الكلام.

- رُحّت راقعه قلم كوّعه زي أسير يوناني وقع في إيد الترك..
وهبشته لو كامية طرقت عظام وشه وبعدين جرجرته م الجاكّة
وقلت له إياك أنوف وش أمك هنا ثاني يا خبّو.

- أنت بتتكلم عن إيه؟!!!

- عن سعيد جرح اللي ضربته في الزرايب.

- أنت إيه اللي وذاك الزرايب.. مش كنت بتتكلم عن ربنا؟

- أيوة صحيح.

- أنت بتضحى بنفسك عشان بلدك.. وده وزنه كبير عند ربنا
يا عبد القادر.

- يعني هايقابلني؟

ابتسم أحمد: هايقابلك.. ومش هايقول لك امشي اجري يا ض
يا عبد القادر أنا ما خلقتكش!

شردت عينا عبد القادر في الفراغ وارتعشت ابتسامة في عينيه حين
اقتربت لينا.. في منتصف طريقها ابتسمت لأحمد قبل أن تتفحص
بعينها الجالس بجواره.. أبطأت خطواتها للحظة حين تأملت وجه
عبد القادر ثم توقفت بغتة.. رَمَقَهَا أحمد باستغراب قبل أن يرفع يده
مُسِيرًا لَهَا أن تقترب.. كُوسِمَارُ غُرُزٍ حَتَّى رَأَسِهِ فِي الْأَرْضِ لَمْ تَتَحَرَّكْ..
انتبه إليها عبد القادر ولم تزدها نظراته إلا إصرارًا على الانسحاب..
المهرب.. نسيت أنها ترتدي فناعًا.. أنها لم تعد ورد.. قام أحمد لرفعت
كفَّهَا تَسْتَبْقِيهِ.. اقترَب فتوترت أطرافها.. رواد منضدة بجانبها لاحظوا
ارتعاش أصابعها في استغراب.. قام أحمد فابتعدت خطوة.. عبث
وجهه استغرابًا وحدَّق في عينها حين دارت على عقيها.. استبَقَهَا
حَتَّى التَقَطَ عَضْدَهَا.. التفتت.

- فيه إيه؟ مالك؟

- تعبانة.

- حاسة بإيه؟

- دايخة شوية.

- تعالي اقعدي واشربي حاجة مُنْعِشَة...

قاطعته: ما في داعي.. أنا رح أروح...

قاطعها: مفيش داعي إيه! أنا مش هاسيبك تمشي وأنت تعبانة.

كان ذلك حين برز عبد القادر من وراء كثف أحمد.. نظر إليها
بابتسامة ثملة قبل أن يمد يده:

- كينيش.. بيس.. يك؟ ثم نظر لأحمد وترجم: يعني كيف الحال
بالأرمني.

رمقته ورد للحظات ثم أجابته: أحمد الله.

- بتكلمي عربي!! إيه يا مزمازيل! أنا شكلي يخوف أوي كده؟ اسم
القمر إيه؟

استغرق الرد منها نصف دقيقة: لينا.

سلمت عليه فلثم يدها تحية.. لم تملك رفاهية الانسحاب..
تقدّمهما عبد القادر إلى المنضدة فجلسوا.. صَبَّ عبد القادر لها كأس
نبيذ فامتنت.. أنفاسها تهدّجت وهي تتابعه من خلف القناع.. ابتسم
فاوَلَّت وجهها شطر الصالة المفتوحة متفادية النظر في عينيه حين لمح
في عنقها ثلاث حسنات متجاورة! ثلاث حسنات لفتت نظره من
قبل!! في رقبة أرمنية شقراء.. صعد بعينه فلمح لون الذهب في منابت
الشعر يقاوم الصبغة السوداء.. نزل إلى رسخ مكتظ بأساور لم تخف
أثر جرح انتحار قديم.. طار الكحول من رأسه دفعة واحدة.. رمقها
لديقتين وهي تستمع لكلام أحمد قبل أن يهمس بخفوت حين التقت
أعينهما؛ ورد! نظرت إليه ففهمت قبل أن يقاطعهما أحمد: حاسة بإيه؟

نظرت إليه ولم تُجبه.. كانت تنتظر ضربة استباقية من عبد القادر
لكنه لم يفعل.. رمقها طويلاً ثم نظر لأحمد الذي لم يقرأ في عينيه شيئاً
حين عزفت الفرقة لحنًا من موسيقى الفالس.. ترقص؟ على غير عادتها
طلبت من أحمد.. استغرب طلبها وإن لبَّاه بلا تفكير.. قامًا تاركين
عبد القادر الذي لم يرفع عينيه عنها.. يسأل نفسه: «هل يعرف أحمد
تاريخها؟ هل يحبها؟».. لم يجد إجابة فصَبَّ كأسه الثامنة.

توسَّطت ورد المرقص بين ذراعَي أحمد قبل أن تدفن نفسها في
حُضنه.. لحظات من التمايل غير المتماشي مع إيقاع أغنية It's time
to say good night قبل أن يسألها: مالك النهاردة؟

- مين هادا الشخص اللي أنت قاعد معه؟

- صديق..

- من وين بتعرفه؟

- بتشبهني عليه؟

هزَّت رأسها نفياً ولم تعقب.. تنتظر لعبد القادر فتهرب بعينها..
صدَّرت إليه ظهر أحمد متوارية من عينيه الثاقبتين فسألها:

- فيه حاجة مزعلاكي؟

- بفكر أمشي من هون..

- هاتروحي فين؟

- كل مرحلة وإلها مطالبتها.. عم بافكر أرجع سوريا.

- سوريا؟!

- بلدي.. رح أكون على راحتني هناك.

- ده كلام فارغ.. الأثرالك مش هايستيبوكي في حالك.

- ما عم بحس بأمان طول الوقت.. عم بحس إني بختنق.. ما عدت قادرة اتنفس.

- أمان! أنت تقريبًا مش بتخرجني من البار يا لينا!

أشاحت بوجهها: الظروف بتبدل.

صَمَتَا فاشتعل الصُّراع في نفسه كما اشتعل منذ تسعة أشهر.. البحث عن تعريف لوضعه من بعد نازلي كان أمرًا مُعَقَّدًا.. يحتاج لقاموس لم يُكتب بعد.. سأل نفسه مرّات: «هل يُحب لينا؟ هل يشتبهها؟ هل يستأثر بها فقط؟ أم هو التعمُّد؟» كانت لخَفَّتْها تتأرجح بين كل تلك المعاني ولا تملأ واحدًا.. إلا أن فكرة فراقها كانت بثقل مِكْوَاة حديدية استقرّت بين رتنيه.. مِكْوَاة سَاخنة.. ضاق صدره واتقدت فيه عَصِيبة كبجها بصعوبة.. صَغَط على يديها فنظرت في عينيه.. «أنا خايف أحبك».. ردّتها نفسه وقرأتها ورد فرنا ببصره بعيدًا يشتكي إلى الموسيقى.. «نازلي أهدتني رابطة عُنُق.. ساعة جيب «زينيث» موديل السنة.. ومنديل مذيل بأول حرف من اسمها.. الـ Ni الملعونة.. قبل أن تأخذ رُوحِي.. ثقتي في الحب وفي نفسي.. ولدغة لن ألدغها مرّة أخرى فأظن يومًا أنني أهل للارتباط.. اخرجي يا نازلي من رأسي.. ابتعدي.. فلياكلك هنيئًا مريئًا من زار شفّيتك بعدي.. سيكتشف بصماتي في أول قُبلة.. امنحيني الفرصة كي أحيّا ثانية».

- تتجوزني؟

صغته ورد من وراء القناع وفي عينيها دموع تترقرق ثم أردفت:

- خذني من هون.. وديني لمطرح ما حدا يعرفه.. ما عُدت أوثق
بحدا غيرك يا أحمد.

تجمّد.. تيبس.. سَحَبَ نفسًا لم يخرج وضرب على قلبه ضربة أخيرة
لعل أحدًا يفتح الباب.. قرأت في عينيهِ تردّدًا.. رفضًا.. ومقته بشسك ثم
اشتمت رائحة حرق ومرارة تأكلها.. سَحَبَتْ أصابعها من بين أصابعه
فتركها تنسل.. ابتسمت بآلم.. قبل أن تبتعد.. وقف عبد القادر مُحاولًا
استيعاب الموقف.. ظل أحمد في وضعه وسط الراقصين وحيدًا حتّى
لَفَتَ الأنظار قبل أن يتشله عبد القادر.. أرجعه إلى المنضدة فجلسا.

- زعلتها؟

- مالك؟

- مفيش..

- اسمها لينا؟ ده اسمها الأصلي؟

- يتسأل ليه؟

- لا.. أبدًا.. أصل الأرستقراط دايماً يغيروا أسماءهم.. تعرفها من

قد إيه؟

أجابه بشرود: تسع شهر.

- بتحبيها؟

صَبَّ أحمد كَأْسًا تَجَرَّعَهَا دفعة واحدة ثم ترك الحِساب على
المنضدة وقام: يَلَّا بِنَا.



قبل دقيقتين كانت ورد ترمق انعكاسها في مِرَاة عُرفتها الصغيرة التي
أوت أحمد أياَّمًا حتى استشفي.. لم يتخذ الأمر أكثر من دقيقة تفكير..
رائحتها فاحت وقرينًا سينجذب الذباب.. عبد القادر سيفشي حتمًا
ماضيها.. أفضل لها أن ترحل بكرامتها.. أن تهرب مرة ثالثة.. أخرجت
حقيبتها التي أتت بها من قريتها المنكوبة في سوريا.. لملمت مَلابِسها
ودست فيها الصورة التي تجمعها بأبيها وأُمها.. كتبت خِطابًا للسيدة
بديعة شكرت فيه كرمها ورحمتها واعتذرت عن الاختفاء المفاجئ..
أغلقت حقيبتها وتركت قناع الريش بجانب المرأة قبل أن تتسلل من
الباب الخلفي للبار.



حين خرج أحمد وعبد القادر إلى الشارع توقفا تحت يافطة اتقاء
للمطر الذي انهمر بشدة.. لحظات واستدار أحمد إلى عبد القادر مُجيبًا:

- مش عارف.

- مش عارف إيه؟

- مش عارف إذا كنت بحبها ولأ.. سَاعَات بحس إني بحبها..
وسَاعَات بخاف من الفكرة.

مَطَّ عبد القادر فسُفِنِيه لَمَّا لم يجد ما يقول: «فَاللَّهِ هَرَفْتُ بِأَصْدِيقِي
أَنْ حَبِيبَتِكَ نَخَفِي عَنْكَ اسْمُهَا الْحَقْلِي وَمَا ضَعَا طَامِعًا وَرَاءَهُ ١٩٦٥» كَانَ ذَلِكَ
حِينَ لَمَحَهَا عَبْد الْقَادِر تَخْرُج مِنَ الشَّارِعِ الضَّيِّقِ الْمَجَاوِرِ لِلْكَافِيهِ
حَامِلَةً حَقِيبةً مَتَوَسِّطَةً وَتَحْمِي رَأْسَهَا مِنَ الْمَطَرِ بِجَرِيدَةٍ.. قَبْلَ أَنْ
يَلْمَحَ سَلَامَةَ النَجَسِ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ.. يَهْفُ عِنْدَ النَّاصِيَةِ بِإِدْلَاهِ
الْإِبْتِسَامِ بِنَصْفِ قَمٍّ.. بَطَوْ الزَّمَنُ وَخَفَّتِ الْأَصْوَاتُ بَغْتَةً.. سَلَامَةُ
أَدَارَ رَأْسَهُ نَاحِيَةَ الْيَسَارِ.. نَاحِيَةَ وَرْدٍ.. سَيَعْرِفُهَا.. سَيَعْبُرُ الشَّارِعَ رَكَضًا
نَاحِيَتَهَا وَهُوَ يَسْتَلُ مِطَوَاتِهِ الْمُقَوَّسَةَ مِنْ جَيْبِ جِلْبَابِهِ.. سَيُذَكِّرُهَا قَبْلَ
أَنْ تُذَكِّرَ الْمَسْكِينَةَ اقْتِرَابَهُ.. سَيَسْثَلُ ذِرَاعَهَا بِيَدٍ وَبِالْيَدِ الْآخَرَى سَيَعْمِدُ
نَصْلَهُ بَيْنَ ضُلُوعِهَا.. سَتَسْقُطُ وَلَنْ تَلْفِظَ أَنْفَاسَهَا الْآخِرَةَ قَبْلَ أَنْ يُمَزَّقَ
وَجْهَهَا وَيَسْلَخَ جِلْدَهُ.. سَتَخْتَلِطُ دِمَاؤُهَا بِالْمَطَرِ قَبْلَ أَنْ تَتَسَرَّبَ بَيْنَ
الْبَلَاطِ الْمُحْدَبِ.

- سَلَامَةُ...

نَادَاهُ عَبْد الْقَادِر فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ.. لَمْ يُمَهِّلْهُ وَقْتًا لِلْإِجَابَةِ.. أَرَادَ أَنْ يَشْغَلَ
عَيْنِيهِ فَعَبَرَ الشَّارِعَ رَكَضًا بَيْنَ الْحَنَاطِيرِ وَعَرَبَاتِ الدُّوَّكَارِ تَارِكًا أَحْمَدَ
خَلْفَهُ.. مُتَابِعًا بَعَيْنِيهِ وَرْدَ الَّتِي تَوَقَّعَتْ وَالتَفَتَتْ بِفَرْعٍ حِينَ سَمِعَتْ اسْمَ
سَلَامَةٍ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ لَمَحَهَا الْآخِيرَ.. تَلَاقَتْ عَيْنُهُ السَّلِيمَةُ مَعَ الْعَيْنَيْنِ
الْفِيرِوزِيَّتَيْنِ فَتَعَارَفُوا.. جَزَعَتْ مَلَامِحُهَا حِينَ حَدَّجَهَا سَلَامَةُ بِظَفَرٍ..
ذَكَبَ عَشْرَ عَلَى حَمَلِهِ الْهَارِبِ.. حَمَلَ أَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ قَبْلَ أَنْ يَفِرَ بَيْنَ
الْأَشْجَارِ.. فَجَاءَ وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ عَبْد الْقَادِرَ رَكَضَ الْمُشَوِّهِ.. فَزَعَتْ
وَرْدَ فَتَسَمَّرَتْ مَكَانَهَا وَسَقَطَتْ حَقِيبَتُهَا عَلَى الْأَرْضِ بِجَانِبِ قَلْبِهَا
تَحْتَ الرِّصِيفِ.. تَابَعَ أَحْمَدُ عَبْد الْقَادِرَ الَّذِي انْطَلَقَ وَرَاءَهُ

سلامة.. ثم رأى ورد.. لما أصبح سلامة على بعد أمتار أخرج مطواته..
تحركت ورد كغزالة متأخرة فجري أحمد ناحيتها في اللحظة التي طوّح
عبد القادر ساقه بين ساقَي سلامة الذي تعثر فسقط أرضاً.. ارتدى
عبد القادر فوقه حين قفزت ورد في حنطور مر من أمامها.. أمرت
العربجي بالسرعة فضرب كُرْباجه في الهواء قبل أن يصل أحمد..
نظرت إليه من بين خصلاتها المبللة.. شاهدته يركض خلف العربة
رافعاً يده مُشيراً إليها أن تنتظر.. أن لا تترك طعنة إضافية بين ضلوعه:
«لينا استني».. صرخ فهَمَسَتْ: «إسمي مش لينا يا أحمد».

ابتعد الحنطور ولم يستطع أحمد مُجاراته.. كان ذلك حين هوى
عبد القادر على وجه سلامة بلكمة ثم جرّه إلى حارة بين بنايتين.. سَمَرَه
في الحائط بقبضته ثم أطبق على عنقه الممعجون قبل أن يُخرج من جيبه
مطواة مكسوّة بالصدف محفوراً عليها شعار الجيش الإنجليزي..
وضعها تحت ذقنه فصرخ بحسرة قبل أن يهمس في أذنه:

- اسمع يا بغل البرك.. أشوفك تحوم ولّا ألمحك تخرجم هنا ثاني
هالخيطة خلقتك أكثر ما هي ملخبطة.

- ده أنت طيّختها من الأول بقّة عشان تلهف البت؟ اتفقت معاها
تولع قياً وعمَلت النمرة دي عشان تخلع بيها م البنسيون.

كَمَح عبد القادر أحمد قادمًا فضغط على عنق سلامة: لو شفتك
هنا ثاني الدبان الأزرق مش هايعرف لك طريق جيرة.. هايجيوك من
الشفخانة يا ابن المحروقة.. غور.

وأطاح به عبد القادر فسقط في بركة مياه مطر.. وقف متألماً يلملم
جلبابه المبتل: ماشي يا عبد القادر أفندي.

ثم ابتعد أمتارًا إضافية أبلغته مأمنا فرفع الشال من فوق رأسه المشوه وأردف:

- وماله.. ياما وراك البنات غلبت رجالة بشتبات.

التفت إليه عبد القادر: يلاً يا ابن المرة.

غاب سلامة في ظلمات الحارة حين اقترب أحمد.. رمق عبد القادر باستغراب فعاجله:

- كان عاوز يبيع لي بودرة.

- الشخص ده يعرف لينا؟

- لينا مين يا عم أحمد؟

أمسك أحمد بتلاييه: أنت يتكذب يا عبد القادر.. المعرّص ده كان يبجري وراها ليه؟ إنطق؟

بنفاد صبر زفر عبد القادر وهو ينظر في عيني أحمد.. لحظة طالت أدرك خلالها أنه لن يستطيع المضي في تغطية ورد أكثر من ذلك.. انتزع ياقته من بين أصابع أحمد:

- ما اسمهاش لينا يا أحمد..... ما اسمهاش لينا.



في اليوم التالي سيفجّر عبد القادر ثاني قنابله في الغابة الحجرية بالمقطم.. بعد قنبلته الأولى التي فجّرها أمس بين ضلوع أحمد حين سرد له قصة لينا التي كانت ورد.. ورد التي قابلها في بيت بنبه.. عاهرة من عاهراتها.. عرض له ماضيها المأساوي مع أسرتها ومحاولة

انتحارها.. ولم يحك بالطبع عن وطنها أو قضائه ليلة كاملة نائماً على ظهرها.. سَمِعَ أحمد دوي الحقيقة في أذنيه ولم يُعقَّب.. بلا ردة فعل هز رأسه بهدوء وأردف:

- بكرة معادنا في نفس المكان الساعة ستة.. سلام.

افترقا فتابعه عبد القادر وهو يتعد حتى اختفى فهمس لنفسه:
«ديك أم هباء أهلي».

قبل الشروق حضر أحمد.. كان يرتدي زي عامل من عمال العنابر وفي يده حقيبة حديدية ترقد بباطنها العبوة الناسفة ومن ورائه أنثى في حَبْرَة وبرقع.. اقترب غير بادٍ عليه أثر مما سَمِعَ أمس.. وضع حقيته على الأرض وسط الضباب الخفيف وفتحها حين أنزلت دولت برقعها.. لم تتحدث.. تفحصت المكان من حولها هاربة من عيني عبد القادر اللتين لم تغادرا وجهها.. أزاح أحمد شريحة حديدية تحمّل المعداد وأخرج من تحتها الموت في عبوة.. وضعها بحرص على الأرض ثم أخرج زي السفرجي في كيس وناول له عبد القادر الذي أفاق من شروده ووضع أمام صدره قبل أن يلاحظ رغيغ عيش إفرنجيًّا (فينو) موضوعاً في الجيب حين أردف أحمد:

- بكرة التنفيذ.

برقت عينا عبد القادر: بكرة؟ بكرة بكرة؟

- الوقت ضيق وكل ما تأخرنا البوليس ومكتب الخدمات يغيروا خطوط السير والشوارع.. بكرة سبعة ونص الصبح هاتكون في الميدان.. بين دكان ماترسيان بتاع الدخان و...

أكمل عبد القادر: والمراحيض العامة.. عشان أكون مدّاري
يمين وشمال.

- الساعة ثمانية ونُصّ بالظبط يخرج الوزير من بيته.. تسعة إلا تلت
يكون في الميدان.. قبلها بنص ساعة هاتوصلك العبوة من زميل..
تكون أنت واقف زي ما اتفقنا.. تستنى الجرنال اللي هاتيرمي
تحت رجلك...

أكمل عبد القادر وعيناه لا تفارقان دولت: بعدها بدقيقة
يبجي التوكيب.

- تمام كده.. تنفذ وتدخل شارع النزهة.. ترمي مُسدسك وتغير
هدومك في الخرابة اللي شفتها وتخرج.. تمشي لآخر الشارع
وتركب الترام.. أما لو شكيت إن فيه حد بيلاحقك ومش هاتقدر
تهرب.. فاكرو مدرسة الهلال اللي شاورت لك عليها بعد حوالى
ثلثون متر من الميدان؟ بواب المدرسة زميل.. هيساعدك
توصل من غير شوشرة.. لدولت.

نظر عبد القادر إليها حين أردف أحمد: دولت مُدرّسة في المدرسة
دي.. هاتعزيك بمعرفتها لغاية ما الشوارع تهدى وبُعدين تخرج.
أجابه عبد القادر بشروء: مفهوم.

- دولت جاية النهاردة عشان تنسق معاها وتراجع التحرك.. وعشان
تسألك يعني في حالة... عن وصيتك إذا حبيت توصّل حاجة
للوالدة أو إخوانك.

ثم ابتعد أحمد ليتيح مساحة من الحرية.. حاول عبد القادر التماسك
ثم تكلم:

- سلّمي لي عليها.. وقولي لها إني مش غيل طايش.. وإني أخذت
حق أبويا.. وإني.. بحبّها رغم الجفا.

التقطت دولت كلماته في ثبات ظاهري قبل أن يسود صمت
قطعه أحمد:

- عاوزك تجرب العبوة دلوقتي عشان نتأكد إن كل حاجة ماشية تمام.

بشبات سَحَب عبد القادر عَيْنِيهِ مِنْ عَيْنِيهَا وَالتقط العبوة من
الأرض.. لللحظات هَاجمه هَاجِسٌ أَنْ يَفْجَرَهَا فِي الْمَسَافَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ
عَلَّهَا تَصْطَلِحُهُ إِلَى مَلَكُوت لَا تَمْلِك فِيهِ رَفْضًا أَوْ نَفْوَراً!

ابتعد أحمد ومن ورائه دولت.. تواريا خلف صخرة.. وزن
عبد القادر العبوة ثم جذب الفتيلة وَطَوَّحَ الْقَبِيلَةَ إِلَى الْوَادِي الصَّخْرِي
الجاف وانحنى.. دوى الانفجار وتعفّر الهَواءُ لِلْحِظَاتِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ
الصَّدى وَيَسْكُنَ الْوَادِي.

- أشوفك بكرة.

قالها أحمد بعد أن جَمَعَ شَطَايَا الْعَبْوَةِ وَأَغْلَقَ حَقِيبةَ الْمُعِدَاتِ..
رَحَلَ مَعَ دَوْلَتِ تَارِكًا عَبْدَ الْقَادِرِ لِيَتَحَرَّكَ بَعْدَهُمَا بِدَقَائِقِ تَمْوِيهَاً.. ظَلَّ
يَرْمِقُ دَوْلَتِ التِّي أَسَدَلَّتِ الْبُرْقُعَ عَلَى شَفَتَيْهَا وَأَنْفَهَا وَابْتَعَدَتْ حَتَّى
بَاتَتْ كَعُودِ كَبْرِيتٍ قَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ.



السبت ٢١ فبراير ١٩٢٠

٧:٣٠ صباحًا

مسجد الظاهر بيبرس كان محفوظًا بالنخل من كل جانب، يتوسط الميدان بأسوار مُرتفعة أخفت من هيئته ما يدل على أن هذا المكان كان مسجدًا، لا مئذنة ولا قبة، فقد هُدم الفرنسيون مئذنته سنة ١٨٠١م واستخدموه كقلعة حربية مدة وجودهم في مصر، ثم حوَّله الإنجليز حين أتوا بجيوشهم إلى مذبح للحيوانات قبل أن يتم العفو عنه وتُغلق أبوابه على خليط من روائح الروث والدم.

عبد القادر كان واقفًا كما اتفق، أمام المسجد، بين المَراحيض العامة ودكان ماتوسيان للدخان الذي اشترى منه علبته الأخيرة، بدت ملابس الشُّرجي عليه كأنها ستفتق في أي لحظة ونظير أزارها لتُصيب المارة، يتربح ما حوله في صمت، أنفاسه بطيئة وشفاته تتحرك بآيات القرآن همسًا مُجاهدًا لتذكر تربيها، يكاد يسقط ميتًا من شدة اختلاج صدره، يُقاوم ضربات قلب تتسارع في اضطراب ووساوس قاسية تنهاه عما هو مُقدم عليه، تستعرض بطولاته البائدة على الأرض، وفوق السرير، تستدعيها ذاكرته حادة واضحة، في كأمب الإنجليز، فوق فتيات بنية، وفي معارك الحارات بجانب أبيه، ثم تُسمعه الوسوس نعيه بصوته:

«رحمة ونور على روح المرحوم عبد القادر إشعاعة الجح!!».

ثم تحكي له الوسواس عن الأوقات التي ستفوته من بعد الموت،
عن بلده الذي سيظهر من الأنجاس قتله أبيه ومتوحيه بإكليل العار بين
أهل حيّه، وتحاكى عن «التايات» التي سيرثها غيره ويرتعون فيهن
كيفما شاءوا، عن سيرته التي ستطمس كشواهد القبور المنسية وعن
الجائزة التي ستُمنح لمن يعثر على رأسه من بعد الانفجار.

وعن دولت.

دولت التي لم يستطع أن ينتقل بها من مرحلة الصيد إلى طور
العشق.. لن يترك فيها بصمة أو يغرس فيها زرعة.. ستتزوج غيره ولن
تُسمي ابنها بعبد القادر.. ديك أم الحياة كلها.. ينفص هواجسه فتعاود
الإلحاح عليه كالذبابة.. تنفخ فيه الجنون.. اهرب.. انفذ بجلدك.. أمي
مؤضة السنة أن تموت أيها الأبله؟! هل الكفن هو البدلة الجديدة التي ترغب
في اقتنائها؟ سيكشطون أمعائك من على البلاط المُحدّب يسكين بسبوسة
وستلحق القطط ما تبقى منك...

لحظات وقاطع هواجسه المتشابكة كالأغصان عربة يد تحمل
أسبّة من كل الأشكال والأحجام.. يدفعها عجوز بسيط لم يكن من
الصعب إدراك أنّه إسحاق.. مُمارسًا دوره الطبيعي في الحياة.. عجوز
سرخيف يحمل الموت بين يديه.. اقترب من عبد القادر وأبطأ.. سبت
يا ابني؟ سأله ولم ينتظر إجابة.. التقط من العربة ثلاثة أسبّة من الخوص
مُغلقة بغطاء.. عرّضها على عبد القادر الذي رُمقه قبل أن يختار أكبرها
حين نصّحه إسحاق أن يلتقط المتوسط.. أخذ عبد القادر السبّت
وناول إسحاق كل النقود التي كانت في جيبه.. ابتسم الأخير قبل أن
يرحل جازًا عربته.. وضع عبد القادر السبّت بهدوء على الأرض ثم

رفع غطاءه.. العبوة كانت ملفوفة في ورق أصفر.. تشبه لفة لحم من
الجزار.. قَضَّ الورق من حولها وعاین الدوبارة الغليظة الخارجة من
متصفها قبل أن يضع السبت بين قدميه ويُخرج ساعته لينظر فيها حَصْرًا
للوقت المُتَبَقِي من عُمره.. عُمره الذي يَنْقُص مع كل ثانية يومًا كاملاً..
عقرب ملعون يركض كأرنب يفر من صقر مُحَلَّق.. ترك ساعته وتابع
السَّيَّارات والحناطير الداخلة للميدان بقلق سَحَق كيانه.. يرمق القارة
مترقبًا ظهور أفراد مكتب الخدمات الذين سَيَتَشَقُّون رائحة الخوف
فيه كالكلاب المسعورة.. قبل أن يَعْقُرُوهُ.. استحالت الأرض من
تحت جَمَرات يقف فوقها كفقراء الهنود.. يتصبب العرق رغم برودة
الطقس.. ظل على تلك الحال حتى برز من الشارع ضابط إنجليزي..
تفتت رتنا عبد القادر وتبددت أنفاسه حين رآه يُعَدِّل من وَضْع البيريه
فروق رأسه قبل أن يتجه ناحيته في خطوات واسعة.. تحقَّرت خلاياه
فحمل السَّبْت بيد وبالأخرى تحسُّس المسدَّس الموضوع في ظهره..
لما أصبح الضابط على مسافة مترين منه جذب عبد القادر إبرة ضرب
النار.. كان ذلك حين رفع الضابط رأسه ونظر لعبد القادر الذي تنفس
الصعداء وهو يتابع عيني أحمد من تحت البيريه ترمقته في هدوء..
ديك أمك يا أحمد.. زفرها عبد القادر نمتمة حين ألقى أحمد بإهمال
جريدة كانت تحت إبطه قُرب قدمي عبد القادر.. كانت تلك الإشارة
تعني أن الموكب قادم بعد دقائق معدودات.. هَرَأ أحمد رأسه طمأنة ثم
كبس البيريه على عينيه واختفى في شارع جانبي حين ارتفعت طقطقات
الموتوسيكل تتعالى قادمة نحو الميدان.. التقط عبد القادر السَّبْت من
الأرض وأخرج اللقافة الصفراء منه قبل أن يلف الدوبارة على أصابعه

مُتَحَفِّزًا.. في اللحظة التالية بَرَز موتوسيكل يحمل الضابط الكشاف..
اقتحم الميدان يفرق الناس ببوق عالٍ ومن ورائه موتوسيكل آخر عليه
ضابط يحمل رشاشًا مُعلَقًا بحزام إلى صدره.. ثم ظهرت السيارة..
سوداء لامعة ماركَة كاديلاك.. تسير بِسُرعة وتحمل بداخلها المَوْت..
استعد عبد القادر لسحب الدويارة حين أصبح الموكب على مرمى
البصر.. ميَّز الوزير من بين الزجاج متدثرًا بكوفية وميز بجانبه سكرتيره
أصلع الرأس.. حين أصبحت السيارة على بعد سِتَّة أمتار التقطت عيناه
رأسًا صغيرًا.. رأسًا فوقه شعر مَعْقود بضفيرتين في نهاياتهما شُرَاطِط
حمراء.. نزل عبد القادر تحت الرصيف مقتربًا.. مترين إضافيين
تأكد فيهما أن في السيارة طفلة.. أسقط في يده فتيس.. أصابعه
قابضة على دويارة العبوة لا تتحرك.. اعتصر الحبل الذي يفصل بين
الحياة والموت.. بين عبد القادر والمرحوم عبد القادر.. ثوانٍ ومَرَّت
السيارة من أمامه.. ومقته الطفلة في بَرَاءة قبل أن يختفي ضجيج
الموتوسيكلات ولمعة الكاديلاك ووجه غريمه الذي كان منشغلًا في
حديث مع سكرتيره.. دقيقة وقفها عبد القادر مُحاولًا تدارك أنفاسه
قبل أن يُرخي أصابعه عن الدويارة ويضع القبلة في السَّبت ويرحل..
حسب تعليمات إجهاض المهمة تخلص عبد القادر من ملابسه ثم
توجه إلى قهوة بميدان العباسية.. هُناك وجد أحمد جالسًا في بدلة
عادية بجانب فَنجان من القهوة وطاولة مفتوحة، وَضَعَ السَّبت تحت
الكرسي وجلس فالتف أحمد وفتح الطاولة ثم التقط حجَري النرد..
اتخذ الأمر من عبد القادر دقائق لينفث عن الذهول قبل أن يتكلم:

- أنا...



قاطعه أحمد: صبح إنك ما نَقَذْتش.. الأطفال مش هَدَفْنَا.

- لا أنا كنت هاقولك إن أنا كنت هاضريك بالنار وأنت
بالبدلة الإنجليزي.

- تضرب ظابط من غير ما يتعرض لك؟ وإنجليزي؟

- أعصابي ما كانتش مستحيلة.

رمى أحمد حَجَرِي النرد فأتى بواحدين فنظر لعبد القادر: المرأة
الجاية ما تتسرّعش.. ولأَمْفِيش مرّة جاية؟

رمقه الأخير لدقيقة كاملة قبل أن يلتقط الحجريين ويلقيهما..
استقرنا على ستين فابتسم ثم أردف:

- زي ما إحنا.. بالنسبة للأمانة؟

- سيبها في مكانها تحت التراييزة لما تقوم.. بكرة معادنا في
نفس الوقت والمكان.. هتلاقى شنطة جنب رجلي فيها اللبس
الجديد.. شيد حيلك.

هز عبد القادر رأسه وقام.. تابعه أحمد حتى اختفى.



الأحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠

قبل ساعة من مرور محمد شفيق باشا وزير الأشغال كان عبد القادر قد استقر في مكانه بين دُكان الدُخان والمَراحِض العامة، يَرتدي زي عَسكري بوليس كاملاً وفي يده عَصا رِجال الدوريات، كأس النبيذ التي احتساها فجرًا كانت مُفيدة في تهدئة أعصابه بجانب سيجارة مستوردة ساعدت في تنظيم أنفاسه، كُلّما تمتم بالفاتحة على رُوح أبيه تذهل عيناه في منتصف قراءتها ويتشتت تفكيره فينسى أين توقف فيعيد قراءتها من البداية حتى يفقد صبره فيسبّ الدين! ثم يستغفر الله فيقرأ الفاتحة.

مرّت ربع ساعة مارس خلالها فحص المَارين قبل أن تلتقط عيناه مُخبرًا من مُخبري مَكتب الخدمَات، عَرفه من الصور التي زوّده بها أحمد، لفّ الرجل حول الميدان ثم توقف ونزل عن الدراجة، عدل من طربوشه ومسّح بعينه الميدان تأمينا قبل أن ينظر لعبد القادر مليًا ثم يُحييه بهزة رأس، ردّها الأخير وهو يَلف العصا بثًا للثقة، كان ذلك حين اقترب ماسح أحذية عجوز سَخيف يَحمل الموت بين يديه، لم يكن بالطبع سوى إسحاق، اقترب من عبد القادر وأبطأ، وَضَعَ صندوقه بجانب قدم الأخير ثم سأله: نلَمّع يا حضرة؟ لم يردف عبد القادر..

عيناه لم تفارقا مُخبر مكتب الخدمات، رفع قدمه على الصندوق فأخذ
إسحاق يُلَمِّع الحذاء مُندمجًا قبل أن يهمس:

- اعمل نفسك بتديني فلوس.

أخرج عبد القادر نقودًا ناولها لإسحاق الذي قام وابتعد كأن
عبد القادر قد أمره بشراء شيء.. أنزل عبد القادر قدمه وفحص
الصندوق بطرف الحذاء فوجد العبوة الناسفة مُستقرة بداخله.. سحب
نفسًا عميقًا ونظر للمُخبر فلم يجد.

- صباح الخير يا شاويش.

التفت عبد القادر بجانبه فوجد المُخبر.. تمالك نفسه فلكرز الصندوق
بين قدميه وأغلقهما إحكامًا ثم استدار: صباح الخير يا حُضرة.

- أنت تبع إيه؟

أجابه عبد القادر بثقة حاول تأكيدها بهزة من عصاه: تُمن الأزيكية.

- اسم الكريم إيه؟

ارتجل عبد القادر: إسحاق.

- إسحاق إيه؟

- إسحاق... حنا.

- إسحاق.. حنا؟ عاشت الأسامي!

قالها الرجل مبتسمًا وهو يتأمل ملامح عبد القادر وجسده المفتول
قبل أن يردف:

- وأنت قديم بقعة في الأزيكية؟

- يوروه.

أشاح الرّجل بوجهه جهة الميدان ثم أشعل سيجارة تأمل من بين
دُخانها جسد عبد القادر المَفْتول الذي لا يتفق مع هيئة تلك الفئة من
رجال البوليس المهمشين، تابع خيط عرق مضطرباً يسيل من تحت
طربوشه على ذقنه فسأله:

- أنت مع البكباشى سراج عبد العال بقعة؟

هز عبد القادر رأسه مُغمضاً عَيْنيه تأكيداً: أيوة.

ألقي الرجل سيجارته والتفت لعبد القادر: لكن البكباشى سراج
عبد العال انتقل الصعيد من ثلاث سنين!

تحسّس عبد القادر مُسدسه الموضوع في حزام خصره وهو
يرمق المُخبر.. لحظة لم تطل قبل أن يقاطع حديثهما ضابط بريطاني
بلهجة صّارمة:

- ماذا تفعلون هنا؟

اعتدل المخبر كمن مشته الكهرياء ثم أجاب: أنا من قوة مُراقبة
المنطقة يا فندم.. مكتب الخدمات.

- هل تُدرك أن موكب الوزير على وشك الوصول بعد دقائق؟

أجابه المُخبر وقد توغل الارتباك فيه: أعرف يا فندم.

- إذن لماذا لم تتخذأ أهبة الاستعداد؟

- يا فندم أصل الفرد ده...

قاطعه الضابط الإنجليزي بصرامة: لا وقت عندي للترهات..
تفضلاً كلُّ إلى موقعه.

تيسر المُخبر.. يَدُلُّ نظره بين الشاويش المشكوك في أمره
والإنجليزي الغاضب الذي نهره: هَيَّا.. تحرَّك يا أبله.

عَبَّرَ المُخبر الميدان ثم وقف في مكان يكشف القادم من الشارع..
لم تترك عيناه عبد القادر الذي اقترب منه الضابط الإنجليزي وهمس:

- كنت عاوز تضربني بالمسدس إمبراح هه؟

ابتسم عبد القادر ولم يُعَقِّب فأردف أحمد:

- موكب الوزير جاي بعد دقيقة واحدة.. أنا وراك.. ما تخافش.

هَزَّ عبد القادر رأسه حين سَمِعَ الطقطقة ثم برز موتوسيكل الضابط
الكشَّاف ومن ورائه موتوسيكل يَحْمِلُ رشاشًا مُعلَقًا إلى صدر ضابط
آخر.. ثم لاحت السيَّارة السوداء.. لامعة مَاركة كاديلاك.. تهذَّجت
أنفاس عبد القادر فأنحنى على صُندوق التلميع.. سَحَبَ العبوة
وأمسك بالدوَّارة.. جحظت عينا المُخبر وهو يتأمل زميله المزيف..
نزل عبد القادر تحت الرصيف مُقْتَرِبًا من خط سير السيَّارة.. نظر
خلف الزجاج فشاهد الهدف وبجانبه سكرتيره.. لا أطفال ولا شيوخ
ولا نساء بجانبه.. بلغت ضربات قلب عبد القادر حد الجنون فتلجَّم
لسانه حتَّى عن نطق الشهادة.. كان ذلك حين عَبَّرَ المُخبر الشارع
مُسْرِعًا الخُطى.. مُتَأَخِّرًا.. مِنْ مَدْخَلِ بَيْتٍ يَحْتَلِ ناصِية شارع التزهة
تابع أحمد ما حدث.. حين باتت سيَّارة الوزير على بعد أربعة أمتار من
عبد القادر جَذَبَ الدوَّارة فأيقظ العبوة النائمة.. رَفَعَ يَدَهُ عَالِيًا مُلقِيًا بها
تجاه السيَّارة وهو يتأمل وجه الوزير الذي جحظت عيناه.

قبل أن يدوي الانفجار...

انفجار أرعش زجاج الفصل الذي تدرّس فيه دولت بمدرسة هلال.. كانت جالسة على كرسيها خلف مكتب خشبي بجانب سبورة م تكتب عليها سوى تاريخ اليوم.. ٢٢ فبراير ١٩٢٠م - ٢ جمادى آخره ١٣٣٨هـ.. شاردة في ساعة حائط مُعلّقة تأملت فيها عقرب نواني حتى دوى الانفجار.. ارتج الفصل فنفضت التلميذات ثُرثرتهن لُمن بفزع يتكوّن وراء النوافذ العالية يُتابعن الشارع الذي يركض الناس ناحية الميدان.. غرقت عينا دولت ففتحت كفّها عن صورة غيرة.. صورة لعبد القادر يقف باعتزاز أمام سيارته الكروسلي التي الما تحدث عن أمجادها.. صورة تركها يوماً على كُتْبة الخطّور هُوا أو عمداً.. تأملت ابتسامته الواثقة قبل أن تتمالك نفسها وتقوم حية النافذة مزينة الفتيات لتبدو طبيعية في رد الفعل.. وربما تلمحه كُض ناحية المدرسة يطلب الاختباء.. أقسمت.. لو عاش لتكف عن بذه بجفاء.. لتكف عن مُقاومته فمُقاومته لم تزدها سوى رغبة فيه.. حصّت وجوه الناس الراكضة تبحث عن يسير عكس اتجاههم.. حينها.. لَحْظَات ودخل الفصل بواب المدرسة يلهث.. نظر في عيني لت: أنسة دولت.. المديرية بتقول محدّش يتحرك من الفصل.. وفي تاذ تحت ع الباب طألب يقابلك.

افتتح قلب دولت بالنفض ثانية ووافقت رنتها أن تنفّس.. أغلقت اب الفصل وركضت في الطريقة الطويلة خلف البواب قبل أن تقفز سلالم.. كادت أن تتعثر في خبرتها الواسعة حتى وصلت إلى باب الكبير.. كان يقف بانتظارها وفي عينيه التيه الذي رآته فيها آخر

مَرَّةً.. الذنب الذي لن يُكفَّر عنه جَحِيم بزبانيته.. اقتربت منه مُحاولة
استيعاب وجوده.

- ياسين! إيه اللي جابك يا ياسين؟ حصل حاجة في البلد يا خوي؟
أمي بخير؟

أفاق من شروده: بخير.. عاوز أتحدّث معاك.

تطلعت وراءه بقلق عارم مُتابعة الشّارع والمارة الذين يُسرعون
ناحية الميدان قبل أن تُردف: مَما جولتش إنك جاي يعني!
- ما درتش بنفسي إلا وأنا في الجَطر.

بهلع نظرت وراء كتفه: ياسين.. مش مَاعرف أتحدّث معاك
دلوقتي.. ارجع البلد الله يرضى عليك عشان أمك وأوعدك هانزل
آخر الأسبوع أتحدّث معاك كيف ما بتريد.

قالتها وأمسكت بمرافقه تدفعه إلى باب المدرسة الكبير.

قبل دقائق طار عبد القادر ثلاثة أمتار إلى السوراء.. زحف بظهره
على الأرض حتّى اصطدم بكُشك السّجائر الذي تبعثرت بضاعته من
أثر الانفجار.. ارتجّت رأسه وصُمّت أذناه.. تشوّشت عيَناه وأعمّاهَا
الدُّخان الخائِق ورغم ذلك لَمَح السيارة السوداء تتبَعد.. انفجرت
عَجلتها الخلفية وتكسر زجاجها ليصيب الوزير لكنها تبتعد مُسرعة..
بصُعوبة جلس مُحاولاً استيعاب ما حدث.. رفع كَفّه إلى جرح في
جَبهته انهمرت منه دِماء اخترقت رُموشه صابغة المشهد أمامه بالأحمر
القاني.. لكنه مَيَّز المُخبر.. يقوم من الأرض مختل التوازن ثم يتحرّك
نحوه شاهراً هراوة غليظة يَعرف عبد القادر تمامًا وقعها على الرأس..

نَادَتْ أَعْصَابُهُ عَلَيْهِ لِيَتَقَبَّضَ فَلَمْ يَسْتَجِبْ.. شَهَقَ نَفْسًا فَلَمْ يَسْتَقْبَلْهُ
صَدْرُهُ.. بَاتَ الْمُخْبِرُ عَلَى بُعْدِ أَمْتَارٍ مِنْهُ فَرَفَعَ هِرَاوَتَهُ وَهُوَ يَصِيحُ
بَسْبَةً لَمْ تَصِلْ إِلَى أَذْنِيهِ.. أَعْمَضَ عَبْدُ الْقَادِرِ عَيْنَيْهِ مُسْتَسْلِمًا لِحِطَّةٍ لَمْ
تَصِلْ.. حِينَ فَتَحَهُمَا وَجَدَ الْمُخْبِرَ مَتَكُومًا بِجَانِبِهِ بَعْدَ أَنْ تَلَقَّى ضَرْبَةً
رَفُضَتْ فِيهِ شَيْئًا مَا.. نَظَرَ يَمِينَهُ فَرَأَى أَحْمَدَ يَجْذِبُ يَاقَتَهُ مُسْتَحْثًا إِيَّاهُ أَنْ
يَقُومَ.. اسْتَجَابَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِضَعُوبَةٍ وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ أَوَّلَ الْأَصْوَاتِ فِي
أَذْنِيهِ.. خَافَتِ مَرْتَعِشَةً لَكِنَّهَا كَافِيَةٌ لِيَتَأَكَّدَ أَنَّهُ حَيٌّ..

الخطوة «ب».. أركض.

قام عبد القادر مُسْتَنْدًا عَلَى أَحْمَدَ وَرَكُضًا تَجَاهَ شَارِعِ التَّزْهَةِ.. اخْتَرَقَا
ذَهُولَ النَّاسِ وَفَضُولَهُمْ يَمْشُونَ عَكْسَ الْإِتْجَاهِ لَا تَكَادُ الْعَيُونَ تَتَبَّهَ
لَهُمَا.. حِينَ بَلَغَا الْخَرَابَةَ تَوَقَّفَ أَحْمَدُ عَلَى بُعْدِ أَمْتَارٍ يُرَاقِبُ عَبْدَ الْقَادِرِ
الَّذِي دَخَلَهَا.. زَمِيلُ كِفَاحٍ خَلَعَ عَنْهُ سُتْرَتَهُ السُّودَاءَ وَالطَّرْبُوشَ.. أَلْبَسَهُ
سِتْرَةً رَمَادِيَّةً وَكَاسَكِيَّتَ أَخْفَتَ جَرَحَ جَبْهَتِهِ وَأَخَذَ مِنْهُ الْمَسْدُسَ حَسَبَ
التَّعْلِيمَاتِ.. خَرَجَ بَعْدَهَا عَبْدُ الْقَادِرِ فَأَشَارَ لَهُ أَحْمَدُ أَنْ يُكْمَلَ السَّيْرَ فِي
نَفْسِ الْإِتْجَاهِ.. مَشَى حَسَبَ الْخُطَّةِ حَتَّى لَمَسَ الْمَدْرَسَةَ. كَانَ ذَلِكَ
حِينَ التَّقَطَّ أَحْمَدُ صِبَاخَ الْمُخْبِرِ مِنْ وَرَائِهِ.. يُزِيحُ النَّاسَ وَمِنْ خَلْفِهِ
وَجَلَا بُولِيْسٌ انْضَمَّ إِلَيْهِ مِنَ الْعَدَمِ وَمَلَأَ الْأَجْوَاءَ صَفِيرًا.. مَدَّ عَبْدُ الْقَادِرِ
خُطُواتَهُ مَقَاوِمًا التَّرْنَحَ وَمِنْ وَرَائِهِ أَحْمَدُ.. يَتَابِعُ الدِّمَاءَ الَّتِي تَنْهَمِرُ عَلَى
هُنُقِ زَمِيلِهِ.. التَفَتَ فَوَجَدَ الْمُخْبِرَ قَدْ اقْتَرَبَ مَعَ زَمِيلَيْهِ فَتَنَظَّرَ إِلَى شَارِعِ
مُرْدَحِمٍ مَتَفَرِّعٍ مِنْ شَارِعِ التَّزْهَةِ ثُمَّ صَاحَ فِي النَّاسِ بِعَرَبِيَّةٍ رَكِيكَةٍ: الرَّجُلُ
الَّذِي رَمَى الْقَبِيلَةَ هُنَاكَ.. وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى كُومَةٍ مِنَ الْبِشْرِ يَسِيرُونَ.. هَرَعَ
النَّاسُ كَيْسَرَبٍ سَمَكَ مَتَنَاغِمَ إِلَى الشَّارِعِ.. سَحَبَتْ مَوْجَةُ الْبِشْرِ زَمِيلِي

المُخبر وإن أكمل الأخير طريقه في نفس الاتجاه.. خلف عبد القادر.. يُوقف الناس ويتفحص الوجوه بحثًا عنه.. خلع أحمد سترته الإنجليزية وقبّعته فألقاهما في صندوق زبالة ورفع ياقته.. بدا بدون طربوش كأفندي نسي قواعد اللياقة.. سار مُسرّعًا متابعًا عبد القادر حتى أمسك بهرفقه وانعطف به تجاه مدخل المدرسة.. أشار إلى الباب ثم التفت خلفه ووقف في ركن غائر في الحائط.. كان ذلك حين انعطف المُخبر.. انتظره أن يعبر أمامه ثم ناداه:

- يا حضرة.

التفت المُخبر فتلقى لكمة خاطفة في ذقنه أخلت بتوازنه للحظات كانت كفيفة أن لا يلاحظ عبد القادر وهو يدلف إلى المدرسة.. تلقاه أحمد بين يديه وأسدله على الأرض ثم أشار لجمع من الناس يقفون على بعد: يا إخوانًا الراجل سُورق الله يكرمكم.. أقرب استبالية.

ألقاه أحمد بين أيديهم خائر القوى ثم عبر الشارع وتوارى خلف شجرة.. في تلك اللحظة صار عبد القادر أمام دولت وجهًا لوجه.. كانت ممسكة برُسخ شاب صعيدي شارد يرتدي جلبابًا ذاكنا ويحمل ملامحها.. لما رآته تصارعت الفرحة في وجهها والقلق.. التفت إلى ياسين وقالت:

- ارجع البلد الله يرضى عليك عشان أمك وأوعذك هانزل آخر الأسبوع أتحدث معاك كيف ما بتريد.

قاتلها ودفعته برفق خارج المدرسة مُطمئنة إياه بعينيها أن لا يقلق وأشارت لبواب المدرسة: اقفل الباب يا عم عاشور.

تابعها ياسين في دھول وهي تُساند عبد القادر الذي يترنح بين يديها.. التفتت إليه وهزّت رأسها بإبتسامة حتّى واره الباب فسحّبت عبد القادر إلى غرفة تقع تحت بئر سلّم.. أغلقت الباب عليهما وأمسكت بوجهه تتأمل عينه التي امتلأ بياضها بالدم، وجرح جبهته النازف.. أنت كويس؟ سألته فهزّ رأسه نفيّاً ثم أردف بإعياء: أنا بحبك يا دولت.. تبيست للحظة ثم أفاقت فأخرجت مينديلاً من جيب حبرتها وكبسته على الجرح فيما كان يتأملها بوقن وعينين تخيوان.. أجلسته على الأرض وراء ينانو كبير: ما تتحركش لغاية ما أرجع.. هزّ رأسه بضعف فخرّجت وأغلقت الباب بالمفتاح.. صعدت إلى فصلها تتأمل من شبايكه قوَّات البوليس وهي تمشّط المنطقة بحثاً.. على الرصيف المقابل كان أحمد واقفاً خلف الشجرة.. يتابع باب المدرسة والشارع والمُخبر الذي بدأ يفيق بين أيدي الناس.. حاول السيطرة على انفعاله حين لحق به زميله من البوليس ليوقفاه على قدميه ويستفهما.. أشار المُخبر بيد إلى باب المدرسة ويده الأخرى للاتجاه المُعاكس فتفرقا كلٌّ إلى وجهته.. راقب أحمد المُخبر وزميله يقتربان من باب المدرسة حين اصطدما بشاب صعيدي خارج منه.. أمسكاه فبدا في أيديهما قاهلاً مُريباً.. خلع المُخبر لبدته من فوق رأسه وألقاها أرضاً ثم أمسك أذنيه ليفحص وجهه فتشج الصعيدي وعبست ملامحه قبل أن يدفعه.. أوقعوه أرضاً وكبلوا يديه خلف ظهره ونفخت صفارة.. لحظات وحضر رجل بوليس آخر استلم الصعيدي.. أما المُخبر فضرب باب المدرسة عدّة مرات.. انفتح فتبادل مع البواب كلمتين قبل أن ينحيه بقوة ليدخلا.. نظر أحمد لدولت فسي الشباك.. شحّب لونها حين

فهت.. خرج رَجُل البوليس ونفخ صفارته عدّة مرات فجذبت زملاءه الذين انتشروا في المنطقة كالنمل.. هروا إلى المدرسة فهوى قلب دولت وهي تنزل السلم بحذر وسط موجة الطالبات تراقب البواب بين أيدي رجال البوليس يُمسكون يافته ويُكيلون له التهديد والوعيد.. بادلها نظرة يأس وهو يتابعهم يحومون حول الغرفة التي يقبع فيها عبد القادر.. شهبوا الأسلحة وصاحوا أن سلم نفسك.. وأن المكان مُعاصر.. ثم استجمعوا أمرهم وضرب أحدهم الباب بكعب بندقيته قبل أن يدخلوا مُسرعين.. لم تسمع دولت مقاومة أو أنيناً.. فقط وقع خبطة على رأس.. لحظات من الصمت خرج بعدها رجلان يجران عبد القادر من قدميه.. يدها مقطورتان خلفه وجسده مرخي والدماء ترسم من خلف رأسه خطاً متعرجاً على البلاط.. بصعوبة كتمت شهقتها تحت البرقع وتكومت التلميذات من حولها يتابعن المشهد المثير قبل أن يتابعه أحمد في الشارع وهم يسمحبوه إلى سيارة تنتظره أمام الباب.



سري.. نمرة ١٣٢

القاهرة في ٦ مارس سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زخلول

- خادر صباخا من ميناء القاهرة الجوي اللورد «ملنر» رئيس لجنة التحقيقات في أسباب الثورة.. اتجه إلى لندن مع أفراد لجنته بعد أن أنهى تحقيقاته والتي لم يجد فيها أي تعاون من أي مصري شريف.

- لسدي معلومات تفيد بأنه سيقدّم تقريره للملك في لوندرة^(١) ثم يفتح المفاوضات مع الحكومة المصرية متجنبًا الوفد.

- تم تغيير أسلوب المراقبة على أعضاء الوفد ونتوقع اعتقالات في المرحلة المقبلة.. سيتم إخطار سيادتكم بالأسماء المقترحة لحل محلنا في حالة الاعتقال.

- تم إعلان الرقابة على الصحف من جديد.

عهد الرحمن فهمي

(١) لوندرة: لندن.

لندن.. الدور الثالث من فندق سافوي

الساعة السادسة مساءً

انعكست صورة سعد زغلول على زجاج النافذة، في كامل هندامه رغم الإرهاق المتوغل في ملامحه، ساردًا يحشو بفرته تبغا وهو يرمق جسر «واترلو» المُتهالك القابر فوق نهر التايمز، الثلوج كست أشجار حديقة فيكتوريا العامرة وأسطح الأبنية وقبعات المآزة، أشعل تبغه ثم سحب نفسًا وهو يُراجع في قرارة نفسه ما آل إليه أمر وفده، منذ حُضر إلى باريس وهم يُعاملون مُعاملة الدول المغلوبة في الحرب، رُفض استقبالهم في المؤتمر وحُرموا من حق تقرير المصير الذي نالته دول أخرى أقل أهمية، هذا بخلاف تجسّس الإنجليز عليهم في كل لحظة ورفض منحهم حق التحرك إلى أنحاء أوروبا لإعاقتهم عن عرض قضيتهم، خريف سريع زحف على حلم الاستقلال ونفوس أصدقائه ومعاونيه، حاصرهم اليأس، يلمس اصفرارهم بين يديه يومًا بعد يوم كأوراق شجر ماضية إلى ذبول، مما اضطره إلى فصل بعض الأعضاء الجزعين لتأثيرهم السلبي على البقية التي تقاوم الجفاء والتجاهل اللذين مارستهما وفود الدول، رجال باردون مُختالون كالإوز دعاهم الوفد إلى اجتماعات ومآدب مولتها تبرعات الأمة لعرض قضية مصر ورغبتها في الاستقلال، دعوة لم يُجيبها إلا مندوب إيطاليا مُجاملة

ورفضها الباقون بدبلوماسية! أما الجرائد فأغلبيتها مؤالية للإنجليز،
تعلن الوفد بإدعاءات فحواها أنه حركة مُوجَّهة في الأصل ضد
المُواطنين الأوربي، وأنها ذات صبغة دينية عُصرية! كان ذلك قبل أن
تنتهي لجنة التحقيقات بقيادة وزير المُستعمرات «ألفريد ملنر» من صُنع
ملف تحقيق عمّا حدث أثناء الثورة، وتُقرر فتح المُفاوضات مع مصر،
ليس مع سعد زغلول بل مع الحكومة المصرية متمثلة في شخص
«عدلي باشا يكن».

أيقن سعد أن اللعبة مماثلة، سياسة يُمارسها الإنجليز منذ احتلوا
مصر، ما أسهل صُنع شرح بين ضفتي أمة راجعة، حكومة وشعباً، أعضاء
وفد، تنثر بذور الخلاف فتتوه الآراء وتشتعل منافسات السطوة، كان
عليه الاختيار، إما التصميم على أن المُفاوضات لا يصح أن تتجاوز
الوفد الذي فوضته الأمة بالتوكيلات، أو أن يندمج مع مُمثل الحكومة
الرسمي حتّى يفوّت الفرصة على الإنجليز في دق إزميل الشقاق.

قطع أفكار سعد خيط على الباب، دلف شاب شعره مفروق بيسكين
ويدها مثلّجتان رغم القفاز الذي صافح به سعد:

- مساء الخير يا سيدي.. الفيكونت^(١) «ملنر» يتفطرك
في الصالون.

تبعه سعد في طريقة طويلة ثم يصعد نزل بهما إلى الدور الثاني
قبل أن يتوقفا أمام باب جرار لصالون فخم، التفت الشاب لسعد ثم

(١) الفيكونت: رتبة من رتب النبلاء.

صَمَّ كَفِّهِ فِي ابْتِهَالٍ مُهْدَبٍ وَهَمَسَ: سَيَكُونُ كَرَمًا مِنْ سَيَادَتِكَ أَنْ تَطْفِئَ السَّيْجَارَةَ.

رَمَقَهُ سَعْدٌ بِهَدْوٍ قَبْلَ أَنْ يَسْحَبَ مِنَ السَّيْجَارَةِ نَفْسًا طَوِيلًا جَدًّا ثُمَّ يَدْفِنُهَا فِي رِمَالٍ مَطْفَأَةٍ نَحَاسِيَّةٍ مَحَاوِلًا السَّيْطَرَةَ عَلَى أَعْصَابِهِ، ابْتَسَمَ الشَّابُّ ثُمَّ جَذَبَ الْبَابَ الْجَزْأَرِ، فِي الدَّخْلِ كَانَ الْفَيْكُونَتُ «مِلْنَر» يَجْلِسُ فِي كُرْسِيٍّ وَثِيرٍ غَاطِسٍ مِنَ الْجِلْدِ الْكَابَيْتُونِيَّةِ، رَجُلٌ فِي أَوَاخِرِ الْعَقْدِ السَّادِسِ، عَيْنَاهُ حَادَتَانِ جَرِيَّتَانِ وَشَارِبُهُ كَثِيفٌ يَنَاقِصُ شَارِبَ سَعْدٍ، يَرْتَدِي بَدْلَةً كُحْلِيَّةً مَقْلَمَةً تَحْتَهَا صُدِيرِيٌّ وَفِي يَدِهِ أَوْرَاقٌ يُطَالِعُهَا عَبْرَ نَظَّارَةِ مُسْتَدِيرَةٍ انْزَلَقَتْ عَلَى أَنْفِهِ وَبِيَدِهِ الْآخَرَى سَيْجَارٌ مُشْتَعِلٌ!

التفت سعد بنقطة للشاب الذي طلب منه إطفاء السيجارة فلم يدركه، كان قد أغلق الباب عليهما، انتبه ملنر لصوت الباب فتحى الأوراق جانبًا وقام مَادًّا يَدًا كَسُولَةً إِلَى سَعْدٍ:

- سعد باشا.. سعيد بمقابلتك.

- أشكرك يا سيادة الفيكونت.. كنت أظن قبل أن أدخل أنك لا تُدخِّن! سكرتيرك للتو طلب مني إطفاء...!

قاطعهُ الرَّجُلُ: نعم نعم.. غريب أنني أدخِّن الآن أمامك.. لكنني في الواقع أكره دخان الآخرين.. يَكُونُ مُحْمَلًا بِثَانِي أُرْكَسِيدِ الْكَرْبُونِ.. عَبَقَ أَنْفَاسُهُمْ.. وَضَغَاتُنِ يَحْلُو لَهُمْ أَنْ يَنْفَسُوها فِي سَقْفِ غُرْفَتِي.. لكن اسمح لي...

قَطَعَ الرَّجُلُ كَلِمَاتِهِ وَاتَّجَهَ إِلَى صُنْدُوقِ خَشْبِيٍّ فَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ سَيْجَارًا ثَمِينًا.. التَّقَطَ مَقْصَلَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ فَوْقِ الْمَكْتَبِ قَطَعَ بِهَا طَرَفَهُ ثُمَّ لَوَّحَ بِهِ إِلَى سَعْدٍ.

- أنت ضيف استثنائي يا سعد باشا.

نظر سعد في عيني الإنجليزي لحظة طالت حتى أناخ الرجل
السيجار بين أصابعه وابتسم ثم تمشى إلى منضدة تحمل زجاجات:

- يبدو أنك تفضل السيجارة المعتادة.. لعلك تريد كأساً؟
نبيذ؟ سكوتش؟
- أشكرك.

- كما تريد... كيف حال صحتك؟ سمعت أنها مُتَلَة قليلاً.

- طقس لندن لا يُفيدني.. لكنني أتحسن.

- تمنياتي لك بدوام الصحة يا باشا.. لنجلس.

صبَّ الرجل لنفسه كأساً ثم جلس بجانب سعد.. قرأ عِدَّة أسطر من
أوراقه مُتظاهراً بالانشغال ثم وضعها جانباً وخلع نظارته:

- إستر ديفيد لويد جورج رئيس الوزراء يُرسل إليك تحياته.. كان
يُريد أن يُقابلك لكنك بالطبع تتخيل ازدحام جَدوله.. هل تستمتع
بالإقامة في لندن أنت ورفاقلك؟

- تستطيع أن تسأل عيونكم التي تحوم حولنا طوال الوقت.

- حِماية الوفد المصري من أولوياتنا يا باشا.. قل لي.. إلى أين
ينوي وفدك أن يتجه بعد لندن؟ عودة إلى مصر؟

- ليس بعد أن نجد مُستمعاً رشيدياً يؤمن أن مصر تستحق مكانها
تحت نور الشمس.. وأن تعترفوا صراحة بإلغاء الحِماية
بلا معاملة أو تملُّص.

- دعنا من الديباجات السياسية التي تقولونها للصحافيين في
مآذبيكم يا باشا.. ألا ترى معي أن الذي حدث في الشهور الماضية
يُعدُّ مُعجزة.. يتم اعتقالكم في مارس ١٩١٩ ثم يتم الإفراج عنكم
بعد شهر.. والآن ترون أنفسكم في لندن تُستقبلون استقبالا لم
تعهدوه.. أليست الحياة مليئة بالمفاجآت السارة؟!

- أولا.. اعتقالكم لنا ليس بجنة تُشكرون عليها.. ثانيا.. استقبالكم لنا
في بلدكم ليس مُعجزة بل هي مُفاوضات مُلزمة.. ثالثا.. كلماتي
تلك ليست ديباجات سياسية بل هي مطالب أمة وتحفظاتها
على مذكركم التي قدمتموها والتي تُرسخ الاحتلال والحماية
بمُسميات مُختلفة.. نحن هنا نبحث عن حق ضائع وقانون يحمي
أمة تُعاني.

خلع الرجل نظارته وابتسم: كيف لم تهين لك خبرتك الطويلة أن
تعرف أن مصر ليست بعد دولة قادرة على إدارة نفسها؟

- أقوانينك تهين لك إصدار أحكام نهائية على الشعوب
وتحديد مصائرهم؟!

- فيما عدا الوصايا العشر التي نزلت من السماء كل قانون هو أمر
نسبي يتغير مع الزمن.. يضعه الأقوى حسبما يجد المصلحة
العامة التي يراها بشكل أكثر وضوحا.

- مصلحة إنجلترا الشخصية.

- مصلحة إنجلترا هي مصلحة مصر.

احتد سعد: تلك هي الديباجات الصحفية.

- في الأيام القادمة ستشاهد الوضع الاقتصادي في مصر وكيف سيتغير للأفضل تحت إشرافنا.. ولا تُنكر أن مصر استفادت الكثير طوال الحرب.. على الأقل سددت الكثير من ديونها لفرنسا وإنجلترا.

- استفاد أغنياء الحرب.. أما الفقراء فأكلوا التراب.. هناك ما يزيد على مليون شخص أخذوا من أراضيهم وماتوا في خدمة جيوشك.. الرب لا يرضى عن تلك المهانة.

- دَعِ الرب جانبًا فلا شأن له بتلك المسألة.. فالله لو رآها فكرة ظالمة لتكلم.. أما عن الذين ماتوا فهي الحرب يا عزيزي.. كما أن السلطة العسكرية دفعت لهم الرواتب مُقابل خدماتهم.

- هُراء.. ذهبوا بالسُخرة وماتوا بلا ثمن.. وجودكم أصبح غير مرغوب فيه.

- الوجود البريطاني طفل تَمَّت ولادته مُنذ ثلاثة وثلاثين عامًا الآن... قاطعه سعد: طفل غير شرعي.

- لكنه وُلِد.. وكبر.. هل تستطيع أن تقتل طفلًا غير شرعي.. يجب أن تتعلم التعامل معه.. بجانب أنه أخذ على عاتقه إدارة بلادكم بمنتهى الحكمة.. هل تخيل أمر مصر إذا دخلت الحرب الكبرى بدون راع يعمل على حمايتها؟ هل تفضل الرجوع تحت العباءة العثمانية من جديد؟ بلادكم يا باشا ومركزها الجغرافي يجعلها عرضة لاستيلاء كل دولة قوية عليها.

- فقررتم أنتم يا فاعلي الخير أن تحتلوها خوفًا عليها.. أرجوك يا سيدي لا تتحايل بالمعاني فأنت تعلم أن مصر أمة جريت

الاستقلال لعقود من قبل ولم تنهأ.. وكلانا يعلم أنكم حين دخلتم مصر دخلتم تحت غطاء تأديب عُرَابي وقمع ثورته.. والآن حجتكم انتهت ومات أصحابها.. لِمَ لا ترجعون بلادكم وتبقى الصداقة فيما بيننا؟

- إنك تطلب شيئاً كبيراً مُقابل لا شيء.. ماذا ستقدم مصر بالمقابل؟ صداقة! وماذا تملك مصر غير الصداقة؟ أي مجنون يرغب في مُعاداة التاج البريطاني بعد النصر الساحق الذي حققناه؟ بأي حال أنا لم أقابلك اليوم لنتناقش فلسفة الوجود البريطاني الذي لا تقدرون قيمته فلست أنا الشخص المناسب لتلك المهمة...

قاطععه سعد بحدة: ومن هو هذا الشخص المناسب؟ مليكك جورج الخامس؟

- نعم.. ولك أن تسأله بنفسك إن استطعت.

- هذه ليست دبلوماسية!

- سمّها ما شئت فكما قلت لك لم آت لُمناقشة فلسفة الوجود.

قام سعد من مكانه.. أغلق أزرار المعطف استعداداً لإنهاء المقابلة: حسناً لماذا إذن طلبت الاجتماع؟

قام الرجل واتجه لمكتبه: لأن لديّ رسالة من أجلك.. وعرضاً.

زفر سعد في ضيق فأردف الرجل: مِن فضلك.. اجلس.

جلس سعد فالتفت الرجل مِن فوق مكتبه تلخفاً نظر فيه ثم اقترب مِن سعد وأردف:

- اليوم صباحًا أرسل لورد ألباني برفقة من مصر.. بالطبع تعرف فحواها.. قبل العاشرة صباحًا حدثت محاولة اغتيال أخرى لوزير الأشغال العمومية محمد شفيق.. تم القبض على الجاني وهو شاب اسمه عبد القادر شحاتة.. يُعاني ارتجاجًا في المخ وسيتم استجوابه قريبًا بسجن الاستئناف.. بالطبع سيرفض الاعتراف بأنه ينتمي لمنظمة اليد السوداء.

- وما شأني بذلك؟

- هل تنكر معرفتك بمنظمة اليد السوداء؟

- هل هذا تحقيق؟

- هل تدرك كيف تضر الأعمال الطائشة بالقضية؟

- لا أستطيع لوم من يرى أن تولي الوزارة بعد كل ما حدث في مارس الماضي هو الخيانة بعينها.

- لا تنس أنك توليت وزارتين من قبل يا باشا.

- هذا صحيح.. كنت أعمل من أجل مصلحة بلادتي حين كنتم تتوغلون في المناصب التي تُصب كلها في سلتكم.. كنا نؤمل فيكم خيرًا ونظنكم تعتمون الرّحيل فلماذا بكم تعزلون الخديوي بأمر من مليككم وتولون سلطانًا بلا سلطة حقيقية.. رجلًا لا يمثل سيادة مصر بل سيادة إنجلترا.. أي أننا الآن نشاهد جورج الخامس وهو يفاوض جورج الخامس.. ثم تُعلنون الحماية وتخوضون بنا حربًا شعواء كثر فيها جرحانا وموتانا.. وأخيرًا تنوون البقاء بزعم أن مصلحتنا مُشتركة أي مصلحة مُشتركة

وأنتم تختصّبون ثلاثة عشر مليون نفس فوق ثلاثمائة وخمسين ألف ميل مُربّع بمواردها؟ تشدّقون بمبدأ تقرير المصير الذي زعم الرئيس الأمريكي أنه حق لكل الشعوب ثم تستثنوننا منه.. لا بد هنا من وقفة يا سيدي الفيكونت.. تولي الوزارة من بعد كل تلك الإهانات يُعد بالفعل خيانة لمصر.

- إذن أنت توافق على الاغتيالات السياسية؟

- أنت تبحث عن تهمّة لتلصّقها بالوفد.

- بالنسبة لشخص اشترك من بعد انقلاب عرابي في...

قاطعه سعد: حركة عرابي لم تكن انقلاباً.. قلب وضع معكوس يُسمّى اعتدالاً

- أيّا كان المُسمّى.. من اشترك في منظمة تُدعى «الانتقام» بالطبع يرى الحياة من منظور منظرٍ.

- مستر ملنر.. إذا كان لديك تحفظات على شخصي فلم اجتماعنا؟
لم لم تحدث مع ممثل الحكومة عدلي باشا يكن في ذلك الأمر؟
ظل ملنر صامئاً يحسب كلماته حتى نغزه سعد:

- إذا كان لديك من أجلي رسالة فمن الأفضل أن تُبلغها.. لا أملك وقتاً للمجدال العقيم.

- الرسالة التي أود إبلاغك بها هي أن عيوننا ترصد الاغتيالات بدقّة
وستصل قريباً إلى خيط متين نتبعه.. وإن لم تتوقف تلك الأعمال
المتطرفة سيكون لنا رد فعل ليس في صالح وفدك أو القضية.

- أهذه رسالة أم تهديد؟

- بل هو الواقع الجديد.. نحن نملك معلومات عن كل العالمين في الوفد.. بداية من سكرتير اللجنة المركزية السيد عبد الرحمن فهمي لأصغر معاونين.. صدّقني إذا قلت لك إن ملفاتهم تتضخم يوماً بعد يوم كثور نهم يلتهم كل ما يراه.. مسألة وقت قبل أن يتم الزج بهم في السجون.. إذا أردت برفاقك خيرًا فلتوجد طريقة للتعاون.

- وماذا أنتم فاعلون بعد ذلك؟ أستمثقلون شعب مصر كله؟

- أعوانك في الوفد قد يواجهون تهمة خيانة عظمى تصل للإعدام.. وكل من تسول له نفسه الإضرار بمصالح الإمبراطورية سيقطع رأسه.

- اقطع رأسًا وسينمو بدلًا منها عشرة.

- أعتقد أنك لا تدرك خطورة ما تقول يا باشا.

- بل أدرك كل كلمة أنفوه بها.. وقد سمعت رسالتك فما هو العرض؟

- حسنًا.. العرض هو العودة لبلدك الذي بالطبع تفتقده.. زوجتك.. بيتك.. تهدئة الأوضاع والنفوس.. العمل على الاستقرار والبناء من أجل المصلحة العامة.. المساعدة في إبعاد رفاقك عن السجون.. وربما لاحقًا.. المنافسة المضمونة على العرش.

- العرض؟

- ولم لا؟ فُكِّرَ جيِّداً.. ألم تحلُم يوماً بمِصري يتولى عرش بلاده؟
فلاح بسيط يحكم بالعدل.. مَنْ يستطيع ذلك غير سعد زغلول؟
أنت رجُل ذو شهرة ومكانة لا بأس بها.. لم تُفِضْ ما تبقى من
عُمرك بسبب العناد؟ لم لا تختم حياتك بمنصب مرموق واسم
يُكتب في التاريخ بين الزعماء بدلاً من التمسُّك بسرَّاب خالم
تعرف جيِّداً أنك لن تجد عنده ماءً.

حدَّجه سعد مُضيقاً عينيه: إني أفضل أن أكون خادِماً في بلادِي
المستقلة على أن أكون سلطاناً مُستعبداً في بلادِي المحتلة.

- لم تُخلف ظنِّي.. عَنيِد وخالم وتعشق الدياجات الصَّحفية التي
تُطبع منشورات لتُقرأ ثم تُلقى على الأرض لتدهسها الخيول.. إن
كُنْتَ خائفاً من أن يقول المصريون لقد لفظ سعد زغلول مبادئه
فأنت لا تعرف الشَّعب المصري.. عاش السلطان مات السلطان..
ذلك دستوركم.

- أنت لا تعرف شيئاً عن شعبي.

- ها أنت تقول شعبي.. هذه بداية طيبة.

- وفَّر على نفسك كلمات لن تجني منها طائلاً يا سيد ملنر.

- بل وفَّر على نفسك وعلى وفدك عَناء تسوُّل التبرعات والتسكُّع
في أوربا لاستجداء التعاطف.. أتعرف معنى أن تكون سلطاناً؟
لن تكترث للفقود من اليوم ولن تُعبأ بقرض بنك «كريدية ليونيه»
الذي يُقِلُّ كتفبك.. ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه هه؟ ستؤتى

صَلاحيات لم تُجَزَّ لأحد من الأسرة المالكة قبلك.. نفوذ حقيقي
يجعل منك حَاكِمًا فريدًا من نوعك.. ستفعل ما تشاء كيفما
تشاء.. سيُسطر اسمك في التاريخ كأول حاكم مصري يحكم
مصر في العصر الحديث.. ستُدفن وستُخلَّد ذكراك في ضريح
عظيم تأتي من أجله الوفود لإلقاء نظرة على جَسَدِكَ بدلا من
مقابر قرينتك الصغيرة.

رَمَقه سعد للحظات بلا تعبير ثم قام.. أخرج من جيبه عُلْبَةً مَجَانِرُه
وَوَضَعَ واحدة في فمه.. أشعلها ونفث دخانها باستمتاع في السقف ثم
تمشى بهلوه نحو الباب قبل أن يلتفت:

- أتعرف.. فرض «كريدو ليونيه» أصبح سبعة آلاف ومائتي
جنيه الآن.

- هل هذا هو ردك الأخير؟

ابتسم سعد: هو كذلك.

قالها وخرج.. توقف أمام سكرتير الفيكونت ملنر.. رَمَقه بازدياء
قبل أن يسحب من السيجارة نفثًا طويلاً ثم يُسْقِطُهَا عَلَى الأرض
ويدهسها بنعل حدائه.



بعد يومين

حمام الثلاثة

البُخار كان يَكسو الهراء السَّاكن، تغذّيه مياه ساخنة تُصْخها
مَواسير تُمر من تحت مُستوقد للقمامة مُجاور للحَمَّام، تشتعل فيه
النفايات فتنتقل الحرارة إلى المَواسير التي تُصْب بدورها في مغطس
حَجري واسع تستحم فيه الأجساد ثم تستلقي من حوله على البلاط
عَارية إلا من فوط تداري القورات، نائمة على وُجوها في استرخاء
مُسئلمة لأيدي رجال غلاظ يفركون جلودها بليف خَشِن وأحجار
تستخلص الخلايا المُتھالكة والعرق والإرهاق لتبث النشوة والنشاط.

عبد الرحمن فهمي كان مُلتحفًا بشكيرًا كبيرًا لم يُخف قلقه، يجلس
على مصطبة حَجَريّة في رُكن، صامتا عابسا كحَجَر، يتأمل رواد المَكان
المُنتشبين بالبخار ويتابع عَقارب ساعة نحاسية استقرّت بجانب محفظته
ونظّارته، دقائق لم تطل حتى حَضَر أحمد يلف خصره ببشكير لم يخف
ندبات وخياطات المعماركَ القديمة، أبطأ خُطوانه حين التقت أعينهما
فهزَّ عبد الرحمن فهمي رأسه مطمئنا فاقترب أحمد، جلس بجانبه
بعد أن جَذب مِنشفة غطّى بها شطر وَجهه المُواجه للمغطس ورواد
الحمام، لَمَح عبد الرحمن مَاسورة مُسدس ملفوف حول فخذ أحمد
فهمس بدون أن ينتظر في وجهه:

- ذاري سلاحك.

أخفاء أحمد: ليه غيرنا مكان المقابلة؟

- المراقبة علياً اتغيرت.. تضاعفت.. فيه حاجة بتحصل.

- اختراق؟

- أو اعتراف.

- عبد القادر ما يعرفش حاجة عن حضرتك.. ولو عرف ما يتكلمش.. أنا واثق.

- هو جاله ارتجاج وكان في شبه غييرية لغاية إمبراح.. مُمكن يكون اتكلم تحت تأثير البنج أو سألوه أول ما فاق.. المتهمين بيكونوا في حالة ضعف وصراحة في اللحظة دي.. ولو مش هو اللي اتكلم يبقى فيه تسريب حصل من حد ثاني وده أخطر.. هو مكان خليفته كان فين؟

- كافيه ريش.. مع ماكينة الطباعة.

- ودابرتة كانت كام شخص؟

- أنا وتلاتة.. من إمبراح وقفت نشاطهم مؤقتاً.

- لو جه اسم كافيه ريش في التحقيقات مكتب الخدمات هايصبروا العمال لغاية ما يعرفوا المترددين.. لازم تنقطع كل صلة بعبد القادر والمكان.. هو كان بيبات فين قبل كده؟

تردد أحمد حين تذكر قصّة بيت بنة التي حكّاها عبد القادر.. أردف:

- الموضوع مُعقّد شوية.. ناس مش هايساعدوه في شهادته.

- وبيت أهله؟

- أصعب.. ماراحش هناك من سنة تقريباً وكل أهل الحي عارفين.

- لازم حد يشهد إنه كان ببيات عنده.. لازم تقطع نهائياً كل صلة

بيه وبالكافية.. الاستجواب هايبدأ من بكرة بحضور وكلاء نيابة

مصريين وإنجليز ومش عارف هايقدر يستحمل في أيديهم لغاية

إمنى.. ده غير إن المحاكمة عسكرية.

اطرق أحمد برأسه للأرض.. الاحتمالات تتخط في رأسه ككرة

تنس جُن جنونها في غرفة بلا شباك ولا باب.. قطع عبد الرحمن

أفكاره: الفترة الجاية لازم يعرفوا إن واحد يقع بيطلع بداله عشرة..

خصوصاً إن الوضع مع أصدقائنا في باريس مش مطمئن خالص..

جمود وتراجع.

توترت ملامح أحمد فقام وأحكم البشكير على وسطه: هادرس

العملية الجاية وأوفي خضرتك بالتفاصيل.

- خلّي بالك على نفسك.

رَحَل أحمد مُخطباً ستائر البخار وقُضول المُستقلين وسَفَحَا حَدَا

لا أرض بعده.



بعد أسبوع

غرفة التحقيقات بسجن الاستئناف

استوى على كُرسيه في هزال وضعف، الأصفاد في قدميه ثقيلة ضيقة ومربوطة في خصره ويديه، في مواجهة دائرة الضباط المصريين بالإضافة لوكيل حُكم دار القاهرة آرثر باشا، يُترجم بينهما مترجم مُعتمد ويُسجل الأجوبة كاتِب التحقيقات ومن خَلْف كَتفيه مُخبران غَلِيظان، يصفعانه إذا تَجَحَّج أو تَدَمَّر، وإذا لم يفعل شيئًا صَفَعاه ليفعل، بدا في حالة مُتقلبة بين الغَضَب والإعياء من أثر الحَجَز الانفرادي وبقياء الارْتِجَاج، حَرَب نفسية مارَسَها المحققون بمرَاعة استحلَّابًا لمعلومات لم يَنْطِق بِها رَغَم فَقْدانه أَغْلَب أَظْافِر يَدَيْهِ وَكَيْ تَمْشَى عَلَى بَاطِن فَخْذَيْهِ، بالإضافة لكَذِمَات السَّحْل الباقية من يوم القبض عليه والتي يَصْغُب تَمييزها عن رُضُوض الانفجار الذي خَلَف له ارتِجَاجًا جَعَلَهُ يَتَقَيَّأ طَوَالَ لَيْلَتَيْنِ وَيَسْتَجِر حَرَارَةَ حَتَّى حَاصِرَتِهِ الْهَلَاوَس، زَارَهُ أَبُوهُ «الْحِجْن» فِي الزَّنَانَةِ مَرَّةً، صَامَتًا مِثْل آخَرِ عَهْدِهِ بِهِ، صَدْرُهُ وَجَبْهَتُهُ تَزِينَا بِالرَّصَاصَات الْإِنْجِلِيزِيَّة يَنْظُرُ إِلَى شَبَّكَكَ يَنْسَلِلُ مِنْهُ ضَوْءُ الشَّمْسِ لَيْلًا لَمْ يُكَلِّمهُ لَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَابْتَسَمَ ثُمَّ أَدَارَ وَجْهَهُ ثَانِيَةً قَبْلَ أَنْ تَتَوَّه مَلَامِحُهُ فِي ظِلْمَةِ الْغُرْفَةِ.. غَفَا عَبْدُ الْقَادِرِ بَعْدَهَا ثُمَّ عَادَ، عَادَ عَلَى صَوْتِ نَدَاءِ

حارس يهمس من فرجة في الباب برسالة: «أثبت يا عبد القادر أنك
صلتك بالقهوة».

أثناء التحقيق كانت الأسئلة تنطلق منهم جميعاً في وقت واحد،
كالإعدام رمياً بالرصاص الكل يتنافس للفوز بالقلب، تنوع
استفهاماتهم بين السؤال المباشر والخبث، أو التهديد، أنكر عبد القادر
ألف مرة وجود شركاء له: «أنا ضربت عليه القنبلة عشان يخاف.. عشان
يراضي رينا فينا وما يتو لاش الوزارة.. طب والقنبلة جبتها منين؟ اشتريتها
من ظابط إنجليزي اسمه بيتر.. بيتر إيه؟ ما أعرفش.. تقدر توصف شكله؟
الدينا كات ضلعة وكان لابس بيريه.. طيب لون شعره كان إيه؟ نقول طور
يقولوا احلبوه! قلت لابس بيريه! كنت بنات فين؟ كنت بيات كل يوم في
مكان.. ليلة الحادثة قضيتها في سيدنا الحسين.. إيه صلتك باليد السوداء؟
«ما أعرفهمش».

ثم طُرق الباب، دَخَلَ أحد المُخبرين ليهمس في أذن الضابط
بكلمات قام على أثرها وخرج، أكمل الباقي أسألهم لَدَقَاتِ قبل أن
يعود الضابط ومعه رجل يحمل بين ضلوعه بذور الطاعون والكوليرا
ووياء الإنفلونزا الإسبانية، دَخَلَ ينصف شال مكبوس تحت طربوش
غير مُستوٍ، لم يُخَفِ وَجْهًا متعجناً أو عَيْنًا بيّضها الحرق، يَثُ الثفور في
وُجوه الجالسين قبل أن يقف قرب المكتب الذي يجلسون خلفه، سَأَلَهُ
الضابط الذي اصطحبه بعد أن سجّل اسمه في سجل التحقيق.. سلامة
عبد نجاتي.. الشهير بـ «سلامة النجس».

- تعرف الشخص ده؟

- إلا أعرفه.. عبد القادر أفندي.

- إحكي ظروف معرفتك بيه.. واللي أنت قلت لي عليه برء.

نَظَر سَلامَة في وَجْه عبد القادر المحتقن فابتسم إليه مُطمئنًا بغم
احترقت جوانبه ثم قال:

- عبد القادر كان عِشرة عُمَر يا سَعَادَة البيه.. زبوني.. راجل كسيب
وغاوي.. حَاكِم أنا عَندي بيت مرخَّص في ذَرَب طِيَاب.. القصد..
عبد القادر أفندي بعد أبوه الله يرحمه ما مات في المظاهرة...

قاطعه الضابط آرثر الذي تكلم لأول مرّة منذ بدء التحقيقات:
مُظَاهَرَة؟ سألها بعربية سليمة.

- أيوة يا سعادة الباشا.. المُظاهرة اللي كانت طائعة على بيت سَعَد
باشا في مارس.. حَاكِم أبوه كان فتوة كبير.. وشهرته الجِن.

حين تُرجمت تلك المَعْلُومَة لآرثر انتبه.. نَظَر إلى عبد القادر متلمسًا
مَلايِخ والده الذي عَرَفَه زَمَنًا قَبْل أن يقتله بيده.

أكمل سلامة:

- شوف يا باشا بقى البني آدم وَقْلَة الأَصْل.. بعد ما مات أبوه أُويناه
وصَرَفنا عليه لأنه ما كانش ينفع يرجع حَتَّه حَاكِم كان بيشغل مع
مُعسكر إسماعيلية والأهالي غضبانين حبتين.. الكلام ده كان قبل
ما يهاجمه بمترليوز.. وفي يوم أخشع البيه ابن الأصول ألاقيه
بيحشي قنبلة بالبارود.. بتعمل إيه يا عبد القادر أفندي؟ أنا لازم
أموت الخونة اللي كانوا السبب في موت أبويا وسمعته بيرطم

باسم سعادة اليه الوزير.. يا عبد القادر أفندي اعقل يا عبد القادر
أفندي ما يصحّش.. رأسه وألف جزمة يعمل عمله.. بعيد عنك
يا سعادة اليه الدويغ الودن أمر من السحر.. هو ليه أصحاب
تشوفهم تشوف الخبل كده في عنيهم ما تفهم شياطين ولا مدرك
إيه.. المهم.. رُحت طارده وقلت له هابلخ البوليس.. وعنّها...

رمقه عبد القادر بلا تعبير.. خلّايا جسده كانت تستعير ثم تفجير
واحدة واحدة بصوت مسموع.. أكمل سلامة روايته في يقين:

- يقوم يعمل إيه؟ يضربني بلمبة مولدة جاز.. زي ما أنت شايف
معدتك.. عاهة مستديمة.

وكشف سلامة عن حرقه فامتعض المحققون وأمره الضابط
المصري بتغطية عاهته.. أردف سلامة: الله يسامحه.. ربنا كريم
يا سعادة اليه إن الباشا الوزير يسلم ووقع البعيد في أيديكم.. كله إلا
الدم.. إحنا لينا غيركم عشان نقل عقلنا.

وبكى سلامة بخرقه حقيقية فصحبه المُخبر إلى الخارج وهو يردد
أن له طلبًا عند الوزير وحلاوة سلامته من الاعتداء.

تم تسجيل شهادته وسؤال عبد القادر عنها.. أفاق من شروده بعد
دقيقة وكف عن جز أسنانه قبل أن يصُرح: معرّص نجس.

تم إنهاء التحقيقات بدون أن يُسمح لعبد القادر بالاستعانة بمُحام
إلا بمُحام إنجليزي عَيّنوه من أجله ورفض عبد القادر الكلام معه،
أضيفت شهادة سلامة ومُخبر مكتب الخدمات الذي ألقى القبض على

القادر وعسكريي البوليس اللذين طارده ولم تغلح النيابة في إقناع
بد من المارة أو أصحاب المحال بالشهادة على عبد القادر لتأكيد
سمة، رَفَضُوا تضامناً مع موقفه، بعدها بيومين تم تحديد ميعاد التطق
حكم، في نفس اليوم الذي حَضَرَتْ فيه إلى سجن الاستئناف سيِّدة
يلة، طلبت مُقابلة الضابط المسئول عن التحقيق مع عبد القادر،
ست أمامه ورفعت الشبك من فوق عينيها ثم قالت بهدوء:

- عبد القادر سُحَّانَة يبقَى عشيتي.. كان بيبات عندي في الشقَّة..
وكنَّا هانتجوز.



بعد ساعات

استقر عبد القادر مُكبَّل اليدين فوق كُرسي خشبي وَسط غُرْفَةٍ خَالِيَةٍ.. لم يقترب مِنْهُ أَحَدٌ لِسَاعَةٍ زَمَنٍ سَبَّ فِيهَا كُلُّ مَنْ حَقَّقُوا مَعَهُ حَتَّى أَرَهَقَ فُطَاطاً رَأْسَهُ عَلَى صَدْرِهِ فِي صَمْتٍ.. لحظات والتقطت أذناه وقع خُطُوات تقترب.. انفتح الباب عنها واقفة بين الضابط المصري الذي استقبلها وآثر الإنجليزي الذي آثر حضور اللقاء بنفسه.. تَرْتَدِي فُستَانًا أَحْمَرَ مَيَّزَ خَصَرَهَا.. فِي رُمُوشِهَا كُحْلٌ وَفِي عَيْنَيْهَا عِشْقٌ لَمْ يَعْبُدْهُ.. تَنَحَّى الضَّابِطُ الْمِصْرِي جَانِبًا فَأَنْدَفَعَتْ نَاحِيَتُهُ وَالْأَصْفَادُ فِي يَدَيْهَا.. قَامَ مَذْهُولًا مَحْبُوسَ النَّفْسِ:

- دولت!!

لم يُكْمِلْ.. أَغْلَقَتْ فَمَهُ بِشَفَتَيْهَا.. أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَتَنَفَسَتْ فِيهِ.. ثُمَّ سَحَبَتْ شَفَتَيْهَا وَطَعْنَتْ خَدَّيْهِ وَجَبْهَتَهُ وَهِيَ تَزْفِرُ: «جِييِي» ثُمَّ تَهْمَسُ بِجَانِبِ أُذُنِهِ: «جَارِيي».

همس عبد القادر: إيه اللي جابك هنا؟

أجابته بصوت يُسْمِعُ مَنْ خَلْفَهَا: مَا كَانَشْ يَنْفَعُ أَسِيكَ تَأْخُذُ حُكْمَ وَيَفْتَكِرُوكَ مُنْضِمٍ لِمُنْظَمَةِ سِيَاسِيَّةٍ عِشَانْ تَدَارِي قِصَّةَ حُبِّنَا.

أخَرَسَهُ تصرُّيحُهَا.. جَاهَدَ عَقْلُهُ لِيَسْتَوْعِبَ مَا تَقُولُهُ.. مَجْنُونَةٌ..
نَطَقَتْهَا عَيْنَاهُ فَحَرَّكَتْ شَفَتَيْهَا:

- هَانُ رُوحَ أَنَا وَأَنْتِ فِي ذَاهِيَةٍ!

نَظَرَ خَلْفَ كَتِفِهَا لِأَرْثُرَ الْإِنْجِلِيزِيِّ الَّذِي يَفْحَصُ مَلَامِيحَهُ حِينَ
عَاجَلَتْهُ دَوْلَتُ بَصَوْتِ مَسْمُوعٍ:

- أَنَا بِحَبِّكَ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ.. مَشَّيْتُ مِثْلَ بَطْلٍ عَشَانَ أَحَبَّكَ.. إِلَيْهِ
الَّذِي عَمِلْتَهُ دَهْ يَا مَجْنُونُ؟

نَظَرَ إِلَى عَيْنَيْهَا الَّتِي تَرْتَقِرُ مَطَرًا فِي صَيْفٍ قَيْظٍ! لَا يُمَكِّنُ لِنَظَرِ
الدَّمْعِ أَنْ تَكُونَ كَمَا لَيَاتُ مَسْرُحِيَّةٌ مُتَقَنَةٌ.. مِثْلَ بَارُوكَةِ وَفَنَاعٍ وَأَصْبَاغٍ
رَخِيصَةٍ تُفَنِّعُ مُتَفَرِّجًا بِأَنَّ الْبَطْلَةَ تَفُورُ عِشْقًا فِي الْبَطْلِ.. الشُّخُونَةُ الَّتِي
تَزْفُرُهَا.. الْإِبْتِسَامَةُ الْمُتَرَدِّدَةُ الَّتِي تُرْعِشُ أَسْفَلَ وَجْهِهَا.. الصَّمْتُ..
وَالْكَلِمَاتُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.. اللَّعْنَةُ!! أَجْنَنْتِ الْآنَ لِتُنْقِذْنِي يَا خَمْرِيَّةُ؟
لِتَقْتُلِينِي؟ لَا فَرْقَ.. فَالْأَقْدَارُ شَاءَتْ أَنْ أَزْهَدَ فِي جَمِيعِ النِّسَاءِ مِنْ
أَجْلِ طَعْنَةٍ مِنْ تِلْكَ الشُّفَاهِ.. لَا بَأْسَ إِنْ كَانَ وَجْهَكَ آخِرَ مَشْهَدٍ فِي
الْمَسْرُحِيَّةِ.. لَا بَأْسَ إِذَا ضَمَمْتُكَ أَمَامَ الْجُمْهُورِ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَ السُّتَانُ
آخِرَ يَوْمٍ فِي الْعَرْضِ.. كَأَنَّكَ حَيِّيتِي.. اللَّعْنَةُ عَلَيَّ الْيَوْمَ الَّذِي ظَنَنْتُ
نَفْسِي فِيهِ بِحَارًا.. وَأَنَّكَ نَسْمَةُ هَوَاءٍ تَحْمِلُ عِطْرًا مُخْتَلَفًا.. لَمْ أَعْلَمْ
وَقْتُهَا أَنَّكَ مُقَدِّمَةُ إِعْصَارٍ.

- لِيَهْ؟ لِيَهْ يَا دَوْلَتُ؟

- مَشَّيْتُ مُمَكِّنَ كُنْتُ أَسِيكَ.

اكتفى الضابط آرثر بما رآه فسحب دُولت من مرفقها وناولها للضابط المصري الذي أوقفها بجانبه.. وضع يده على كتف عبد القادر ليجلسه بحيث يكون ظهره إلى دُولت.. سحب كُرسياً قبائنه وجلس يُتابع وجهيهما قبل أن يُنادي المُترجم ويشير للكاتب أن يكتب الأجوبة وراءه ثم وجه كلامه لعبد القادر: منذ متى وأنت تعرفها؟

- منة.

- هل تعرف اسمها كاملاً؟ أين تسكن؟

تردّد عبد القادر للحظة قبل أن يُقرر حكي قمته الحقيقية معها.. قصّة عاشق حفظ تفاصيل محبوبته وعدّها عليها أنفاسها شهوراً:

- دُولت عبد الحفيظ فهمي.. من أبشاق القَزال المِنيا.. ساكنة في شقة إيجار في الضاهر.. مُدرّسة إنجليزي في مدرّسة الهلال.. بتحب شعر محمود سامي البارودي وعلي الجارم.. وتسمع الشيخ سيّد درويش ومحمد عبد الوهاب.

سأل آرثر: علامة مُميّزة في جسدها؟

- أنت راجل قليل الحياء.

ابتسم آرثر ابتسامة واسعة ثم صَفَعه بظهر يده صَفعة شديدة.. فتح نحاس ذهبي يَرتديه جرحاً عَائِثراً في خَدّ عبد القادر.. نظر آرثر لنحّاتمه المحفور فيه اسمه والدّماء التي خَطَّبت حروفه فأخرج من جيبه مِنديلًا مسح به قبل أن يَسأله:

- هل كُنت تبيت في شقّتها يوم الحَادث؟

صَمَتَ عبد القادر للحَطَّاتِ ثم التف لينظر إلى دَوْلَتِ فَصْرٍخ فيه
آرثر: هل كنت تبیت في شَقَّتِها؟

طاطأ عبد القادر وجهه للأرض: أيوة.

- هل تتمي هي الأخرى لمنظمة اليد السوداء؟

بعصبية رفع رأسه: لا سودا ولا أيضا.. أنا فَجَّرَتِ الرجل ده عشان
ترجَّعوا سَعَدَ باشا.. ده آخر كلام عندي.

حكَّ آرثر أنفه للحَطَّاتِ: حسنا.. أخرجوها.. بل اخرجوا جميعا.

خلت الغرفة فقام ينظر إلى الشَّارع من بين حَدِيدِ الشَّبَّاكِ للحَطَّاتِ
ثم عَادَ إلى عبد القادر الذي نَزَفَ جرحه وأردف بهدوء:

- أتعرف؟ ستذهب معك إلى المشنقة.. فهي مُشتركة في الجَريمة
بأيواء مُتطرف ومَعْرِفَتِها بهدفه.. صدَّقني قد تكون عنوستها هي
الدافع الحقيقي خلف إحساس الوطنية المُباغت الذي تُعانيه..
لو تزوّجتك لنسيت كُلَّ شيء ولأرادت الاستقرار والإنجاب..
أتمنى أن تكون قد استمتعتُ معك بأي لحظة لطيفة في ذلك
العالم البغيض قبل أن تُفارقه.

- دَوْلَتِ ما تعرفش حاجة.. أنا اشتريت القبيلة وأنا اللي
قررت أرميها.

- يا لك من ساذج قصير النظر.. كم تُشبه أباك!

نظر إليه عبد القادر في عدم استيعاب:

- تستغرب أنني أعرفه؟ سأحكى لك القصة أيها البائس.. قصة فتوة
الحي الذي لم يكن يوماً ضد وجودنا.. فتوة الحي الذي نال
سطوة المنطقة بمباركتنا.. فتوة الحي الذي يتقاضى الهبة الشهرية
مني شخصياً ليشتي بأمثالك من الخالمين الذين يفسدون الحياة
بخيراتهم الضئيلة وحماسهم الساذج.. ألم تسمع منه اسم آرثر
باشا وكيل الداخلية من قبل؟

توترت ملايح عبد القادر أردف آرثر

- لا يُد أنه كان يخجل من حكي تلك القصة أمامك.. لكنها
الحقيقة.. أنتم شعب لا يقرأ.. لا يفقه.. تأكلون وتنكرون مثل
القطط كما تقولون.. والدك كان يتقاضى مني شخصياً راتبه
الشهري منذ تولي فتوة منطقة الناصرية.. هكذا كان الحال
لستين.. حتى تلفت خللاً دماغه تدريجياً ربما بسبب الأفيون
الذي يمحّه أو الخمر سيئ الصنع.. يسكين.. المهم أنه انقطع
عن زيارتنا.. أعتقد أن السبب كان رغبته في زيادة المرتب.. أو
أن جزار الفخار التي يُخفي فيها النقود لم يعد لها مكان تُدفن
فيه.. تلك مرحلة جديدة في عمر كل مُرتزق.. تبدأ لديه أعراض
الإحساس بالأهمية.. تتحوّل إلى ندية.. ثم عداء كامل مصحوب
بغباء.. المجنون بقلبه.. في الأيام الأخيرة أرسلت له أكثر من مرة
وفي كل مرة كان يمتنع عن زيارتي.. حتى أتى يوم وجدته أمامي
في مظاهرة.

تيسس عبد القادر وتهذّجت أنفاسه.. ذلك الرجل كان ينبش في
جرح مفتوح.. بسكين صدي.. أكمل آرثر:

- لَمَسْتُ فِي عَيْنَيْهِ ذَاءَ الشُّعَارِ.. رَكَضَ نَحْوِي كَالْمَجْنُونِ يَبْغِي
قَتْلِي.. أَعْمَى نَسِي سَيِّدِهِ.. نَسِي مَنْ كَانَ يُطْعِمُهُ.. لَا تَأْخُذْ الْأَمْرَ
بِمَحْمَلِ شَخْصِي.. الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ ذَاءَ الشُّعَارِ لَا عِلاجَ لَهَا..
مُحْزِنَةٌ.. أَرْدَيْتَهُ.. ارْتَعَشَ قَلِيلًا ثُمَّ زَاغَتْ عَيْنَاهُ قَبْلَ أَنْ يَقْبُولَ عَلَى
نَفْسِهِ.. مَاذَا كُنْتَ تَتَوَقَّعُ مِنِّي؟ أَنْ أتركَهُ يُهاجِمَنِي؟

انكسر في فم عبد القادر طرف ضرس.. نقر عرق جبهته وحاول أن
يقوم فتأهب آرثر ووضع طرف عصاته المُرَيَّنَةِ بالتاج المَلَكِي البريطاني
على كتفه ليُجْلِسَهُ:

- دَعْنِي أَكْمِلْ كَلِمَاتِي حَتَّى تَتَّضِحَ الصُّورَةُ.. يَمُوتُ الثَّائِرُ «النَّبِيلُ»
بِاسْتِر «الْجِنِّ».. وَيَأْتِي مَنْ بَعْدَهُ شَابٌ مِثْلَكَ ضَحَلُ التَّفَكِيرِ..
مُحَدَّثٌ فِي عِلْمِ السِّيَاسَةِ.. وَلَا يَعْبا أَنْ يَتَعَلَّمَ.. يَعْمَلُ مَعَنَا
وَيَكْسِبُ قُوتَ يَوْمِهِ مِنْ خِدْمَةِ الْمُعَسْكَرِ.. يَشْتَرِي بِنَقُودِنَا سِيَارَةً
جَدِيدَةً وَبَدَلَةً طِرَازِ السَّنَةِ رَسَمَهَا مَصْصَمٌ إِنْجِلِيزِي.. ثُمَّ فَجْأَةً تَأْتِيهِ
الْقَضِيَّةُ عَلَى طَبَقٍ مِنْ فِضَّةٍ.. الْإِنْتِقَامُ.. فَيَنْدَفِعُ كَالرَّصَاصَةِ الطَّائِشَةِ
بِلا هَدَفٍ وَقَدْ امْتَلَأَتْ جَنَابَتُهُ بِرُوحِ وَطَنِيَّةِ حَدِيثَةِ الْعَهْدِ.. لِيَنْتَهِيَ
كِفَاحُهُ حُفْرَةً فِي حَائِطٍ أَوْ فِي جَسَدٍ لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يَخْدِمُ قَضِيَّتَهُ
الْمُزَيَّفَةِ.. ذَلِكَ أَنْتَ.. رَّصَاصَةٌ بِلا هَدَفٍ.

كَانَتْ الْكَلِمَاتُ الْأَخِيرَةُ كَفِيلَةً أَنْ يَقُومَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُطْلِقًا صَرَخَةً عَالِيَةً
قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَّى ضَرْبَةً مِنْ عَصَا آرثرٍ أَسْقَطَتْهُ أَرْضًا.. ثُمَّ أَرْدَفَ الْأَخِيرُ:
- سَتُعْذِرُ.. لَيْسَ لِمَحَاوَلَةِ قَتْلِ الْوَزِيرِ.. بَلْ بِتُهْمَةِ الْغِيَاةِ.

لَمَّا أَغْلَقَتْ زَنَازِنُهُ أَطْبَقَ جُفُونَهُ.. جَلَسَ فِي رُكْنٍ يَتَأَمَّلُ الشَّمْسَ
وَهِيَ تَزْحَفُ نَحْوَهُ بِطُءٍ مِنْ فَتْحَةِ السَّقْفِ.. تَرِيْسِمُ عَلَى الْأَرْضِ صَلِيًّا

حَدِيدًا اِكْتَسَى تَدْرِيجًا بِلَوْنِ الْغُرُوبِ.. لَوْنِ الْجَمْرِ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِي
الْعُرُوقِ.. النَّارُ الَّتِي تَشْوِي جَوْفَهُ.. يُصَلِّي قَلْبُهُ حَرِيقًا كُلَّمَا تَذَكَّرَ وَجْهَ
آرْتَرِ.. الْكَلِمَاتُ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ الْبَيْضَاءِ الْمُسْتَوِيَةِ الْمِثَالِيَةِ..
عَيْنِيهِ الْمُسْتَرْخِيَتَيْنِ.. ثَقَتَهُ.. غَطَّرَ سِتَّهُ.. وَطَنَهُ الَّذِي لَا تَغِيْبُ شَمْسُهُ..
تَفَاصِيلُ لِحَظَاتٍ قَتَلَ أَبِيهِ الَّتِي اسْتَنْحَالَتْ دَبَابِيْسَ حَادَةً وَإِبْرَاجِيَا طَاطَةً
تَسْرِي فِي الْمَرِيِّ.. إِحْسَاسٌ بِالْعَجْزِ تَوَغَّلَ حَتَّى شُلَّتْ حَرَكَتُهُ.. دُمُوعٌ
انْهَمَرَتْ وَلُعَابٌ سَالَ وَرَقَةٌ طَوَّطَتْ لَا إِرَادِيًّا عَلَى صَدْرِهِ.. نَشِيْجٌ مَزَقَهُ
فَقَامَ يَضْرِبُ بَابَ الزَّنَازَةِ بِقَبْضَتِهِ حَتَّى شُرْخَ أَصْبَعِهِ.. ثُمَّ سَقَطَ عَلَى
رُكْبَتَيْهِ.. يَوْمَانِ بِلَا أَكْلٍ وَلَا شُرْبٍ.. تَجَاهَلُوهُ ثُمَّ هَدَّدُوهُ وَضَرَبُوهُ.. نَقَلُوهُ
إِلَى مُسْتَشْفَى وَفِي لَحْظَةٍ غِيَابٍ عَنِ الْوَعْدِيِّ نَادَى دَوْلَتَ.. أَتَوْهُ بِهَا فِي
غُرْفَةٍ يَقْسِمُهَا قَضَبَانِ حَدِيدِيَّةٍ عَلَيْهَا تَقْنَعُهُ بِالْكَلامِ.. جَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيٍّ
خَشَبِيٍّ أَمَامَهُ.. شَعْرَهَا مَحْلُوقٌ كَأَوْلَادِ الْمَلَاحِي.. فِي عَيْنَيْهَا مِسْحَةٌ
بِنَفْسِجِيَّةٍ وَفِي شَفَتَيْهَا تَوْرَمٌ.. رَمَقَهَا مِنْ وَرَاءِ ضَعْفِهِ فَقَامَ مِنْ مَسْرِيرِهِ
وَأَقْتَرَبَ بِصُعُوبَةٍ بِسَبَبِ الْأَصْفَادِ وَهُوَ يَرْمُقُ الْعَسْكَرِيَّ الَّذِي وَقَفَ
بِجَانِبِ الْبَابِ.. جَلَسَ أَمَامَهَا يَتَأَمَّلُ وَجْهَهَا فَابْتَسَمَتْ مُلْطَفَةً.. هَمَسَتْ:

- مِشْ بِنَاكُلْ لِيهِ؟

- ضَرْبُوكِي؟

- أَنَا كُوَيْسَةٌ.. مَا تَقْلَقُشْ.. أَنْتَ لَازِمٌ تَأْكُلُ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ.

- لِيهِ؟

- عَشَانُ مَا يَنْفَعُشْ تَخْلِيهِمْ يَشُوفُوا ضَعْفَكَ.

- إِذَا يَ تَعْمَلِي كِدَهُ؟

ابتسمت ولم تُعقِبْ فهُمَسَ: وليه اختارك أنت؟

- أحمد مالوش ذنب.. أنا جيت من وراء.

- جيتي عشانِي؟

نظرت في عَيْنِيهِ متضرّعة أَن يَصُمْتُ.. أردفت:

- ما تصبّش الموقف.

لامَسَ القضبان بأصابعه: ذُولت اِكْفَايَة.. أَنَا عُمري ما حَبِيت حَد قَدِّكَ.

بدون مَجْهُود تَرَقَّرَتْ عَيْنَاهَا بِدَمْعَةٍ.. انحدرت سَاخِنة.. سَقَطَتْ عَلَى أَنَامِلِهَا فَنظَرَتْ إِلَيْهِ لِلْحِظَاتِ طَالَتْ حَتَّى رَجَعَ بِظَهْرِهِ بَعِيدًا عَنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ الْمَارِ بَيْنَهُمَا.. هَمَسَتْ بِاخْتِنَاقٍ:

- طُول عُمري كُنْتُ عَارِفةَ إِنْ اللَّحْظَة دِي هَاتِي جِي.. بَخَاف مِنْهَا أَكُنْهَا

الْوَبَا.. يَهْرَب.. بَس كُنْتُ عَارِفةَ إِنْهَا هَاتِي جِي.. عَارَف.. أَنَا يَهْرَب

مِنْ يَوْم مَا وَعَيْت عَ الدُّنْيَا.. وَش مِنْ اللَّحْظَة دِي بَس.. يَهْرَب مِنْ

الْمَنِيَا.. مِنْ ابْنِ عَمِّي اللَّي مَكْتُوب يَتَجَوِّزْنِي.. مِنْ التَّقَالِيد.. الْعَارِ

اللِّي بَجَرُّهُ وَرَايَا ذَنْب زِي دِيلِ الْفَسْتَان.. عَارِ إِنْ بِنْتُ.. بِنْتُ بَس ا

حَتَّى أَخْوِيَا اللَّي مَرِيئِي وَعُمري مَا شُفْتُ فِي عَيْنِيهِ دَه.. مَا بَقِيَتْش

قَادِرَة أَشُوفَهُ.. بَقِيَ وَاحِد تَانِي.. أَنَا قَطَعْتُ بِإِيْدِي كُلِّ خِيْط يَفْكَرْنِي

بِيَهُمْ.. يَضْعِفْنِي.. صُمْتُ أَكُون عَرُوسَة.. بَس عَرُوسَة خَشَب

مَلُونَة زِي عَرَايِس الْأَرَا جُوز وَصَنْدُوق الدُّنْيَا.. مِنْ غَيْرِ جِبَال

تَحْرُكْهَا.. تَشْدُهَا.. إِيْه هُو الْحُبُّ؟ لِيْه؟ يَعْني إِيْه؟ كُل يَوْم كُنْتُ

بَسَالِ نَفْسِي السُّؤَال دِه لَغَايَة مَا جِيت أَنْت... وَاللِّي كُنْتُ خَائِفَة

منه حَصَلَ .. إحساس إني بتسحب وراك .. ما أبقاش ملك نفسي ..
كان بيكرهنني فيك كل لحظة ببصر لك فيها .. بقاومك عشان
ما أقعدش في يوم على الكرسي ده .. أقول الكلام ده ... في عالم
تاني كان ممكن ... أحبك زي ما أحب أحبك .. زي ما المفروض
كان يكون .. ساعتها مكنتش هخاف أقولك .. وما كنتش هتوجع
لما تسمع .

ساد الصمت .. توقفت الشمس عن الدوران وصدئت القضبان قبل
أن تتساقط على الأرض متفسخة .

- كُل اللي أقدر أقدمه لك .. إني أعرفك إنتك مش لوحداك .. وإني
ممكن أعمل أي حاجة عشان تعرف .. إني ما بقتش مهتمة باللي
راج .. ولا اللي جاي .. وإن الدنيا كلها بقت لون واحد يوم ما
ودّعتك في المقطم .. وإن ساعة الانفجار أنا مت قبلك .. وكُونك
عاش .. حتى ولو مؤقتاً .. أحسن حاجة حصلت لي .

- دولت ...

- بحبك .

كان ذلك آخر ما قالته .. قامت واقتربت من الحارس .

- دولت ...

ناداها عبد القادر فنظرت إليه في توسل قبل أن يسحبها الحارس من
مرفقها ويغلق الباب .

على قلب عبد القادر .



سَراي غابدين

في تمام الثانية عشرة ظهرَ أَرَفَع المُصوِّر الإيطالي وَجْهَهُ إلى السَّقْف الزُّجاجي المُصنَّف في العُرْفَة الواسِعة، اطْمَأَن على زاوية الضوء العمودية ثم أشار لِمُرَبِّيتين تطوفان حَوْل المَهْد المَطْلبي بِماء الذَّهَب كي يتبعدا، تَمَّت الأولى على المَلابِس الناعمة واطمأنت الثانية على الشعر المَمسُوح بالزيت قبل أن تتنحيا جَانِبًا، صَبَط الإيطالي وَضَع المَهْد في نِصْف الصُّورة تمامًا وراعى أن تظهر الناموسية المُرر كَشَة والتاج المَنحوت فوقها ثم رَكَّز البؤرة على الوجهِ الأبيض ذي المَلامِح الألبانية الفَرَنسية الذي طَلَّ من بَيْن المَلءاءات المُزينة بالتاج فرفع الغطاء عن العدسة، عَدَّ بالإيطالية ثلاث عَدَّات قبل أن يَضَع الغطاء ثانية ويَهْمَس بالإيطالية: ممتاز.. اقتربت السُلطانة مِنْهُ مُبتَسِمة وسألته بالفرنسية:

- أَلَا يَجِب على الأمير أن يَرْتدي مَلابِس ذَاكِنَة بعض الشيء؟
الصورة يَطْنى عليها الأبيض.. أخشى أن تصبح باهتة!

التفت لها المُصور وهمَّ أن يُجيب بِأدب جَم حين اقتربت مِسْر تايلور ضَامَة يَدَيها إلى بَعْضِها وفي هدوء أَرَدَفَت:

- الأبيض أساسِي في الصُّور الرِّسْمية لِلأمراء الصُّغار.. بِالإضافة أن مَوَاصِفَات الصُّورة مُتَّفَق عليها مُنذ أيام يا مولاتي وغير قابلة للتغيير.

رَمَقْتَهَا نَازِلِي بِغُلٍّ قَبْلَ أَنْ تَسْتَطِرِدَ:

- لَا بَأْسَ أَنْ تُبْذَلَ الْمُزَيَّاتُ مَلَابِسَ الْأَمِيرِ وَيَتِمَّ تَصْوِيرُهُ ثَانِيَةً
بِالْمَلَابِسِ الَّتِي اقْتَرَحْتَهَا.

ابْتَسَمَتْ مِسْزُ تَايَلُورُ ابْتِسَامَةً ضَعِيفَةً:

- مَوْلَاتِي.. عَلَى الْأَمِيرِ الْآنَ أَنْ يَرْتَاحَ لِأَنْ مِيعَادَ طَعَامِهِ قَدْ حَانَ..
قَدْ نَجْعَلُ ذَلِكَ الْاِقْتِرَاحَ فِي وَقْتٍ آخَرَ.

زَفَرَتْ نَازِلِي نَفْسًا مَسْمُوعًا ثُمَّ رَمَقَتْ صَغِيرَهَا الَّذِي يُحْرِكُ يَدَهُ
فِي هَدْوٍ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْغُرْفَةِ وَالشَّرَرُ يَتَطَايَرُ مِنْ وَرَائِهَا، يَحْرَقُ
السَّجَادَ الْأَحْمَرَ وَأَطْرَافَ النِّبَاتَاتِ فِي الْمَزْهَرِيَّاتِ النَّحَاسِيَةِ اللَّامِيعَةِ،
تَلْعَنُ فِي سِرِّهَا مِسْزُ تَايَلُورُ؛ مُرِيَّةُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالسُّلْطَانِ الْمُقْبِلِ،
إِنْجِلِيزِيَّةٌ صَارِمَةٌ لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الرَّحْمَةِ، أَتَى بِهَا فُوَادٌ إِلَى الْقَصْرِ يَوْمَ
بَرَزَتْ بَطْنُ نَازِلِي لِتَعْتَنِي بِهِ وَتُشْرِفَ عَلَى تَرْبِيَتِهِ، مُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ دَبَّتِ
الْخِلَافَاتُ بَيْنَهُنَّ وَبَعْدَمَا وُلِدَ بِسَاعَاتٍ قَامَتْ قِيَامَةً، فَبِالسُّلْطَةِ الْمُخَوَّلَةِ
مِنَ السُّلْطَانِ إِلَى مِسْزِ تَايَلُورُ كَانَ عَلَى السُّلْطَانَةِ أَنْ تَرْضَخَ.. «نَازِلِي..
مَاذَا تَعْرِفِينَ أَنْتَ عَنْ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ؟ لَا زِلْتَ صَغِيرَةً لِتَحْمِلِي مَسْئُولِيَّةَ سُلْطَانِ
الْمُسْتَقْبَلِ.. تَايَلُورُ قَادِرَةٌ عَلَى تَنْشِئَةِ طِفْلِ سَلِيمٍ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْأَوْبِيَّةِ.. مِنْ
فَضْلِكَ لَا تَتَدَخَّلِي فِي شَتُونِهَا فَهِيَ تَعْرِفُ مَا تَفْعَلُ».

صَبَّأَتْ حَوَائِطُ الْقَصْرِ بِنَازِلِي فَجْأَةً، كَيْفَ تَرَى ابْنَهَا بِمِيعَادٍ؟ تَلْقَمُهُ
ثَدْيُهَا بِمِيعَادٍ؟ وَتَطْلُبُ رَوْيَتَهُ وَهُوَ يَسْتَحِجُّ وَقَدْ يُوْذَنُ لَهَا أَوْ لَا يُوْذَنُ، خَوْفًا
عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ أَنْ تَحْمِلَتْ كَثِيرًا حَتَّى أَتَى يَوْمٌ اشْتَعَلَتْ فِيهِ غَضَبًا بِسَبَبِ
ضَيْقِ وَقْتِ وُجُودِ فَارُوقٍ مَعَهَا، انْتَزَعَ مِنْهَا انْتِزَاعًا تَحْتَ إِشْرَافِ مِسْزِ
تَايَلُورُ فَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً إِلَى غُرْفَةِ فُوَادٍ، اسْتَنَكَتْ إِلَيْهِ بِانْفِعَالٍ وَصَوْتِ

نسي نفسه فما كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ صَفَعَهَا وَأَمْرَهَا بِالْإِذْعَانِ! بَكَتْ نَازِلِي كَمَا لَمْ تَبْكْ مِنْ قَبْلُ، أَغْلَقَتْ عَلَى نَفْسِهَا الْحَمَامَ سَاعَةً، جَلَسَتْ تَحْتَ الدُّشِ تَسْدُ بِالْمِيَاهِ أَذُنَيْهَا، مُحَاوَلَةً تَبْرِيدَ رُوحِ شُورَتِهَا، تَتَحَسَّسُ الصَّفْعَةَ عَلَى وَجْهِهَا وَتَجْتَزُّ لَحْظَاتِهَا مَعَ حَبِيبِ غَابَتْ عَنْهُ؛ تَمْشِي الشَّارِعَ، الْأَفْلَامَ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ، الْقُبْلَةَ الْأَخِيرَةَ فِي حَدِيقَةِ الْقَصْرِ، وَقَوْفَهُ أَسْفَلَ شُرْفَتِهَا مَنتَظِرًا وَلِحِظَةَ إِغْلَاقِهَا السَّائِر... ثُمَّ تَتَابِعُ الْخُبْرَاتِ عَلَى الْبَابِ لِتَبْدُدَ كُلَّ الذِّكْرِيَّاتِ وَتَسْتَحْثِثَهَا عَلَى الْخُرُوجِ، أَفَاقَتْ نَازِلِي وَاسْتَجَابَتْ لِتَجِدَ وَالِدَهَا فِي الْإِنْتَظَارِ، حَكَّتْ مَا حَدَثَ فَسَكَتْ، ذَرَعَ الْغُرْفَةَ ذَهَابًا وَإِيَابًا يَفْكَرُ وَيُقَدِّرُ قَبْلَ أَنْ يَضُمَّ وَجْهَهَا بِرَاحَتِهِ وَفِي خُطْبَةٍ بَلِيغَةٍ يَهْمِسُ بِهَدْوٍ أَنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ طَبِيعِي بَيْنَ الْأَزْوَاجِ، وَأَنَّ الْمَصْلَحَةَ الْعَامَّةَ تَتَطَلَّبُ أحيانًا، بَعْضُ الْقِسْوَةِ... وَالتَّنازُلِ: «ثُمَّ مِنْ رَأْيِي حِينَ صَفَعْتُكَ؟ أَلَمْ تَكُونَا وَحِيدَيْنِ فِي الْغُرْفَةِ؟ مَا يَحْدُثُ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ».

نَظَرَتْ إِلَيْهِ نَازِلِي وَلَمْ تُعَقِّبْ، عَرَفَتْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنَّ لِلْقَصْرِ قَانُونًا، وَأَنَّ لِعَلَّاقَتِهَا بِأَبْنَاهَا قَانُونًا، تَأْكُلُ بِقَانُونٍ وَتَخْرُجُ بِقَانُونٍ، وَتُمَارِسُ الْجِنْسَ فِي وَقْتٍ مَحْتَمٍ، بِقَانُونٍ، وَأَنَّ الْعَرْشَ يَمُنُّ عَلَيْهِ فَوْقَ كُلِّ قَانُونٍ، عَرَفَتْ إِحْسَاسَ زَائِرَةِ بَيْتِ الْعِنَكِيوتِ، التَّشْبِيهِ الَّذِي سَمِعَتْهُ مِنْ فَمِ أَحْمَدَ يَوْمًا فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا، مُحَاطَةً بِالْخِيوطِ وَحِيدَةٍ خَائِفَةٍ، كُلَّمَا تَحَرَّكَتْ أَزْدَادَتْ اسْتَبَاطًا، تَرَفَّلَ فِي ثَوْبٍ أَبْيَضٍ مُرَصَّعٍ تَتَأَكَّدُ يَوْمِيًّا أَنَّهُ سَيَصِيرُ كَفَنَهَا، فَفُؤَادُهَا بِتَجْرِبَةٍ مَعَ زَوْجَةٍ سَابِقَةٍ عَارَضَتْ نِزَوَاتِهِ وَذَلَّتْهُ بِثُرُوتِهَا أَدْرَكَ أَنَّ الْمَرْأَةَ وَاجِبٌ أَنْ تُقَهَّرَ، وَأَنَّ الْغَيْبَةَ عَلَيْهَا أَمْرٌ لَا مَحَالَةَ مِنْهُ، خَاصَّةً إِذَا لَمْ تَكُنْ رَبِيبَةً أَسْرَةً مَائِكَةً، جَمِيلَةً وَصَغِيرَةً، مِنْ ذَا الَّذِي يَتَنَبَّأُ بِسُلُوكِهَا خَاصَّةً مَعَ فَارِقِ السَّنِ؟

كان عليه نبذا في رُكن مُذهب، أحاطها بسيّدات العائلة المتلألئات،
 نقرأ في أعينهن الجهد والحسد والتملق فتبتسم مُرغمة، تمشي في
 الحرملك شاردة تنتظر أن تُنعم عليها مسرّ تايلور بوقت مع صَغيرها
 تقضيه، أو تجلس هائمة أمام المَرَج الأخضر تتأمل نور الشمس وهو
 يسير فوق العُشب يلامسه ويُحييه ولا يقربها، لم تشعُر بنفسها إلا وهي
 تكتب في ورقة، صفحة كاملة بخط عانى ليقرأ قبل أن تطوي ما كتبت
 وتُخفيه في صدرها، بعد يومين أتى والدها وفي عينيه غَضَب لم تعهده،
 سحبها من يدها إلى الحديقة في صمت وانتظر أن يبتعد الحَدَم قبل أن
 يُخرج من جيبه الورقة التي كتبها منذ يومين، ما إن رأتها حتى رَفَضت
 قدماها حَمَلها فجَلَسَتْ على مقعد يَسع اثنين، جلس بجانبها وفَضَّ
 الورقة يُعيد قراءة ما فيها بعينه قبل أن يتكلم بدُون أن ينظر إليها:

- تَسْمعي عن هَارون الرشيد؟

-

- أشهر خليفة عَبَّاسي.. هو اللي أُوْحى بشخصية شهريار في ألف
 ليلة وليلة.. ومسرور السيّاف كان عبد عنده فعلاً.. جَعْفَر البرمكي
 كان أهم وزير عند الرشيد.. أقرب واحد لقلبه ومن عيلة دايماً
 كانت في خدمة العرش.. عيلة اسمها البراميكة.. الرشيد كان
 عنده أخت اسمها العبّاسة.. قالوا إنها أجمل نساء العصر وقتها..
 حَبَّها جَعْفَر.. حَبَّها بدُون إذن الرشيد.. واتجوزوا.. فضّلوا فترة
 مُكثفين بالجوابات السريّة.. وفي يوم راحت له.. مُتخفية.. قضت
 معاه ليلة.. ليلة واحدة.. هَارون الرشيد عِرف.. الخليفة صعب
 تستخبي عنه حاجة.. عيون كثير تمنى تخدمه.

سَكَتَ أَبُوها لِلْمَحْظَاطَاتِ أَخْرَجَ فِيها عِلْبَةً ثِقَابَ أَشْعَلٍ مِنْها وَاحِدًا مَرَّرَهُ
مَحْتِ قَلْبِ نازِلِي حَتَّى اشْتَعَلَ ثُمَّ تَحْتَ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبْتُها مُنْذُ يَوْمَيْنِ..
رَدَفَ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الْوَرَقَةَ تَتَحَوَّلُ لِرَمَادٍ:

- عَارِفَةُ عَمَلِ إِيهِ هَارُونَ الرَّشِيدِ؟ قَتَلَ جَعْفَرَ.. وَحَبَسَ كُلَّ عِيْلَةٍ
الْبَرَامِكَةِ وَصَادَرَ أَمْوَالَهُمْ.. وَمَاتَتِ الْعَبَّاسَةُ فِي نَفْسِ السَّنَةِ.. اقْرَئِ
تَارِيخَ يَا نانا عِشَانَ يَتَعَلَّمِي.

لَمْ تَرْمِشْ.. لَمْ تَتَنَفَّسْ.. عَيْنَاهَا كَانَتَا مُتَشَبِّهَتَيْنِ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ ضَعِيفٍ
مَحْرُوكَةِ النِّسَمَاتِ.. نَثَرَ أَبُوها رَمَادَ رِسَالَتِها فِي الْحَدِيقَةِ ثُمَّ ضَمَّ بِقَبْضَتِهِ
صَابِعُها.. فَرَكْها بِالرَّمَادِ الْأَسْوَدِ ثُمَّ ضَغَطَها حَتَّى تَأَلَّمَتْ.. لَمْ تَتِنِ..
نَمَعْتَ عَيْنَاهَا وَتَحَمَّلْتَ الْأَلَمَ حَتَّى تَكَلَّمَ:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّ الشَّخْصَ الَّذِي بَعْنِيهِ بِالرِّسَالَةِ هُوَ خَدَّيْجُكَ
وَيَخَافُ عَلَيْكَ.. كَانَ أَكْسَبَ لَهُ يَوْضَلُها لِلسُّلْطَانِ.. لَكِنَّ اللَّهَ
بُيِّسْتَرِ.. دَهْ بِخِلَافِ إِنْ الْوَلَدَ نَفْسَهُ غَيْرَ مَكَّانِ إِقَامَتِهِ... مِشْ
مِصْدَقٌ إِنْ كُلِّ الَّذِي أَنْتَ بِقِيَّتِي فِيهِ دَهْ وَلَسَّهْ بِتَفْكَرِي فِي عَيْلٍ
تَافَهُ زِي أَحْمَدَ كَبِيرَةٍ.. أَنْتِ عَارِفَةُ مُمَكِّنِ يَحْصُلُ إِيهِ لَوْ فَكَّرَ
يَبِيعُ الْجَوَابَ ذَهْ لِلْجَرَايِدِ الْمُعَارِضَةِ؟ مُتَخِيلَةٌ مَوْقِفِي هَايَكُونُ
عَامِلٌ إِزَايَ؟ اسْمُ عِيْلَةٍ صَبْرِي هَايَتَمَحِّي مِنَ الْوُجُودِ يَا صَاحِبَةَ
الْعِظْمَةِ.. مِشْ هَااسْمَحْ لَكَ بَدَهُ يَا نازِلِي.. مِشْ هَااسْمَحْ لَكَ أَبَدًا.
نَفَضَ يَدَهُ مِنْ يَدِها وَالرَّمَادَ ثُمَّ قَامَ.. نَظَرَ إِلَيْها نَظْرَةً أَخِيرَةً ثُمَّ ابْتَعَدَ
جَلَّ أَنْ تَسْتَدْرِكَه:

- أَتَمْنَى تَكُونُ اسْتَمْتَعْتَ.

التفت إليها: استمتعت بإبه بالظبط؟

- كرسي الوزارة اللي قعدت عليه يمت شهور بس قبل ما يستبدلك.
رمقها بغيط جز أسناته قبل أن يتتعد، استأذن في مُقابلة السلطان فأذن
له، دَخَلَ عليه وَكَانَ فِي مَعِيَّتِهِ وَزِير الدَّاخِلِيَّة يناقشان حركة الاغتيالات
المتفشية ويتباحثان الحُكْم على المَسْجُون السِّيَاسِي الذي ألقى القنيلة
مُؤخَّرًا على مُحَمَّد شفيق باشا وزير الأشغال، صرَّح وزير الداخلية بأن
القضاء يَرَى الإعدام، أمَّا آرثر باشا وَكِيْل الداخلية الإنجليزي فرأيه أن
السَّجْن المؤبد أفضل.

- رأيك إيه يا عبد الرحيم باشا؟

أفاق الباشا من سُروده على سُؤال زوج ابنته؛ السلطان، فتدارك:
رأيي من رأي آرثر باشا يا صاحب العظمة، الولد اكتسب شعبية كبيرة،
صوره بتتباع في الشوارع، إعدامه ها يحوله لبطل.

أردف وزير الداخلية: الحُكْم المُخَفَّف ها يجزأ ناس تانية غيره.

قال السلطان: المؤبد مش حُكْم مُخَفَّف.

عَقَّب عبد الرحيم صبري: الولد ده أظن بيكون أضعف واحد في
المنظمات دي.. أقلهم ذكاء.. عشان كده بيختاروهم دايماً لتنفيذ
العمليات.. رأيي إن الأولى نسيب اللي زيه يتنسوا في السَّجْن..
يُخرجوا على القبور.

وَجَّه وزير الداخلية كلماته للسلطان: قرار صَاحِب العظمة؟

مَسَح فؤاد شعره بيده قبل أن يحسم الجدل: مش سليم نصنع بطل
من زُكْرَة.. مؤبد.

انتهى اللقاء فخرج عبد الرحيم صبري في إثر وزير الداخلية.. تمشياً
في رواق القصر وقبل أن يصل ساحة السيارات.. انحنى الأول على
الأخير وهمس: فاكّر الولد اللي كنت كلمتك عنه يا باشا؟ أحمد كبيرة...
توقف وزير الداخلية والتفت باهتمام: الولد اللي كان بيتساخف
على صاحبة العظمة.. طبعاً.

- أنا كنت أظن أنه تم اعتقاله.

همس الرجل: لا.. الحقيقة أنا شيعت له رجالة من عندي..
كسروه تماماً.

- هو.. الولد ده معروف مكان إقامته؟

- هو رجع عمل حاجة ثاني؟

- وهو المفروض نتظر يعمل يا باشا؟ مش كان ليه نشاط مياسي؟
أكيد له صلة بالاعتقالات الأخيرة.. أنا كنت حكيت لك ماضي
والده.. إذا أضفنا كمان ماضيه المنحرف ومحاولاته الدنيئة إنه
ينول من شرف صاحبة العظمة...

قاطعه الوزير: واضح واضح يا عبد الرحيم باشا.. ده أمر ما يتسكتش
عليه.. أوعدك إنني هاشوف حل نهائي معاه.

أخرج وزير الداخلية ورقة وقلماً.. سطر اسم أحمد كبيرة بخط
واضح ودسّها في جيبه ثم ودّع عبد الرحيم باشا ورحل.



سري.. نمرة ١٤٧

القاهرة في ١٢ يونية سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زغلول

- ألقى إبراهيم حسن مسعود مُحاسب بوزارة الصحة قنيلتين على سيارة
رئيس الوزراء الجديد مُحمد توفيق نسيم.. ثم القبض على المتنقذ
وجار التحقيق معه في سرايا النيابة.

- اعتقالات تعسفية تسود العاصمة وتضييق على مندوبي الوفد خاصة
في المُحافظات.

- صدر الحكم على عبد القادر شحاتة صاحب مُحاولاة اغتيال محمد
شفيق باشا بالمؤبد وتم إيداعه سجن طرة.

عبد الرحمن فهمي

سري.. نمرة ١٤٩

القاهرة في ٢ يولية سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زغلول

- اعتقل أمس عبد الرحمن بك فهمي.. ذاهمت السلطة منزله بعد منتصف ليلة ١ يولية.. كما تم اعتقال سبعة وعشرين شاباً من شباب الوفد.. التهمة المعلنه في محاضر الضبط «إنشاء منظمة سرية باسم «اليد السوداء» تهدف إلى خلع السلطان».

- اقترح تجميد النشاط السري حتى تهدأ الأوضاع.. نرجو إيفادنا برأيكم الكريم في المسألة وكذا الرد المناسب لما حدث حيث عكفت هيئة محامي الوفد منذ اليوم على دراسة الموقف لاتخاذ التدابير المناسبة وإصدار بيان عن الوفد وكذا الترافع عن الزملاء المسجونين.

- تم تكليفي مؤقتاً بإدارة سكرتارية لجنة الوفد المركزية،

مصطفى النحاس

حَدِيقَةُ الْأَرْبَعِيَّةِ

جَلَسَ أَحْمَدُ لِعَشْرِ دَقَائِقَ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ فِي أَطْرَافِ الْحَدِيقَةِ، يَقْرَأُ جَرِيدَةً وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى يَأْكُلُ شَطِيرَةً، اقْتَرَبَ مِنْهُ رَجُلٌ فِي مَنْتَصَفِ الْأَرْبَعِينِيَّاتِ تَحْمِلُ عَيْنَاهُ حَوْلًا طِفْيفًا، تَفَحَّصَ رُؤُودَ الْمَكَانِ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ بِجَانِبِهِ وَيَضَعَ عَلَى الْمَقْعَدِ حَقِيْبَةً جَلْدِيَّةً كَانَتْ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ نَهْمِيٍّ، لَمَحَهَا أَحْمَدُ بِطَرَفِ عَيْنِهِ حِينَ تَخَلَّعَ الرَّجُلُ طَرَبُوشَهُ فَكَشَفَ عَنْ رَأْسِ طَمُوحٍ لِلصَّلَاحِ، دَقِيقَةً وَتَكَلَّمَ بِدَوْنِ أَنْ يَلْتَفِتَ:

- أَنَا اسْمِي مُصْطَفَى النَّحَّاسُ.. طَبْعًا جَالِكَ خَيْرٌ إِنْ أَنَا...

قَاطَعَهُ أَحْمَدُ: غَنِيٌّ عَنِ التَّعْرِيفِ يَا مُصْطَفَى بِكَ.. حَضَرْتَكَ تَوَلَّيْتُ سِكْرَتَارِيَّةَ اللَّجْنَةِ.

- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِكَ كَانَ حَائِسٌ إِنَّهُمْ هَايَصِدُّوْا أَمْرَ الْإِعْتِقَالِ قَرِيبٌ مِنْ بَعْدِ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَخِيرَةِ.. سَبَابُ لِي التَّعْلِيمَاتِ كُلَّهَا وَكَلَّفَنِي أَحَقَّقُ اتِّصَالَ مَعَاكَ عَشَانِ نَتَنَاقِشُ فِي بَعْضِ التَّفَاصِيلِ.. أَوَّلُ حَاجَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِعَبْدِ الْقَادِرِ شَحَاةٌ.. هَلْ لَهُ عِيْلَةٌ مُمَكِّنٌ نَكْفُلُهَا؟

- أُمُّهُ وَإِخْوَاتُهُ.

- فِيهِ إِعَانَةٌ هَاتُخْصِصْ لَهُمْ مِنْ تَبَرُّعَاتِ الْوَقْدِ.. هَاجَتَاجُ الْعُنْوَانِ..

كَانَ فِيهِ كَمَا انْ بَنَتْ اللَّيْلِي شَهِدَتْ مَعَاهُ.. اسْمُهَا...

- دُولت.

- سَعَد باشا مُهْتَم بِأَمْرِهَا بِشَكْلِ شَخْصِي.

- دُولت مُتَمَاسِكَةٌ.. رَاحَتْ شَهِدَتْ بِدُونِ هَلْمِي فَاسْتَبَعَدَتْهَا
مِنَ النِّشَاطِ.. أَخُوهَا شَابٌ غَلْبَانٌ قَبَضُوا عَلَيْهِ يَوْمَ تَنْفِيذِ عَمَلِيَةِ
عَبْدِ الْقَادِرِ وَلِغَايَةِ دُلُوقْتِ مَفِيْشٍ أَيْ خَبَرَهُ.. يَارَيْتَ لَوْ فِيهِ
إِمْكَانِيَّةٌ نَعْرِفُ مَكَانَهُ...

- طَالَمَا مَشَّ مُسْتَدْلِينَ عَلَى مَكَانِهِ يَبْقَى الَّذِي قَبَضَ عَلَيْهِ مَكْتَبُ
الْخِدْمَاتِ مَشَّ الْبُولِيْسِ.. يَتَّخِذُ فِي الرِّجْلَيْنِ وَيَتَنَسَّى فِي
الْمُعْتَقَلِ مَا يَتَسَجَّلُشْ اسْمُهُ وَلَا يَتَقَدَّمُ لِلنِّيَابَةِ لَكِنْ هَا حَاوَلَ أَعْمَلُ
بَحْثَ عَنْهُ.. هِيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَتَّهَمِ كَانَ فِيهِ...؟

قَاطَعُهُ: دُولتٌ صَعِيدِيَّةٌ جَدَّعَةٌ.. كَانَتْ مُمَكِّنٌ تَعْمَلُ كِلِدَه مَعَايَا
شَخْصِيًّا.. هِيَ بِسْ أَخْطَآتِ الْحِسَابَاتِ.

- عَظِيمٌ.. دَهْ يَنْقَلِنَا لِنَقْطَةَ ثَانِيَةٍ.. الْفَتْرَةُ الْجَايَةِ لَا زِمَ...

قَاطَعُهُ أَحْمَدُ: لَا زِمَ نَكْتَفِ الْعَمَلِيَّاتِ.

رَمَقَهُ النِّعَاسُ فِي صَمْتٍ ثُمَّ أَرْدَفَ: اِعْتَقَالُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِكَ زَائِدُ
الْوَضْعِ غَيْرِ الْمُطْمَئِنِّ مَعَ أَصْدِقَائِنَا فِي لَنْدُنْ يَخْلِينِي أَقُولُ...

قَاطَعُهُ أَحْمَدُ: لَا زِمَ الْإِنْجِلِيزِ يَعْرِفُوا إِنْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِكَ مِشْ هُوَ
الَّذِي وِرَا الْعَمَلِيَّاتِ.. وَدَهْ أَدْعَى لَتَنْفِيذِ عَمَلِيَّاتٍ بِشَكْلِ أَوْسَعِ.

- السِّيَاسَةُ دُلُوقْتِي بِتَقْوَلِ نَنْتَظِرُ لِغَايَةِ مَا نَشُورُفُ الْمُحَاكَمَةَ رَايِحَةٌ
عَلَى فِينِ.

التفت له أحمد.. فتح صفحة في الجريدة على عنوان كبير..
«المؤامرة الكبرى».

- أظن اسم القضية كفيّل بأننا نعرف المحاكمة رايحة فين.. حُكم
الإعدام من أول درجة مضمون يا مصطفى بك.
زُفر الرّجل: عندنا مُشكلة ثانية.

قالها والتقط من حقيّته الجلدية ورّقة مطوية وَضَعَهَا بِجَانِبِ
سَاقِ أَحْمَد.

- الإخطار ده طلع لإمبارح بالليل من حِكمدارية البوليس.. اتوزع
على المُخبرين.

التقط أحمد الورقة وقرأ.

سُرّي جدًا

«أحمد عبد الحي كيرة، يعمَل كيميائي بمدرسة للطب، خطير
في الاغتيالات السياسية، فاتح اللون، متوسط القامة وذو شارب
وهمره حوالي ٣٨ هامًا.. اقبضوا عليه حيّا أو ميتًا».

بلا تعبير ابتلع أحمد ريقه وكوّر ما تبقى من شطيرته في الورقة
وألقاها في سَلّة بجانبه ثم وَضَعَ ورقة الإخطار قُرب النحاس الذي
دسّها في الحقيبة وأردف:

- لازم تختفي الفترة الجاية.

- عِنْدِي صديق في الحُسين هاقعد عنده مُوقِتًا.

- المسألة ما يقتضئ تغيير مكان سكنتك.. أعتقد لازم تفكر تبعد أكثر من كده.

- برّه البلد؟ ده استبعاد؟

- ما تفهمينش غلط.. آخر كلمتين في الإخطار معناهم يقول كده.

- أنا مش جبان.

- ده مش جُبِن.. أنت على قائمة الإنجليز حي.. أو ميت.. محتاج

إيه تاني عشان تفكر؟

- محتاج أعمل عملية جديدة.

التفت إليه النحاس.. بعصية همس: أنت ليه مش قادر تفهم إن الدم مش ممكن يخدم المُقاومات.. العمليات بتزيد عناد الاحتلال ورغبته في الانتقام.. المُحتل عنده بَدَل العسكري ألف وبَدَل القائد مِية.. العملية الواحدة بتكلفنا كثير ومش بتؤدي لأي نتائج إيجابية بالعكس... الناس في الشارع هي اللي بتنضر واللي بيموت وينجرح من المصريين أكثر من الإنجليز.. بُص للي بيعمله غاندي في الهند.. الساتياغراها^(١) بتحقق نتيجة حقيقية وتعمل ضُغط دولي بيحرك القضية بجد.

- مصر مش الهند.. والساتياغراها فكرة سلبية.

- طول ما عدوك أقوى لازم تكون أكثر دهاء.. العُف بياذك أضعافه.

(١) الساتياغراها: مصطلح باللغة السنسكريتية يتألف من كلمتين «ساتيا» وهي الحقيقة، و«غراها» وتعني الصمود والتمسك بالموقف؛ وهي فكرة المقاومة «اللاعنفية» التي ابتدعها المهاتما غاندي لمقاومة الاحتلال والاستبداد من خلال العصيان المدني الشامل وبدون إراقة دماء.

- ده مش رأي سعد باشا اللي في يوم من الأيام وقف ورا عرابي!
- ده رأي الوفد اللي بيحاول يحصل على الاستقلال.. ما تخليش الانتقام بعميك يا ابني.
- سيادتك عارف إن الأرض مش بتشرب الدم.
- أنا عارف تاريخ والدك.. وهو تاريخ مُشْرِف.. لكن.. لكل وقت أدان.. الثائر الحقيقي لازم يكون عارف إمتى ينشط.. وإمتى يهدأ بشأن المصلحة العامة.. إحنا مش هانمول خاليًا أي عمليات سرية.
- يبقى هاشتغل لوحدي.
- تُخد بالك.. سُقوطك مش هايكون زي سقوط زمايلك.. سقوطك معناه سقوط الخيوط كلها.. أنت الوصلة الوحيدة بين المجموعات.. ما تجازفش.. الوقت حرج جدًّا.
- قام أحمد وزرر سُترته: سعد باشا إزّيه دلوقت؟
- أجابه الرجل بعد لحظات: بيحارب.. على ترابيزة المفاوضات.
- يبقى هانفضل نحارب وراه.. لغاية الاستقلال.
- رمقه النحاس ولم يُعقّب فأحنى أحمد رأسه في احترام: نهارك سعيد يا مُصطفى بيه.
- قالها وكّس طربوشه مُبتعدًا.



سِجْن طُورَة .. جنوب القاهرة

حين دخلت سَيَّارة الترحيلات إلى سَاحة السِجْن ذَارت حَول
نفسها ثم رَجعت بِبطء حتَّى بَات بَابُهَا الخلفي في مُواجهة المَبْنَى،
فَتَح الحُرَّاس البَاب الحديدي وصَاحوا في المَسَاجين فنزلوا تَباعًا وفي
أيديهم وأرجلهم الأغلال توسوس، على يَمين ويسار المَمر الطويل
وَقَف الحُرَّاس وبأيديهم قُضبان حديدية غليظة، يلوِّحون بها في طقس
يُعرف بينهم بـ «طابور الاستقبال»، تلقى أوَّل المَسَاجين ضَربة على
ظَهره فركض بِقدر طول أغلال قديمه فتبعه الباقون جَزَعًا، انهال عليهم
الحُرَّاس ضَربًا وتحطيمًا فذادوا بأيديهم فوق رؤوسهم مُراوغين،
عبد القادر كان السَّابع بين زُملائه، رَكَض بِقوة مُتجنبًا الضربات
بانحناءات ودَفَعات بأيدي لا تكاد تصل إلى رأسه لتحميه، حتَّى تعثر في
أغلاله، سَقَط فحاصرتَه القُضبان الحديدية ضَربًا إلى أن أغشي عليه.

حين أفاق حَلَقوا شَعْرهُ بِمُوسَى ووضعوا في قدميه أغلالًا ثقيلة تصل
إلى ثلاثة كيلوجرامات ثم أودعوه غُرفة حَبس انفرادي... بعد ثلاثة أَيَّام
مِن الظلمة الحَالِكَة انعدم الزَّمن، فَقَد عبد القادر القُدرة على تفريق
الزَّيل مِنَ النَّهار وَعَدَد الأَيَّام، يلتبس أبعاد الغُرفة الضيِّقة مَرَّةً واحدة في
اليوم حين يتسَرَّب ضَبوء خافت من كَوَّة في بابها الحديدي القصير عندما
ينفتح ليُلْقَى إليه طبق جِساء ورَغيف متلبَّد يسمونه «الجراية» وكُوْز ماء
تجري فوقه الطفيليات، رَفَقَ في أوَّل يَوْم أن يأكل، ثم صرخت معدته

ونغزته البرودة نهاية اليوم الثاني فأقبل .. في نهاية اليوم الرابع لم يعد يتساءل عن طبيعة الجساء بعد أن أكل بنهم، كما لم تُعد رائحة الدلو الذي أُنِجِمَ بفضلاته تؤثر فيه .. ثلاثة أيام أخرى في الظلام وبدأت تُهاجمه نوبات الهلوسة، ألوان غريبة تراها حدقتها، تتحرك كالسراب البعيد، تلتوى كنار في ريح، ثم تلتقط أذناه أصوات خشرات تحتك أجنحتها فيتفرض، يصرخ في الفراغ بقضب، ثم يخط الباب بهستيريا والحوايط، يُنادي استغاثة، يسب كل من قابلهم في حياته، وأولهم نفسه، ثم يبكي بحرقة، قبل أن تتابه موجة صجك عصبية تشرخ رثيه، ثم يسكن، يهد، يتمدد على البلاط البارد فأقدا القدرة على التفكير، فأقدا الإحساس بالبرودة التي تطعنه وتتخلل عظامه، يمد يده التي لا يراها إلى سقف لا يراه، سقف بدأ يشك في وجوده، قبل أن تتجلى دوت، تقترب في سُكون وتلتقط يده، تحتضنها ثم تتلاشى.

ثم فُتح الباب يوما، الشمس كانت حاضرة بذات نفسها، ضوؤها أعمى حدقته فصرخ برُعب وضرب الهواء بيده في هستيريا حتى دخل ثلاثة رجال، بهزال قاومهم فتلقى ركلات في معدته ثم سحبوه من قدميه إلى الخارج قبل أن يلقياه على أرض رطبة في حمام، جرّده من ملابسه ثم رشوا فوقه بؤدة بيضاء رانحتها نفاذة وفتحوا عليه مياهها صرخ من برودتها، أنموا تغسيله فوضعوا قُرصا مُرا في حلقه ثم كفّوه في لباس من الخيش وقميص أزرق مكتوب على صدره رقم قبل أن يودعوه غرفة مزدوجة في زنزانة لا تتعدى مساحتها مترين ونصفا في مترين، جلس على السرير السفلي بجانب جردل الفضلات وفي الحائط الأيمن فوقه كرة صغيرة مُغطاة بالشبك الحديدي على ارتفاع ثلاثة أمتار، تطل على الزنزانة المُجاورة لها.

بعد أيام بدأ عبد القادر يستوعب حياته الجديدة، بهذر، فهم من زميل الزنزانة العجوز أنه يسكن في غابر السياسيين، وأنه هو الآخر مسجون منذ سبع عشرة سنة في تهمة الاعتداء على هابط إنجليزي ويتنظر إتمام المؤبد، مثله، عرف أيضًا أن حياة السجن تبدأ في الفجر وتنتهي في الخامسة مساءً، تنطفئ الأنوار وتخف الحركة إلا من همسات المساجين وسباب الحراس، عرف أيضًا أن النقود الورقية لا قيمة لها، وأن العملة هنا هي السجائر، من لا يملك سجائره لا يملك نفسه، والأفضل له أن يعيش في خدمة مسجون ثري على أن يعتدي عليه في الغداة والأصال.

بسبب هيكله العريض وتهمة أكلوه تقطيع الحجارة في المحجر، يذهب في الصباح الباكر ليقضي يومه في التكسير والتحميل حتى مغرب الشمس، يرجع في طابور مع مجموعته ليستحموا جماعيًا ثم يتناولوا وجبة لا تُغني من جوع.. لازمه الصمت والشرود لأيام، يحاول أن يتخيل انتهاء الكابوس، بعثه من عالم الأموات، بعد خمسة وعشرين عامًا، ويتخيل دولت، ثم تستقر عيناه على زميله العجوز، شعره الأبيض وعُوده الفارغ ويديه المعروقتين في حسيب سنين عمره المتبقية حتى يلقاها فتتهجج أنفاسه قبل أن يُغمض عينيه ويذهب في سُبات عميق لا يفيق منه.. ولا يريد.. حتى النقط يومًا همسًا من جدار الغرفة المُجاورة.. همسًا ينادي اسمه:

- عبد القادر.

اعتدل عبد القادر ونظر إلى الكوة العالية فسمع اسمه ثانية.

- مين؟

- اطلع فوق.

قام عبد القادر ينظر للكوة الصغيرة: أطلع إزاي؟

- ليف طرفين البطانية عُقدة واربطهم في حديد الشباك يمين
وشمال.. مُرجيحة يعني.

همَّ عبد القادر أن يعود للنوم قبل أن يتردّد، سَحَبَ نفسًا إلى صدره
ثم قَام، صَعَدَ فوق السَّريِر وعَقَدَ أطراف البَطَانِيَةِ بالقُضْبَانِ الحَدِيدِيَّةِ ثم
قفز فوق قوسها المُتَدَلِّي لِأَسْفَل، اِتْرَنَ فرَمَنَ مِن وَرَاءِ القُضْبَانِ وَجْهَهَا
نَحِيلاً، عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ فوق أنف حَادٍ وَشَارِبٍ رَقِيعٍ، مَسْحَةَ الضَّعْفِ
لَمْ تُخْطِئْهَا عَيْنَاهُ رَغْمَ الظُّلْمَةِ، كَانَ يُمَسِّكُ القُضْبَانِ بِيَدٍ وَبِالْيَدِ الأُخْرَى
النَّاقِصَةَ إِبْهَامًا نَاولَ عبد القادر سِيَجَارَةً.

- امسك.

لم يتردد عبد القادر.. التَقَطَ السِيَجَارَةَ وَأشْعَلَهَا بِعُودِ ثِقَابٍ مَمْدُودٍ:
- تُشْكِر.

- أنت اللي رَمِيتَ القَبْلَةَ عِ الوَظِيرَ؟

- أنت مين؟

- أنا وَاحِدٌ عَمَلْتُ زِيَّكَ كِدَه مِنْ خَمْسِ سَنِينَ.. بَسْ أَنَا رَمِيتَ القَبْلَةَ
عَلَى السُّلْطَانِ ذَاتَ نَفْسِهِ.

قَالَهَا وَمَدَّ يَدًا بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ: مَحْسُوبُكَ نَجِيبُ الأَهْوَانِي.. مُؤَبَّدٌ فِي
مُحَاوَلَةِ اغْتِيَالِ السُّلْطَانِ.

استعاد عبد القادر كَلِمَاتِ أَحْمَدَ فِي الغَابَةِ الْمُتَحَجِّجَةِ بِالمُقَطَّمِ:
أَسَنَةُ خَمْسَتَاشِرَ شَارَكَتْ زُمَيْلَ لَهَا فِي رَمِي قَبْلَةِ عَلَى السُّلْطَانِ حَسِينِ كَامِلٍ..

كنا بنجر رب القنابل هنا في الغابة برضه.. وفي يوم اتأخر لحظة في رمي القنبلة.. انفجرت بدري.. شظية منها قطعت صباعه.

صافحه عبد القادر فأردف الرجل: أحمد إزيه؟

نظر عبد القادر في عينيه بثبات: أحمد مين؟

- الجرايد بتجيني بعد ما الطباط يقروها.. الخبر كتب عن خلطة القنبلة بتاعتك عشان يعمل سبق.. الخلطة دي ما يعملهاش في مصر كلها غير أحمد كيرة.. والعبد لله.. كنا دفعة واحدة في مدرسة الطب.. شعبة الكيمياء.

أنا مش عارف أنت بتكلم عن مين!

هم عبد القادر أن ينزل فابتسم الرجل مستدركا: أنا أخذت إعدام ولبست البدلة الحمراء شهر.. وما نطقش.. ولما اتخفف الحكم لمؤبد برضه ما نطقش.. لو كنت عاوز أبيع أحمد كنت بيعته من خمس سنين يا صاحبي.

رمقه عبد القادر لدقيقة قبل أن يتكلم: أنت عاوز إيه؟

- أنت عارف ليه حكموا علينا مؤبد مش إعدام؟

- ليه؟

- عشان اللي يتعدم بيعيش.. يبقى شهيد.. بطل.. أما اللي بيتسجن.. ويموت.. ستين كمان في طرة وهاتلهم كلامي.

ساد الصمت دقائق تأمل فيها عبد القادر العجوز النائم بجانبه في الزنزانة قبل أن يلتفت للأهواني:

- هو اللي إحنا عملناه ده صح؟

- إحنا يا صاحبي عَمَلنا الجَريمة الوحيدة اللي لو كَمَلت المُتهم يُخرج بَريء... وإذا ما كَمَلتِش المُتهم ياخذ إعدام.. لو كنا قتلنا السلطان وكنا مُنظَّمين كان زمانا إحنا اللي بنحكم دلوقت.

- نُحكِّم؟ حتَّى لو قتلة؟

- كل اللي قبلنا قتلوا عَشان يحكموا.. مش مَحَمَّد علي دَبَّح المَماليك؟ حَد قال له تَلت الثلاثة كام؟ عَشان تقيم دولة الحق لازم نزيل الباطل.. حتى لو بالدم.

- بس إحنا في السُجن!

- وسَيِّدنا يوسف كان في السُجن.. بس شوف رَيِّك بعد كِده علَّاه إزَّاي ونَصْرُه.. أول خطوة هي إنك تتعزل عن المُجتمع الفاسد.. تتأمل.. تفكَّر.. لغاية ما توصل للحقيقة.

- وإيه هي الحقيقة؟

- الحقيقة مش تحرير أرض من إنجليز ولا أتراك، الاحتلال كله احتلال، والأرض دي بتاعة ربنا، تحرير مَصر الحقيقي تطهير الناس من الخونة، فكرك المحتل بيغلبننا بسلاح؟ أبدًا، بيغلبننا بالرجالة اللي استعمر روحهم، الوزرا الأنجاس اللي لو ما قتلناهمش يقووا المحتل والمَلِك الكافر، لازم يكون فيه جماعة جريئة تقارم، طليعة، إحنا الطليعة دي، وأول خطوة إننا اتعزلنا هنا عَشان نشوف الأمور بشكل أوضح، افكر عزلة الرسول في مكَّة ثلاث سنين، كانت المفتاح للخروج من الظلم، طالما ربَّك ما حَكَمش علينا بالموت، يبقى شايل لنا مُهمَّة أكبر.. افهم.

- ساعات بحسب إنه نسيني .

- أعود بالله .. فوق يا صاحبي .. دَوام الحال من المَحال .. لَمَّا
تِفشل بتفشل عشان فرطت في حَقك .. نَغِير من نفسنا والدور
هايبقى بُكرة ع الظالم .. يَعْنِي حَدْ كَانَ يَصَدَّق إن سَعِد زَغلول
وزير حُكومة الإنجليز اللي حَمَاه يبقَى مُصطفى باشا فهمي راجل
الإنجليز الأول في مَصر هو اللي يُطلب الاستقلال!

- عُمرِي ما فهمتها دي .

- كُل وقت وله أدان .. مَا هو بَرَضه مَا اتولدش وفي بُقَّة مَعْلَقَة ذَقَب ..
اتسجن وشقي وشاف .. النهاردة السُّلطان ذات نفسه يَبْكِيش من
اسمه .. إحنا كمان هانخرج يا صاحبي واسمنا هايكبر .. إحنا أول
ناس ضَحِينَا مَا تَنسَاش .

قالها وأشار لكَفِّهِ مَقْطُوعَة الإِبْهَام .

- غَرِيبة إن لَسَّة فيك أَمَل !

- طالما مَا مُتَنَاش يبقَى فِيهِ أَمَل .. وهايَبقى لَنَا شَأْن كَبِير أَوِي .. أَوِي ..
هافكرُك .. وهانحرر البلد دي من الأوساخ .. مَش هانموت هَنا
زِي الكلاب يا صاحبي .

رغم الأمل الذي بثَّ الأهواني في نفس عبد القادر إلا أن الجُملة
الأخيرة قبضت صَدْرَهُ : الموت كالكلاب .. اقشعر بدنه حين تَخِيل
نفسه مُلقًى فِي حَمَام السَّجْن البارد وعُمُرهُ فوق الستين .. مَلْفُوفًا
فِي قُمَاش مُتَسَيِّخ يتنظر استلام أحد أقاربه الجَنَّة .. لاحظ الأهواني
شروده فسأله :

- أنت متجوز؟

أفاق عبد القادر من شروده: لا.

- تبقى صاحب كرسي في الأزيكية.

- كنت.. وبطلت.

- حبيت.

- إزاي عرفت؟

- الراحل ما يبطلش زيارة الأزيكية غير لما يحب بجد.

- وأنت.. متجوز؟

- طلبت الطلاق من ستين.. اتجوزت دلوقتي ومعها فاروق..
على اسم السلطان الصغير.

سحب عبد القادر آخر نفس في سيجارته قبل أن يطعن الحائط
ببقاياها.. أردف:

- هاتجيب تقابلها لما تخرج؟

أجاب الأهواني بحسم: أحب.. عشان تعرف إنها ضيعت من أيديها
بطل.. وتعرف أنها لو صبرت كانت نالت.

- إزاي واثق من الخروج؟

- البركة في سعد باشا إن شاء الله.



٧:٠٠ صباحًا

نادي الجزيرة.. الزمالك

كَانَ جَسَد آرثر وَكِبَل حِكْمَدَارِيَةِ الدَّاخِلِيَةِ مُتَمَاسِك الْعَصَلَاتِ
بِالنِّسْبَةِ لِرَجُلٍ تَجَاوَزَ الثَّامِنَةَ وَالْخَمْسِينَ، مُنْذُ حَضَرَ إِلَى مِصْرٍ وَسَكَنَ
جَزِيرَةَ الزَّمَالِكِ لَمْ يَتَخَلَّ يَوْمًا عَنِ رِيَاضَةِ الْجَرِيِّ، يَسْتَقِظُ بَعْدَ الْفَجْرِ،
يَجْرِي بِالْبَنْطُلُونِ الْقَصِيرِ لِنِصْفِ سَاعَةٍ حَتَّى فِي الشِّتَاءِ قَارَسَ الْبَرْدَ، قَبْلَ
أَنْ يَدْخُلَ النَّادِي لِيَجْلِسَ فِي «الليدو»، حَمَامَ سَبَاحَةِ الْكِبَارِ وَمُلْتَقَى
السِّيَاسِيِّينَ وَطَبِيقَةَ الْأَرِسْتَقْرَاطِيِّ، يَضَعُ نَظَّارَتَهُ الشَّمْسِيَّةَ فَوْقَ عَيْنَيْهِ،
يَسْنُدُ رَأْسَهُ وَعَظْدِيهِ عَلَى حَافَةِ الْحَوْضِ الْكَبِيرِ الْخَالِيِ مِنَ الْمُرْتَادِينَ
مُدْلِيًا بِجَسَدِهِ فِي الْغِيَاءِ الدَّافئةِ بِاسْتِرْخَاءٍ، يَتْرُكُ الشَّمْسُ تَخْضُّبَ وَجْهِهِ
بِحُمْرَةٍ عَلَى حُمْرَتِهِ وَتَصْبِغُ شَعْرَهُ الْكَسْتَنَائِيَّ بِلَمْعَةٍ زَاهِيَةٍ، وَيَمُدُّ يَدَهُ بَيْنَ
الْحَيَيْنِ وَالْآخِرِ لِاتِّقَاطِ الْمَكْسُورَاتِ مِنَ طَبَقِ عَامِرٍ وَكَأْسِ نَبِيذٍ أَحْمَرَ
يَرْتَشِفُهُ عَلَى مَهْلٍ.

لِحَفَظَاتٍ وَحَضَرَ صَدِيقٍ مِنْ أَبْنَاءِ جِلْدَتِهِ، انْزَلَقَ بِخَفَةِ إِلَى الْحَوْضِ
قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنَ النَّادِلِ زَجَاجَةَ بِيْرَةٍ، نَظَرَ إِلَيْهِ آرثر مُتَرْقِبًا قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ:

- قُلْ لِي خَبِيرٌ سَعِيدٌ.

عَاجِلُهُ الرَّجُلُ: حَصَلَ.

اعتسَدَلِ آرثر وارتسَمَت على شِفَتِيهِ ابْتِسَامَةً: لا وقت
للمزاح.. هَلْ...؟

- قلت.. لك.. حصل.

- وأين هي الآن؟

- مُستَلْقِيَةٌ في شِقَّتِي.

أغمَضَ آرثر عَيْنِيهِ في نشوة ثم رَفَرَ

- يا إلهي.. أتعرف.. حين رأيتها للمرَّة الأولى لم أتخيلها سوى في
بيتي رغم حالتها المُرْزِيَّة.. لقد حققت جِلْمِي يا شَيْطَان.. كيف
فعلتها؟

- النقود اشترت المَسِيح يا صديقي.

ضحك آرثر: عِنْدَكَ حَقٌّ.. كَمْ دَفَعْتُ؟

- مائة جنيه مصري.. أما الرحلة إلى الصعيد لجلبها فكانت بحق
شاقَّة.. لا أعرف كيف يتحمل هؤلاء البشر تلك الشمس!

- سأعْوَضُكَ بسهرة لن تنساها ولكن احكِ لي كيف حالتها؟

- لبوة فائنة ستسبِّح فائنات لندن.. طوال الطريق لم أستطع منع
نَفْسِي من تأمل منحنياتها المثيرة.

صَحَّحَ آرثر من التعبير: هل لا يزال مفتاح الحياة في يدها؟

- نعم.. ويعلو الرأس قُرْص رَع وثعبان كُوبرا كامل بلا شروخ..
المصري القديم لم ينس حتى حفر حلماتها تحت غلاتها
الشفافة.. ماذا ستفعل بها؟

- مستأفر مَعِي إلى لُنْدن بِالطَّبْعِ .. سَيُسْعِدُ صُوفِيَا كَثِيرًا اقْتِنَاءَ أَمِيرَةِ
مِصْرِيَّةٍ مِنَ الْأَلْبَسْتَرِ .. لَهَا مَكَانٌ خَالٍ فِي الصَّالُونِ الْإِفْرِيْقِيِّ .

- عَلَيْكَ الْحَذَرُ .. فَهِيَ لَيْسَتْ بِمَجْرَدِ تَمْثَالٍ .. إِنَّهَا سَيَخْمَتُ
بِأَصْدِيقِي .. إِلَهَةُ الْحَرْبِ .

صَحِيحًا وَقَرَعَا كَأَسِيْهِمَا ثُمَّ تَجَرَّعَاهُمَا قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَا أَيْدِيَهُمَا عَالِيًا
طَلِبًا لِلْمَزِيدِ .. اقْتَرَبَ النَّادِلُ مِنْهُمَا يَحْمِلُ صِنِيَّةً .. وَقَفَ لِلْمَحْظَاتِ
كَأَنَّهُ كَافِيَةٌ أَنْ يَلْتَفِتْنَا حِينَ اسْتَقَرَّتْ فِي جِهَةِ كُلِّ مِنْهُمَا رِصَاصَةٌ أَرَحَتْ
الْعُضَلَاتِ قَبْلَ أَنْ يَطْفِئَا فَوْقَ الْمَاءِ .



سِجْنٌ هَلْوَءٌ .. التَّاسِعَةُ صَبَاحًا

عَشْرُونَ مِقْعَدًا خَشَبِيًّا تَرَاصَّوْا فِي أَرْبَعَةِ صُفُوفٍ تَحْتَ سَقْفِ الْغُرْفَةِ
الْوَاسِعَةِ ، جَلَسَ أَقَارِبُ الْمَسَاجِينِ عَلَيْهَا وَبِجَانِبِهِمْ سِلَالٌ تَحْوِي
مَأْكُولَاتٍ تَمُتُّ تَفْتِيْشَهَا بِدَقَّةٍ وَعَلَبَ سَجَائِرُ مَخْفِيَّةٍ ، تَتَرَقَّبُ أَعْيُنُهُمُ الْبَابَ
الْحَدِيدِيَّ الَّذِي سَيَأْتِي مِنْهُ الْغَائِبُونَ الْحَاضِرُونَ .

دَقَاقُ وَوَسْوَستِ الْجَنَازِيرُ فَانْتَبَهَتِ الرُّءُوسُ ، انْتَفَحَ الْبَابُ وَانْهَمَرَ
الْمَسَاجِينُ يَجْرُونَ سَلَاسِلَهُمْ كُلُّ يَبْحَثُ بِعَيْنِيهِ عَنْ جَذَرٍ مَقْطُوعٍ يَصِلُهُ ،
عَمَّتِ الْفَرَحَةُ الْوُجُوْهَ وَقَامَ ذُؤُومُهُمْ يَتَلَقَّفُونَهُمْ وَيَحْتَضِنُونَهُمْ ، ضَحِكَاتُ
عَصَبِيَّةٍ مُتَأَلِّمَةٍ وَأَعْيُنُ تَرَقَّرَتْ وَأَطْفَالٌ تَلْعَبُ حَوْلَهُمْ غَيْرُ مُسْتَوْعِبِينَ
الظُّلُوفِ أَوْ الْمَكَانِ ، لَمْ يَثْبِقْ غَيْرُ عَبْدِ الْقَادِرِ ، وَقَفَ وَحِيدًا فِي بَدَلَتِهِ
الزَّرْقَاءَ وَقَدْ حَلَقَ شَعْرُهُ وَازْدَادَ نَحَافَةً ، يُدِيرُ رَأْسَهُ فِي الْمَقَاعِدِ بَحْثًا

عَمَّنْ طَلَبَ زِيَارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَلْتَقِطَ يَدًا مَرْقُوعَةً مِنَ الْمِقْعَدِ فِي رُكْنٍ بِجَانِبِ
نَافِذَةٍ، اقْتَرَبَ مِنْهَا بِبُطْءٍ تَعِيقُهُ السَّلَاسِلُ، تَأْمَلُ خِصْلَةً شَعَرَ تَسْلَلَتْ مِنْ
تَحْتِ وَشَاحِ أَزْرَقِ رَائِقٍ وَعَيْنَيْنِ بَرِثْنَا مِنَ الْكِدَامَاتِ فَتَكَحَّلَتْ وَشَفَتَيْنِ
حَجَزَتْهُمَا وَرَاءَهُمَا الْكَلِمَاتُ، جَلَسَ بِجَانِبِهَا بِلَا كَلِمَةٍ، نَظَرَ إِلَى لَمْعَةٍ
عَيْنِهَا فَأَبْتَسَمَتْ حَتَّى اضْطَرَبَتْ فَأَشَاحَتْ بِوَجْهِهَا إِلَى حَقِيقَتِهَا تُبْعَثُ
مَا فِيهَا لِتُخْرِجَ لَهُ الطَّعَامَ.

- وَحَشْتِنِي.

خَفَّتِ الْأَصْوَاتُ مِنْ حَوْلِهَا وَتَلَاثَشْتَ الْجُدْرَانُ.. أَرْدَفَتْ: أَنْتَ
كَمَا... أَوْي.. عَامِلٌ إِلَيْهِ؟

- بَتَعَوَّدُ يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ.

- يَسْجُنُكَ مَشْ هَايَطُولُ.. أَنْتَ بَقِيتَ بِطَلٍ.. يَبَاعِينَ الْجَرَائِدَ يَبِيعُوا
صُورَكَ فِي السَّرِّ.

- مَشْ بَاغْتَكِرَ الْكَلَامَ دَهْ لَمَّا بِحَسِبَ فَاضِلٌ لِي كَامَ سَنَةٍ...

سَكَتَتْ لَمَّا لَمْ تَجِدْ مَا تَقُولُ.. لِحَفَظَاتٍ قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَهَا.

- أَحْمَدُ إِيَّاهُ؟

مَدَّتْ يَدَهَا تَحْتَ وَشَاحِهَا.. عَبَثَتْ بِخِصْلَةٍ فَأَخْرَجَتْ سَيْفًا أَخْفَتْهُ فِي
قُبُضَتِهَا.. قَاوَلَتْهُ لَعِبْدُ الْقَادِرِ وَهِيَ تَهْمِسُ:

- بَاعَتْ لَكَ السَّلَامَ.

رَمَقَ عَبْدُ الْقَادِرِ الْحَرَّاسُ فَوَجَدَهُمْ مَشْغُولِينَ عَنْهُ فَفَتَحَ قُبُضَتَهُ
بِهَدْوٍ.. بَيَّنَّ أَصَابِعُهُ اسْتَقَرَّ خَاتَمٌ ذَهَبِي.. خَاتَمٌ مَحْفُورٌ بِحُرُوفِ

إنجليزية بارزة.. ARTHUR.. صَم عبد المقادر قبضته على الخاتم ثم
رَمَقَ دَوْلَت بعينين لمعتا من الدمع غير مصدَّق.. هَمَسَتْ:

- النهاردة الصُّبَح قبل ما أُجَي لك.. أحمد بنفسه.. الخبر
هايتنشر بُكرة.

- أنا مش مصدَّق!

- ييفكر ك بيوم ما اتقابلتوا في بيت الأُمَّة.. لما قال لك إنه هايجب
لك حَقُّك.

ترقرقت عَيْنَاه واهتَزَّت أعصابه: هو كويس؟

- نفسه يزورك.. لكن الوضع بقى خطر.. العيون صاحية وفيه إشارة
بالقبض عليه.

نأمل الخاتم ثانية قبل أن ينظر في وجهها:

- عارفة...

سكت فتركته.. جال يبصره بعيدًا قبل أن يعود إلى عينيها:

- أوقات كثيرة باغضب منك.. بلومك وأعاتبك أكنك حاضرة
قدَّامي.. أكن كل اللي حَصَل في حياتي سببه أنت.. وبعدين
أفوق.. وأقول أنت كنتِ أعقل.. يمكن الزمن غلط.. والظروف..
بس يمكن لو كنتِ جاوبتيني.. كان... أو يمكن ما كنتش...
دولت.. أنا حبيتك بجد... مش زي أي واحدة قابلتها وحياة من
جمَّعنا.. بس ذكرياتي معاك.. ملهاش ريحة.. ومش عارف أبطل
أتوجع.. ولا قادر أبطل ألوم نفسي على اللي عملته فيك.

أغمضت عَينِها مُحاولَة تمالك نفسها: عبد القادر... أنا...

- أنا.. يَهْمَنِي أعرف حَاجة.. هاتفرق مَعَايا رَغم إن ما بقاش فيه
حَاجة مُمكن تفرق.. كلامك اللي قلتيه المرة اللي فاتت...

- حَقِيقِي يا عبد القادر.

زفر وهو ينظر من النافذة إلى زَميله العجوز في الزنزانة.. يجلس
في باحة السُجن وحيدًا شاردًا في فراغ.. ينتظر زيارة لم تُعد تأتي..
زيارة ماتت أو يشت.. اسود وجهه فعاد إلى دولت وفي عَينيه ألم
فابتسمت تخفياً:

- فرج ربنا قريب أوي.

- أنا باعرف الأخبار كُلِّها وأنا قاعد هنا... هنا فيه ناس منسيين
بقالهم عشرين سنة.. وفيه ناس ما بتكملش.. يتموت.. ييغسلوهم
بخراطوم ويشيعوا تلغراف لأهاليهم وبعدين يدفنوهم في تُرب
الصدقة... مَش مصدق إن ممكن تكون دي نهايتي.

- دي عُمرها ما هاتبقى نهايتك.. سَعد باشا راجع.. وكل حَاجة
هاتغير.. صدَّقني راجع.

سَاد الصَّمْتُ بَعد كَلِمَاتِها قَبل أن يُعلن الحَرَّاس أن زمن الزيارة قد
انتهى.. نظر في عَينِها:

- أنا طالب منك بِخدمة.. ما تقطعش زيارتي.. لغاية ما تتجوزي.

- عبد القادر...

- أتمنى لك كل السعادة.... رغم إنني مش قادر أتخيلك مع
حد غيري.

قبضت على أصابعه في قوّة محاولة منّع عينيها من البكاء.. لحظات
ونادى الحراس بانتهاء الزيارة.. سلّلت أصابعها منه فابتسم وهمس:

- خُدي بالك من روحك.. وقولي لأحمد إن هديته دي أغلى هدية.

اختنقت الكلمات في حلقه قبل أن يسحبوه إلى طاوور.. لم يفارق
عينيها حتى خالت بينهما القضبان الحديدية.. لمّا أغلق عليه باب زنزانته
أخرج من جيبه خاتم آرثر.. تأمله.. ثم ارتداه وابتسامة ظفر تغزو شفّتيه.



سري.. نمرة ٢١٩

القاهرة في ٦ أكتوبر ١٩٢٠

- صَدرَ أمر قرار محكمة الاستئناف في قضيّة المؤامرة الكبرى بالحُكم
على عبد الرحمن بك فهمي بخمسة عشر عامًا.

بعد يومين.. غنابر السُّكك الحديدية ببولاق

انطلقت صفّارة انتهاء الدوام فخرج العمّال، طُوفان من السترات الزرقاء والوجوه المغبرة تندافع بيّطء في لحظة حَسْر حَقِيقِيَّة تَفَرَّقُوا بعدها كُلٌّ إلى اتجاء، بعد دقائق هدأت الحركة وانتشرت الجُمُوع، قبل أن يُفَلِّق العنبر بابه خرج إسحاق، فوق رأسه قبعة وفي يده حقيبة جِلْدِيَّة صَغِيرَة تكفي لاحتواء عُبُوة فارغة من الزنك تصلُح قنبلة، مَشَى مَسَافَة كَبِيرَة حتَّى ركب ترامًا قَرَبه من بيته، هَبَط مِنْهُ فِي ميدان مُزْدَحِم فَوَجَد عَلَى الرُّصِيف شَابًا يَرْتَدِي جِلْبَابًا فِي يَدِهِ جَرْدَل غِرَاء وَفُرْشَة، يَلْصِقُ إِعْلَانًا عَلَى عَامُود نَور، إِعْلَانًا فِيهِ وَجْه مَأْلُوف، اقْتَرَب مِنَ الشَّابِ الَّذِي أْتَمَّ عَمَلَهُ وَنَظَرَ لِلورقة الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا صُورَة، صُورَة لِأَحْمَد كَبِيرَة تَرَجُّع لِأَعْوَام مَضَّتْ، كَانَ فِيهَا أَنْحَف وَشَارِبِه أَقْل كَثَافَة، قَرَأ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَة تَحْتَ الصُّورَة:

مُكَافَاة ٥٠٠٠ ج.م

«تُعْطَى مُكَافَاة خَمْسَة أَلْف جُنْيَه بِصَرِي لِمَن يَقْدَم مَعْلُومَات تُوْدِي إِلَى الْقَبْضِ عَلَى أَحْمَد عَبْد الْبَاقِي كَبِيرَة، يَمْعَل كِيمِيَايَا بِمَدْرَسَة الطَّب، فَاتِح اللَّوْن، مَتَوَسَّط الْقَامَة وَذُو شَارِب وَخُمْرَة حَوَالِي ٣٨ هَامَا، خَطِير فِي الْأَخْتِيَالَات السِّيَاسِيَّة وَمُسْتَبْه فِي تَوَرُّطِهِ بِقَتْلِ آرْتَر بَاشَا وَكَيْل حَكْمَنَارِ الْعَاصِمَة، كُلٌّ مِنْ يَقْدَم هَذِهِ الْمَعْلُومَات يَكُون مَشْمُولًا بِالْحَمَايَة التَّامَة وَالسَّرِيَّة وَلَا يُسْتَدْعَى أَمَام أَيِّ هَيْئَة تَحْقِيق رَسْمِيَّة أَوْ قَضَائِيَّة».

أقشعر بـدن إسحاق فنظر حوله قبل أن يتشزع الورقة من الحائط
ويدهسها في جيبه ويمضي مُبتعدًا.



اصطفّت الأجساد في طابور طَوِيل على الرّصيف المُلاصِق للبوّابة
الخشبية الكبيرة، مَلا بـس رَثة وقَبَعات بَالِيَة وأبدان أَكلها الجُوع من
وقت الحَرب ثم الثُورة.. كَانَت الجَمَعيّة الخَيرية قد أعلَنت مُنذ أيام عَن
تقديم إِعانة لِرَعايا الكَنيسة الأَرمنيّة لِمُواجهة البَرَد، لحاف وتَصِل مُقرّ
ووَجة مُشَبَّعة، تهافنت الجُمُوع حَتّى من غير المُسيحيين فَتجاوزت
الجَمَعيّة شَروط الانتماء لِلجَالِيَة وَفَتَحَت أبوابها لِلجَميع.. بِالذّاخِل
كَان الدَّفء طَاعِيًا وَالهَمَسات، الوُجوه كَالِحة وَاجِمَة وَالأَعْيُن جَاخِظَة
يَصْبِغُهَا وَهَج الشُّموع بِصُفْرة على صُفْرة الفَقْر، يَرْمِقون بَعْضُهُم فِي
جُمُود، يَتَكَلَّمون بِدُون كَلِمَات، ثُمَّ يَتَسَمَّون فِي تَعَاسَة حِينَ يَلْتَحِفُون
الْفِطَاء وَيَتَلَقَّون المَصَل فِي أوردَة نَحِيلَة غَاطِسة قَبْل أن تُحِيط أَيْدِيَهُم
طَبَق الشُّورْبَة السَاخِن وَيَقْضُمُون قِطْعَة خُبْز مَعَ مُكْعَب لَحْم، يَتَلَقَّون
وَجَبَتَهُم العَزِيزَة مِنْ أَيْدِي ثَلَاث فَتَيَات يَقْضَن خَلْف مَائِدَة تَحْمِل القُدُور
السَاخنة وَيَرْتَدِينَ زِيَا مُوحَّداً، ثوبًا رَمادِيًا مَائِلًا لِلزَّرْقَة وَغِطَاء رَأْس
أَبْيَض وَفوق أَنُوفَهُن كَمَامَات تَحْمِيَهُن مِنَ الأَمْرَاض.

لَمَّا أَصْبَح على بُعْد مَترين مِنَ المِنْضِدة نَظَرَ إِلَى عَيْنِهَا فوق الكَمَامَة،
لَمْ يُخْطِطِ الوُجُوه البَادِي فِي الحَدِقتين الْغِير وَزَتِين، اقْتَرَب حَتَّى بَات
أَمَامَهَا وَيَدُون أن تَرَفَع وَجْهَهَا التَّقَطَّط طَبَقَة التَّمَدُّود وَصَبَّت الشُّورْبَة
فِيهِ، لَمَّا تَأَخَّر عَنِ الِاتِّمَاط نَظَرَتْ إِلَيْهِ حَتَّى عَرَفْتَهُ، ارْتَجَفَتْ عَيْنَاهَا

وتهدأت الكمامة أمام أنفها وهي تتأمل ذقنه الكثيف والنظارة الطبية
المُستديرة التي يرتديها! عاجلها:

- هاسنّاكي برّه.

وسحب طبقه ثم ابتعد.

في كابينة الترام جلست بجانبه، ذفاقت لم يتبادلا أثناءها كلمة،
يسرق النظر إلى صفحة وجهها ولا تلتفت، فقط الصليب فوق صدرها
يعلو ويهبط باضطراب رغم الهدوء البادي عليها، نزلا ثم دلفا إلى
مطعم إيطالي جلس فيه من قبل مع نازلي، وضعت كرامتها على المائدة
بجانب طربوشه، طلبت حليبًا وطلب قهوة، تأمل بشرتها الشفافة، عينها
التي تعكس مربعات المفروش البيضاء والحمر، وأناملها الرقيقة التي
ترتعش قلقلًا على جوانب الكأس الفارغة.

- رَاهِبَة؟

هزّت رأسها بنعم ثم نظرت في وجهه: ليش مِتَنَكَّر؟

- البوليس بيدور عليا.

- عملت شيء غلط؟

ابتسم: اتخانقت مع ظابط إنجليزي.

- كيف عرفت مكاني؟

- قلت مرّة إنه اتعرض عليك سُغل في الجمعية الأرمنية.. فكُرت
أكيد هلاقيكي هناك.

- ذاكرتك هايلة! شو جاباك يا أحمد؟

- جاي أشوفك يا لينا.. ولأ ورد؟

- أرجوك.. إذا كنت جاي تعاتب أنا فيا اللي مكفيني.

- أنا مش جاي أعاتبك.. أنا بدور عليك من آخر يوم كنا مع بعض..
لقيت عليك الصّالات كلها.. مفيش مسرح ما دخلتوش.

- وشو يدك بكل ها التعب؟

- ما قدرتش أتخيل إنك تختفي من حياتي بالسّهولة دي.

- هربت من عينيه إلى ما وراء زجاج المَطعم: كلام.

- أنت مش فاهمة حاجة.

ترقرقت عيناها فالتفتت إليه: فهمني.. فهمني ليش في اللحظة اللي
احتجتك فيها رفضت تكون معي.. تركتني لحالي ورُحت.. فهمني
ليش عم نتعب حالك هلا وتدور علي؟ إحساس بالذنب؟

- زي ما عندك الجَانب اللي بتخيه يا لينا.. أنا كمان عندي
جَانب بخيه.

- والجانب اللي بتعرفوا عني طبعًا يخليني مش لايقة! أنا كنت
عارفه إنك رح تستعر مني وصدقتني لو بقولك ما انصدمت.

- أنا عرفت اللي اتعرضتي له.. ومتخيل ألك.. وكفاية إنك
قاومتني.. ليه ما حكيتش؟

- عُمر ما الراجل بينسى ماضي واحدة.. مَهْمَا حَاوِل يتظاهر
بالعكس.. رح يفضل دايماً متذكر إنها كانت في يوم من الأيام
مشاع.. وإن كل جزء فيها مش هو أول واحد لمسّه.. حتى
لو مو ذنبها.

- ماضيكي ما يخصنيش في حاجة.. أنا دورت عليك بعد ما عرفت
اللي حصل لك.. صدّقيني.. أنا ما كنتش أعرف إني بحبك.

- هو صحيح.. أنت بتحب واحدة ثانية.

- كنت.. كنت بحب.. حلم غريب.. نسيته معاك.

أغمضت عينها للحظات ثم تكلمت:

- إيش الجانب اللي ما أعرفوش عنك؟

سحب نفساً ورّج بظهره إلى الكرسي ينظر في وجه غزاه الألم
والتخبط.. لمّا طالت اللحظات أردفت:

- مش مُجبور تحكي!

- أنا محتاج أحكي لأنني محتاج أحس إني عايش.. وإني ممكن
أسند على كتف حد.. أنا تعبت إني دايماً لوحدي.. تعبت من
شكّي في أقرب الناس ليا.. تعبت إني أناام بعين مفتوحة وعين
مقفولة.. أنت الوحيدة اللي حسيت بالراحة معاها.

- إشمعني أنا؟

- تصدّقيني لو قلت لك مش عارف.. يمكن عشان أنت البني آدم
الوحيد اللي دخل حياتي من غير ماستاذن.

قالها وسكتت.. تركته ينظم نفسه حتى تكلم: أنا اترددت وإحنا
بنرقص في الكافيه لنفس السبب اللي باعتني هي عشانه.. كانت بتحب
حد ما تعرفوش.. خيّت عنها حقيقتي.. ولمّا عرفت ما سامحتنيش.

- ليش ما صارحتها؟

- ما ينفعش.

- عُمرُك ما رَح تنساها.

- صدَّقيني.. لحظة ما كُنَّا بِنرقُص كُنْتَ فِعْلاً نسيتهَا.. بس لما
سألتيني لقيت نفسي بكَرَّر نفس الخطأ مَعَاكِ.. بعُرفُك بشخصية
ما تشبهنيش.. واحد أنا نفسي ما أعرفوش.

- على العموم ما ضَل مطرَح للحكي.. كل شيء انتهى.

- حتَّى لو مِش عَاوِزَة تشوفيني ثاني.. أنا حَابِب إنك تعرفي
أحمد الحقيقي.

ارتعشت أصابعها رَغَمًا عَنْهَا.. نظرت في عَيْنِهِ دَقِيقَةً فاقترَب
واحتضن أطراف أصابعها بِرَاحَتِهِ ثُمَّ أَرْدَف:

- أنا اسمي أحمد عبد الحي كيرة... مواليد ١٨٨٢

لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَأْتِي عَلَيْهِ يَوْمُ يَفْتَحُ فِيهِ حُجَرَاتِهِ الْمُظْلِمَةَ.. يُزِيلُ
العناكب التي رَبَّاهَا وَأَطْعَمَهَا يَدَيْهِ لِتَغْزُلَ الْخَيْووطَ فِي وَجْهِ الْمَتَطَفِّلِينَ..
يَغْلِقُ فَيَخَاخِ الدَّبِيَّةَ وَيَمْسَحُ سَمُومَ الْفُتْرَانِ الْمَدْسُوسَةِ فِي الْأَرْكَانِ ثُمَّ
يَكْنَسُ الْمَسَامِيرَ الْمُنْثَوْرَةَ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ.

حَكَى عَنْ حَيَاةٍ أُخْرَى غَيْرَ الَّتِي حَكَاهَا لِنَازِلِي.. حَيَاتِهِ الَّتِي يَظُنُّ أَنَّهُ
يَعِيشُهَا.. بِلَا تَفَاصِيلَ.. عَرَفَهَا أَنَّ الدَّمَاءَ حَقِيقَةٌ لَا تَجْرِي فِي عُرُوفِهِ..
بَلْ بَيْنَ يَدَيْهِ.. دِمَاءٌ إِنْجِلِيزِيَّةٌ زُرْقَاءُ وَأَحْيَانًا يَضْطَرُّ لِلدَّمَاءِ الْحُمْرَاءِ إِذَا
تَضَوَّرَ جَوْعًا.

عَرَفَهَا أَنَّ حَيَاتِهِ تُشَبِّهُ كَثِيرًا حَيَاةَ الذَّنَابِ.. وَأَنَّ مَنْ يَفْقَدُهُمْ يَوْمِيًّا مِنْ
الْقَطِيعِ أَكْثَرَ مِمَّنْ يَكْتَسِبُهُمْ.. عَرَفَهَا أَنَّ دُمُوعَهُ خِرَافَةٌ يَتَدَاوِلُهَا النَّاسُ،

وأنه بالفعل يفتقد جرياتها على وجهه .. عرفها أن الحب في حياته
لم يكن وارداً وأنه كان نظرية خرقاء تثير السخرية في نفسه والشعور
بالضعف .. حتى نبض قلبه يوماً بلا اتفاق .. جلم غريب مثير مزدحم
بالتفاصيل .. حلم غاص فيه وثبل حتى تلقى طعنة أيقظته .. قام من
غفوته كافرًا بالأنثى وبالحب والحياة .. وب نفسه .. أدرك أنه الطفل الذي
عشق القمر وظن كل الظن أنه قريب حين احتوته أصابعه فقبض ولم
يجد غير سراب وسخرية .. ساذج أخرق أدرك متأخرًا أن القمر في
السَّمَاء وأنه حَجَر مُرَصَّع بِالْحُفَرِ وَلَهُ وَجْه مُظْلَمُ نَظْنِهِ قُضَاءً ..

ثم عَرَفَهَا أَنَّهَا فَتَاةٌ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ ..

وأن فيروز عَيْنِيهَا وَذَهَبَ بِشَرْنَهَا وَالرَّقَّةَ الَّتِي خُرِطَ بِهَا خَصَرُهَا لِيَسُوا
أَجْمَلَ مَا فِيهَا .. فكم جميلة صادف ولم يقنع القلب ! وكم قاتنة قابل
ولم تحرّضه على الحياة .. تحرقه مثلها .. تغرقه فيها .. ترويه وتغسله ..
تصالحه على نفسه .. مثلها .. رغبته فيها نَمَتَ بِدُونِ مَاءٍ .. بِدُونِ هَوَاءٍ ..
بدون أرض .. عشق توغَّلَ حَتَّى النَخَاعِ حِينَ ظَنَ يَوْمًا أَنَّهُ لَنْ يَرَاهَا ..

والبوم بات العشق درجات تنتهي .. عند أطراف قدميها ..

سَمِعَتْ قِصَّتَهُ فغاصَّت في الكُرْسِيِّ .. غُرِقَتْ حَتَّى لَامَسَتْ الْقَاعَ
وَلَمَّا سَكَتَ طَلَقَتْ .. نظرت في عينيه ثم شهقت .. ترققت حدقتها
فانسلَّتْ أَصَابِعُهَا مِنْ أَصَابِعِهِ إِلَى الصَّلِيبِ المعلق في رَقَبَتِهَا .. صَمَّتْ
في راحتها وَهَمَسَتْ :

- حَقِيقَتُكَ .. مَا وَحَّاهَا تَغْيِيرُكَ عِنْدِي .. الْمُهَمُّ أَنْتَ هَلَا هُوَ .. لَكِنْ ...

- اتأخرت؟

- !...

ارتعشت شفتاه يابتسامة: لينا.

- ورد.. اسمي ورد يا أحمد.

ابتسم وطأ طأ رأسه إلى المائدة ثم نظر وراء النافذة مُحاولاً منع عَيْنِيهِ
الانفلات قبل أن ينظر إليها.. أردف:

- أنا يمكن أسافر يا ورد.. سفر طويل.

- على وين؟

- لسة ما قرّرتش.

- مش رَح أشوفك تاني؟

- مين عارف!

قامت.. عدلت من وضع الوشاح الأبيض فوق رأسها والتقطت
بيتها: تعرف مكانني.. خلّي بالك على نفسك.

خرجت من المطعم فتابعها من خلف الزجاج حتى تلاشت.



ميناء الإسكندرية.. صباح اليوم التالي

لم تُبطئ الأمطار نشاط عمّال الشحن والتفريغ أمام الباخرة العملاقة «سردينيا»، يتفلقون إلى جوفها شحانات قطن وحُبوب ستصنع في أوروبا ثم يُعاد تصديرها إلى مصر ملابس وأطعمة.. أمام الباب الخاص بالمُسافرين وقف ضابط إنجليزي يفحص يدقّة جوازات السفر، يمتد أمامه طابور طويل يتحرك ببطء بسبب تشديد الحكومة الإنجليزية على السفر منذ بداية الحرب رغبة في منع التجسس أو هروب ذوي المَواهب المفيدة، لَحَقَّات واقترَب من الضابط رجل كَثَّ اللحية فوق عينيه نظارة طبَّية مُستديرة.

- بونچورنو.

ألقاها وناولَه جواز سفر إيطاليًّا.. نظر الضابط في الصُورة الشمسية ثم في وَجْه المُسافر.

- أين تعيش في صقلية يا سنيور باولو؟

- سانتا آنا.. بقرب الكاتدرائية.

- وماذا تفعل في مصر؟

- تجارة حُرَّة.. لي سَبع حَاويات من الحُبوب في الباخرة.

مَد الضابط يَدِيهِ بِالْبَاسُورِ:

- يَحْيَا تَشِيزَارِي مُورِي^(١)

أَجَابَهُ أَحْمَدُ بِابْتِسَامَةٍ مِنْ خَلْفِ لَحِيَّتِهِ: يَحْيَا تَشِيزَارِي مُورِي.

رُفِعَتِ المَرَسَاةُ وَحُلَّتِ الجِبَالُ فَتَأمَلِ الإسْكَندَرِيَّةُ تَبَتُّعًا، اجْتِنَاحَهُ الصَّمْتِ وَعَانِي صَدْرُهُ فَرَاغًا مُوجِعًا فَاشْعَلْ سِيجَارَةً لَمْ يَسْحَبْ مِنْهَا نَفْسًا حَتَّى بَاتَ الشَّاطِئُ فِي حَجْمِ عُقْبَاهَا، ثُمَّ انْطَلَقَتِ السَّمَاءُ عَلَى الأَرْضِ.

فِي السَّاعَاتِ الأُولَى حَاولَ اسْتِيْعَابَ أَقْدَارِ رَمَتْ بِهِ فِي البَحْرِ، يَتَمَّمُ كُلَّ سَاعَةٍ عَلَى الدَّقْنِ المُسْتَعَارِ وَمُسَدُّسِهِ المَرْبُوطِ بِحِزَامٍ إِلَى سَاقِهِ وَيَتَجَنَّبُ المَحَاورَاتِ قَدْرَ المُسْتَطَاعِ حِفَافًا عَلَى حَصِيلَةِ الإِيطَالِيَّةِ المُتَوَاضِعَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا، ثُمَّ يَنْزِلُ عَلَيْهِ اللَّيْلُ فَتَرَاهُ لَهُ حَبِيبَاتِهِ فِي النُّجُومِ، الأُولَى اغْتَصَبَهَا الإنْجِلِيزُ، الثَّانِيَةَ تَزَوَّجَتْ مَلَكًا وَالثَّالِثَةَ رَفَّتْ نَفْسُهَا لِمَسِيحٍ فِي السَّمَاءِ!

لَمَّا رَسَتْ البَاخِرَةُ فِي مَرْفَأٍ صَقْلِيَّةٍ تَسَلَّلَ أَحْمَدُ إِلَى سَفِينَةِ أَلْقَتَهُ فِي مِينَاءِ «هَامْبُورْج» ثُمَّ رَكِبَ مَرْكَبًا صَغِيرًا حَمَلَهُ إِلَى «إِسْطَنْبُول»، مَا إِنْ لَامَسَ بِلَاطُ الشَّارِعِ حَتَّى بَدَأَتْ مُهِمَّتُهُ الأَسَاسِيَّةُ... الاخْتِفَاءُ.



(١) تَشِيزَارِي مُورِي: مُحَافِظٌ خِلَالَ الفَتْرَةِ الفَاشِيَّةِ فِي إِيطَالِيَا عُرِفَ عَنْهُ الحِزْمُ فِي اتِّعَاضِ مَعَ عَائِلَاتِ المَافِيَا حَتَّى سُمِّيَ بِالمُحَافِظِ الحَدِيدِيِّ.

مَرَّتْ الأيام على مصر ثقيلة، تترقب مفاوضات لندن بفضول الأطفال أمام عرائس صندوق الدمى، معركة ملاحمية بين بطلهم الفارس الشعبي سعد وغريمه الشرير ملنو، عرض طويل شاق أنهك المتفرجين وخطم معنوياتهم، البحث عن صيغة استقلال تُرضي طرفي المفاوضات - احتلالاً ومحتلاً - صار سراباً كلما اقتربوا منه لم يجدوا عنده ماء، تمسك كل من الرجلين بموقفه حتى انكسرت مائدة المفاوضات فغادر سعد لندن عائداً إلى مصر، استقبال استقبال الأبطال منذ وطن الإسكندرية وقرر استئناف معركته من أرضه التي غاب عنها زمناً، وما هي إلا أيام وفشلت المفاوضات بين ملنو وعدلي باشا يكن الممثل الحكومي لمصر لأن الأخير خشي أن يقبل بما رفضه سعد فيكتب عند الناس مُتَهَوِّئاً في طلب الاستقلال.

أما الإنجليز فكان عليهم إنجاح المفاوضات، بأي ثمن، للحد من فرصة حدوث ثورة مثل التي حدثت في مارس ١٩١٩، العقبة الوحيدة لم تكن سوى سعد العنيد وشعبيته، ساقوا إليه أصدقاءه قبل الأعداء يُنذرونه ويهدّدونه مغبة تصليب رأيه فأبى، ضيقوا عليه خُرَيْتَه للحد من إثارته للنفوس ضد الاستقلال المنقوص الذين يُروجون له قبل أن يضطروا إلى نفيه مرة أخرى إلى جزيرة سيشل، فطالما بقى سعد في مصر فإن السياسيين «المعتدلين» سيخشون الاتفاق مع إنجلترا.

وعُصّت الإضرابات بمصر مرة أخرى.

ثورة ثانية أكثر نضجًا، استعملت المُقاطعة فيها للمرة الأولى ضد كل ما هو إنجليزي، محلات، بنوك، سُفن، شركات تأمين وتجارة، بدايات عصيان مدني عَجَلَتْ باستقالة وزارة عدلي باشا يَكن ولم يَقبل أحد بعده أن يشكل وزارة، فالقبول يعني التفريط فيما أجمعت عليه القوى الوطنية.

التفريط في سعد زغلول.

مع الضَّغط الشعبي كان على البريطانيين عقد صفقة.. تصريح من طرف واحد لم يجرؤ على توقيعه إلا سُلطان أراد أن يُصبح ملكًا وأن تُصبح الولاية في ذريته بعدما رُزق بذلك.. تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢م.. وينوده إلغاء الحماية على مصر والاعتراف بها دولة مُستقلة ذات سيادة، إلغاء الأحكام العرفية، تهينة البلاد لحياة دستورية برلمانية عن طريق وضع دستور للبلاد وإجراء انتخابات برلمانية.. مع الاحتفاظ بتحفظات أربعة تقضي على كل ما فات:

- الحق في تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية في مصر.
- الحق في الدفاع عن مصر ضد أي اعتداءات أو تدخلات خارجية.
- الحق في حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات.
- الحق في التصرف في السودان.

تحفظات أرجعت البلاد إلى حالة ما قبل الحرب «مقابل» علم أخضر جديد بهلال واحد بدلًا من الأحمر العثماني بأهله الثلاثة، لقب مملكة بدلًا من سلطنة، دستور تم تمريره بسلاسة في غياب المُزعج سعد، ومادة في نظام الأسرة المالكة تُبقي العرش في ذرية أكبر أبناء جلالة ملك مصر وسيد النوبة وكردفان ودارفور.. «فؤاد».

سيد «فؤاد» بإعلان استقلال بلاده فأقام احتفالات - قاطعها

الشعب - وتوافدت رُسل الدُول الأجنبية لتقديم التهاني، قابل الملك الرجال وأرسل السيّدات إلى الحرملك لتهنئة الملكة «نازلي»، جذع نخره الشّوس من الداخل وترك الوجه بملامح دُمِية رُسمت على شفّتها ابتسامة مزمنة لن تتغيّر حتى ولو ألقيت من نافذة، تقف في القاعة البيزنطية بقصر عابدين مُنتصبة هادئة والتاج الجديّد منفّر في رأسها، تُحيي السيّدات الرّاكعات بكلمات محفوظة وتلقي كلّ بضع دقائق نظرة على صغيرها النائم بين يد مُربّيته يسرّ تايلور لتراه المَدعوات، تنتهي المراسم لتخلع زيتها وتنزع تاجها وتستلقي على فراشها واجمة قبل أن تسمع خطواته قادمة، يخلع طربوشه وبدلة التشريفة والخاتم لئيسقط بثقله فوقها بدون كلمة، تنغرز سلسلة حرف الـ N في منابت صدرها، ببطء، بآلم، بصُعوبة ويبس لحظات الصُّعود والهبوط فوقها تسحب لرتبتها نفساً يقيها في منطقة الوعي وتذكّر لحظة أهداها أحمد السلسلة، تراه وهو يُخرجها بسحره من وراء أذنها، أصابعهما المتشابكة في شارع عماد الدين، قُبلة قصر البارون خلف التمثال الرخامي، ثم تفيق على حوار في وَجْهها يحمل عبق تبغ ملكي، ينفث شهوته ثم ينتهي فيرتمي فوق صدرها كالقتيل، يذهب في سنة قبل أن يوقظه شخير الكاد قبل أن يتوقف قلبها بلحظات! يقيق فينظر إليها كأنه يراها لأول مرّة، ثم يتدّرك نفسه فيقوم ليُشعل غليون.. بلا كلمة.. تغمض عينيها مُقاومة التقوي من بقايا رائحته وتتكوم على نفسها كالجنين حتى يخرج إلى غرفته فيقوم إلى الحَمّام، تفتح مياه الدش فوق رأسها دَهراً، تغسل بصمّاته وصفعاته قبل أن تشعل سيجارة، تأمل من بين دُخانها صُورتها المُبهمة في المرآة، تلمس البخار لترى وَجْها، عيني، وجروح غرز التاج في جبهة.. وخيوط بيت العنكبوت!



١٦ سبتمبر ١٩٢٣ م

«إلحق يا جدع.. إلحق يا جدع.. عودة سَعد باشا زغلول غداً..
عودة الباشا ورفاقه إلى مصر غداً.. إلحق يا جدع».
ما إن نطقها الطفل النحيل حتَّى مَجَم الناس عليه يتخطفُّون الجريدة
منه ليتأكّدوا الخبر.

«أبحر سَعد باشا يوم ١٢ سبتمبر من ميناء مارسيليا على ظهر
البخرة «لونس» قاصداً مصر، تصحبُه حرمه المَصُون السيدة
صفية زغلول وبُصحبتها السيدة هُدى شَراوي وبعض إخوانه من
أعضاء الوفد».

في اليوم التالي وَصلت البَاخرة التي نقل سَعد إلى الإسكندرية،
استقبله الشَّعب استقبلاً لافاق استقبله بعد نفيه الأول، طَافوا بموكبه
شوارع الإسكندرية يتأمل الجموع من سياسته يُحييهم ويتلقى الورد
والهتافات حتَّى نزل في فندق كلاريدج، استراح حتَّى العاشرة مساءً
قبل أن يتوجَّه إلى قصر المُنتزه حيث كان المَلِك فؤاد في انتظاره..

دَخَلَ سَعد باشا مُتوكِّئاً على عَصَاة أكثر من ذي قبل، مُقاوماً آلام عظام
ورَعدة في أصابعه تليق برَّجل في الثانية والسَّبعين، استقبله تشريفاتي
القصر والموظفون بحفاوة وحماس قبل أن يَدْخل غرفة المَكْتب التي

تعمد فؤاد أن يتركه فيها لعشر دقائق قبل أن يفتح التشريفاتي الباب
ليعلن أن جلالة الملك في الطرقة فقام سعد، التقطت أذناه الخطرات
الواثقة قبل أن يدلف من الباب وجه منتفخ متورّد وشارب أنف، تقابلت
الأيدي تحت النجفة الكبيرة.

- سعد باشا.

- جلالة الملك.

- أصبحت عجوزًا يا صديقي!

قالها فؤاد بالفرنسية فأجابه سعد بمثلها: من لم يمُت صغيرًا
يتحمل كثيرًا.

- لن تخيل مدى اشتياقي لسهرة من سهرات كلوب محمد علي..
أفتقد تلك الأيام بشدة.. كنت أكيل لك الهزيمة وراء الهزيمة.

- كانت أيامًا جميلة يا جلالة الملك.

استويا على كرسين متقابلين أمام تمثال نصفي للخديوي إسماعيل،
والد الملك، استأذن التشريفاتي لدخول صينية تحمّل الشاي، وضّعها
الشفرجي ثم أغلق الباب عليهما، أشعل فؤاد غليونيه بهدوء ثم تكلم:

- كيف كانت رحلة العودة؟

- مُجتهدة.. لكن استقبال الناس جعلها هيئة على قلبي.

- أتمنى أن تكون آخر رحلات النفي.

- أتمنى.. ولو أنني لا أظن!

ضحك فؤاد: ومن سينفيك غيري بعدما حصلنا على الاستقلال؟

- جَلالة الملك ! الإنجليز ما زالوا يَرتعون في شوارعنا .
- بنود الاستقلال تعطيتهم الحق في الدفاع عن مصر ضد أي اعتداءات أو تدخلات خارجية .
- جلالتك .. إنني أحفظ جيداً بنود الاستقلال المَنقوص .
- رمقه فؤاد لشوان ثم هز رأسه : لم تخيَّب ظنِّي يا صديقي القديم ..
- سعد هو سعد .. عني لا تغيِّره الأيام ولا تزيده التجارب خيرة .
- جلالتك تسمِّي المَطالبة بالاستقلال التام قلَّة خيرة !؟
- بل وقلة بصيرة .. يبدو أن الجموع التي هتفت باسمك .. وأتكلّم هنا عن الجُموع التي يُموِّلها رجالك من التبرعات .. قد حَجَبَتْ عَنْكَ حقيقة جَلِيَّة .. حقيقة أن ذلك الشعب لا يَمنيه استقلال تام أو يشعر باختلاف إذا اختفى الإنجليز من الوجود .. ذلك الشعب الغليب يُريد حياة مُستقرة هادئة .. حياة أفسدتها أنت عليه منذ أربع سنوات حين جلبت موضحة الثورة إليه .
- الثورة ليست موضحة .
- قام فؤاد مُحَتَّأً : بل موضحة من لا مَنَصِب له .. من يفتقر للاهتمام .. من فشل من قبل وراء عُرابي .. من انزوى عن المناصب فأراد أن يُشعل الشوارع لِبُضيء ذنياه المُظلمة غير عابئٍ بالعواقب .
- قام سعد : جلالتك .. إن الثمن الذي ندفعه من دماننا هو الذي سيحقق لنا الحُرِّيَّة في النهاية .
- حُرِّيَّة !!!

تمشى فؤاد حتى النافذة ونظر من خلالها لثوان قبل أن يلتفت
لسعد.. قال بهدوء:

- هل تعلم أن أبي الخديوي إسماعيل كان ينوي إعلان استقلال
مصر في الوليمة الكبرى التي أقامها بمناسبة حفل افتتاح قناة
السويس والتي دُعي إليها ملوك وملكات العالم؟
- سمعت تلك الرواية.

- أتعرف لِمَ تراجع؟ خوفاً من كلمة دمائنا التي تنطقها ولا تعرف
ثمنها.. خوفاً على مصر.. والآن وبعد خمس وخمسين سنة
وصلنا إلى عقد معاهدة مع إنجلترا فيها فائدة للفريقين.. فيكون
لهم ما يريدونه في القناة ويكون لنا حكم البلاد.. فتأتي أنت لتقول
دماؤنا ستحقق الحرية!!

- أنا لا أنوي إشعال الشوارع أو إراقة الدماء.
- وماذا ستفعل إذن؟ الثورات لا يُراق فيها ماء الورد.
- سأدخل الانتخابات البرلمانية.

ضحك فؤاد: لقد عرفت جميع أنواع الناس، أمراء، عمالاً، سائقي
المركبات، فلاحي الحقول، جنوداً وقواداً، عرفت الفقر، وأعرف أن
ما تنوي فعله لا يُمَت بصلة للمصلحة العامة، بدلاً من أن نهض ونبني
تريد أنت أن تُشعل ثورتك الجديدة في البرلمان.

- فلندع الشعب يقول كلمته.

قام فؤاد منهياً المُقابلة: لن تصل للبرلمان طالما كنت أنا فوق
ذلك الكرسي.

- فليمدد الله في عُمر جلالتك .. أستاذن مولاى في الرحيل ..
جسدي في حاجة إلى راحة من عناء السفر.

لم يُعْقَب فؤاد، أشاح بوجهه واتجه إلى الشُرفة، فتح بابها وخرج إلى الهواء، خرج سَعد من الغرفة فاستقبله التشريفاتي ليُوصله إلى سيارته، مَشى طرقة طويلة حتى التقطت أذناه وقع أقدام أنثى تقترب، وصيفة من وصيفات القصر همست في أذن سَعد:

- جَلالة المَلِكَة باعته رسالة .. وبتعذر لمعاليك إنها ما قدرتش
تيجي لظروف خارجة عن إرادتها.

دَسَّ سَعد الرسالة في جيبه وَخَرَجَ إلى مَمشى رُكَب في نهايته سَيَّارة
فيما كانت نازلي تُتابعه مِن وَراء سَنائِر شُرُفة بَعِيدَة عَالِيَة، تحركت السيارة
ففتَح الرسالة، لم يكن مَكْتُوب فيها غير كَلِمَات قَلِيلَة بدون إمضاء:

«بابا.. خمد الله على السَّلامة.. ادعي لي.. وسامحني».



جَرت الانتخابات البرلمانية ودَخَلَ سَعد المُنافسة فاكسَح بأنصاره
مقاعد مَجلس النواب، ١٩٥ مقعدًا من ٢١٤ وفاز أحدهم في دائرة
كان الخصم فيها رئيس الوزراء نفسه! تولى سَعد رئاسة الوزارة في ٢٨
يناير عام ١٩٢٤ رغم أنف المَلِك، وكان أول القرارات التي اتخذها
الإفراج عن المساجين والمُعْتَقَلين السياسيين بإصدار قانون خاص
بالعفو عنهم.



يسجن قرّة ميدان.. القلعة

- ياسين.. ياسين...

انتبه في مُنتصف النداء الثالث فقام من فوق البلاط البارد واقترب من الباب المفتوح.

- أنت انطريشت؟!

...

- إفراج.

- هه!!

- إفراج.. عفو.. هاتخرج.. هاتروّح على بلدك...

هزّ رأسه ولم يُعقّب، سَحَبه الحارس خُارج الزنزانة فرَفَعَ أمام الشمس يَدًا يَحجبها، أنهاوا إجراءات خُروجه مع عدد من المُعتقلين قبل أن يلفظوهم في سّارع، لم تكن معه نقود حين اعتقلوه فَوَقَف سَاعَتَيْن يُحملك في الفراغ قبل أن يمشي، ليومين مُتواصلين أ نام ليلة في مَسجد وأخرى على رَصيف وفي الثالثة استلقى فوق ظَهر قِطار «قشّاش» يترجرج به في رتابة، يتابع سماء تمر فوقه وسحابًا مُختلطًا بِدُخان الفحم، ويَجتر شهورًا مَضت، شهورًا لم يُغِمض فيها عينيه لحظة، ازداد نحافة وهزالًا، وَجَمع في ظهره توقيعات سِياط مصرية

بجانب السباط الإنجليزية، بحثوا تحت جلده عن معلومة لا يملكها ووراء عينيه عن آخر يدعيه حتى ينسوا منه فالقوه في زنزانه ضيقة خالية ما لبثت أن ازدحمت برفاقه الذين قتلهم يدها في الأيام الأولى اكتفوا بالنظر إليه صامتين، قبل أن يبدأ الهمس بينهم، وسوسة زفيدة تخرج من بين شفاههم وتتعالى، وسوسة لم يفلح معها سد أذن ولا صراخ، قام يدفعهم ويخطط الباب بقوة حتى أتى الحراس فكبلوه وكثموه ثم ألقوه ثانية في الزنزانه، مع رفاقه، ظل صامتا يتأملهم برعب وهم يقتربون حتى باتوا على بُعد ستيمترات من أذنيه قبل أن يصرخوا كلهم في وقت واحد، صرخة رفيعة حادة شقت عقله وقلبه وحررت مشاة البول بين قدميه، من يومها لم يعد يتكلم أو يصرخ، فقط يُحملق في الجدران من حوله كالأصم الأبكم.

حين وصل القطار المنيا ترك السماء ونزل، هام حتى وصل قريته أبشاق الغزال، استقبلته أمه وإخوته بكاء وتساؤلات لم يجب عنها، قبل أن يسأل عن دولت التي لم تُسمع أخبارها منذ رحلت، ربت أمه على كتفه وهمست: دولت يا ياسين.. أختك.. وين راحت يا ولدي؟ بجالها ثلاث سنين لا حس ولا خبر أبكت بكاء مَريراً تحول لعويل قبل أن تصرخ وتضرب صدره بكل قوتها تُريد أن تُحيي قلباً كف عن الخفقان، لم يقاوم، تركها تضربه حتى خارت قواها فنظر إليها بصمت ثم دَخَلَ غُرفته، نام يوماً كاملاً حتى حسبته أمه قد مات قبل أن يقوم بلا كلمة، تمثال من تماثيل المساخيط يسير بلا أقدام، اتجه إلى أرضه فحَرَث وبَذَرَ وَرَوَى ثم اختار مجلساً جلس فيه وسط حقله، خيال مائة يُفرغ الطيور، قبل الغروب قام فجأة حين كَمَح في الشمس وجهها، وجه دولت، لم ينفذ يده أو يسوي جليابه، فقط اتجه إلى محطة القطار.

مَكْتَب مُصْطَفَى بَاشَا النُّحَاس بِمَقَرِّ رِئَاسَةِ الْوُزَرَاءِ

انْقَضَتْ نِصْفُ سَاعَةٍ مِنَ الْإِنْتِظَارِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ السُّكْرَتِيرُ مِنَ الْغُرْفَةِ
وَيَقْتَرِبَ مِنْ عَبْدِ الْقَادِرِ وَنَجِيبِ الْأَهْوَانِيِّ اللَّذِينَ قَامَا مِنْ كُرْسِيهِمَا.

- آسَفُ يَا أَفَنْدِيَةِ أَنْتُمْ أَكِيدُ مُقَدِّرِينَ الْمَشْغُولِيَّاتِ.. مُصْطَفَى بَاشَا فِي
إِنْتِظَارِكُمْ.

زَرَّرَ الْأَهْوَانِيُّ سُرْتَرَتَهُ وَعَدَلَ طَرَبُوشَهُ ثُمَّ نَظَرَ لِعَبْدِ الْقَادِرِ الَّذِي
فَقَدَ عِدَّةَ كِيلُوجَرَامَاتٍ، ابْتَسَمَ فَعَمَزَهُ الْأَخِيرُ بَعَيْنَيْهِ ثُمَّ دَلَفَا إِلَى الْغُرْفَةِ
الْوَاسِعَةِ الْمَكْسُوءَةِ بِالسَّجَادِ، مُصْطَفَى بَاشَا النُّحَاسُ كَانَ عَلَى كُرْسِيهِ
خَلْفَ مَكْتَبٍ عَرِيضٍ يُنْهِي مُكَالَمَتَهُ، قَامَ مِنْ مَقْعَدِهِ فَهَرُولَ الْأَهْوَانِيِّ إِلَيْهِ
مَاذَا يَدَا وَمَنْ وَرَائِهِ عَبْدُ الْقَادِرِ، سَلَّمَ عَلَيْهِمَا بَرْدٌ ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهِمَا لِيَجْلَسَا
قَبْلَ أَنْ يُنْهِيَ مُكَالَمَتَهُ بِعُجَالَةٍ وَيَلْتَفِتَ إِلَيْهِمَا مُبْتَسِمًا:

- آسَفُ عَلَى إِنَّكُمْ إِنْتَظَرْتُمْ بَرَّةً كَثِيرًا.

ابْتَسَمَ الْأَهْوَانِيُّ: يَا بَاشَا إِحْنَا إِنْتِظَرْنَا اللَّحِظَةَ دِي سَنِينَ فِي الْلُومَانِ..
مَعْقُولُ مَا نَنْتَظِرُشْ سَعَادَتُكَ.. دَائِمًا كُنْتُ أَقُولُ لَزِمِيلِي إِنْ فَرَجَ رَبَّنَا
هَآيِجِي عَلَى إِيْدِ سَعْدِ بَاشَا.. وَاللَّهِ...

- اللَّهُ يَخْلُقُكَ يَا نَجِيبُ أَفَنْدِي دِهْ بَرَضُهُ الْعِشْمِ.. أَهْلًا يَا عَبْدُ الْقَادِرِ..
حَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا ابْنِي.



أردف عبد القادر: الله يسلمك يا سعادة الباشا.

صَفَقَ النحاس جرسًا تحت مكتبه ثم استعطرد بابتسامة:

- أنا عاوز أقول لكم إن تقديم المساعدة المُمكنة من أهم أولويات
سعد باشا من ساعة ما تولى الوزارة.

أردف الأهواني: الله يكون في العون ويخلي لنا الباشوات كلهم.

دَخَلَ سَاعَ فأمره النحاس أن يتولى طُلُبات ضيفيه فطلبها على
استحياء شائبًا.. استغل النحاس الدققة المُهدرة وأخرج من درج مكتبه
ظرفين وضعهما أمامه ثم أردف حين أغلق الباب:

- للأسف وقتي محدود أنتو عارفين مشغوليات الوزارة، وطبعًا أنا
برضه مقدر إنكم لسة خارجين ومحتاجين تقضوا وقت مع العائلة
الكريمة والأقارب، فأنا هاكون مختصر في كلامي لغاية ما يكون
لينا لقاءات تانية بإذن الله، طبعًا عايزكم تعرفوا إن سعد باشا مُهتم
جدًا بكل الناس اللي حَطُّوا كفنهم على أكتافهم وقت الثورة وما
بعدها.. و...

قاطعه الأهواني: يا باشا إحنا رقيينا فدا مصر وسعد باشا.

ابتسم النحاس بود: أنت قضيت كام سنة في السجن
يا نجيب أفندي؟

- ٩ سنين وست شهور.. أنا بلا فخر صَاحِب أخطر مُحاولَة اغتيال
بعد اغتيال بطرس غالي رئيس الوزارة سنة عشرة.. الوحيد اللي
واجه حَرَس السُلطان والوحيد اللي...

قاطعہ النحاس بعدما لمح سَاعَة الحائط: مفهوم مفهوم طبعًا..
وأنت يا عبد القادر أفندي؟

- أربع سنين يا باشا.

دفع النحاس الظرفين بلطف ناحية ضيفيه: إحنا محضرين ظرف
لكل منكم فيه إعانة بسيطة، طبعًا مش قد المقام ومش أجر التضحيات
لكن أهه حاجة تساعد في المصاريف لغاية ما تستلموا عمل في
أقرب وقت.

رَمَقَه الأهواني في صمت قبل أن يتسم:

وهي إيه طبيعة المنصب اللي هاستلمه يا باشا؟

- بالنسبة لك يا نجيب أفندي إحنا محضرين لك وظيفة كاتب في
بنك مصر.

أظلم وجه الأهواني: كاتب!

- في بنك مصر... بمأهية تمانية جنيه في الشهر.. طبعًا ده عشان
بداية التعيين لكن في أقرب وقت...

- تمانية جنيه!! أنا...!! أنا ضحيت بروحي سنة خمستاشر يا سعادة
الباشا!! ضحيت وما ذكرتش اسم حد من زملائي.

- للأسف يا نجيب أفندي أنت معاك شهادة الكفاءة^(١).. يا ريت كان
فيه حتى شهادة توجيهية كنا عرفنا...

(١) شهادة تؤهل حاملها لشغل الوظائف الدنيا في الحكومة أو لمواصلة الدراسة حتى
إتمام الشهادة التوجيهية التي تعادل الثانوية العامة.

قاطعه الأهواني: يا سعادة الباشا... هو واحد زبني المفروض يتعين بشهادته؟ أنا ليا تاريخ... بقول لسعادتك ضحيت بنفسي...

- ما حدّش أنك تضحيتك يا نجيب أفندي.. إنما... كفاءتك في العمل مربوطة بخبرتك وشهادتك اللي حصلت عليها وطبعًا أنت بقي لك فترة في السجن.. وتدرجك الوظيفي لازم يكون...

- يعني ما عنتش أنفعش؟! يعني اللي ركبوا الكراسي أنصف مني!
- العمل الفدائي شيء والكفاءة شيء ثاني يا نجيب أفندي.. سياسة العمل العام ليها مطالبها وأنت راجل وفاهم إن...

قاطعه الأهواني كأن لم يسمعه: يعني محمد توفيق نسيم اللي كان بيلم أعضاء الوفد في اللومان يمسك المالية! ومحمد سعيد اللي كان ماسك الوزارة ساعة الثورة يمسك المعارف! وأنا أخرج اشتغل كاتب! ليه؟ عشان صباغي مقطوع؟

- يا نجيب أفندي أنت كنت مُنتظر تخرج من السجن يمسك وزارة؟
قام الأهواني من مكانه فتوتر عبد القادر وقام هو الآخر محاولاً تهدئة الموقف.

- ما سعد باشا اتسجن واتنفى وخرج ع الوزارة.. وسعادتك اتنفيت ورجعت وزير مواصلات!

اقترب عبد القادر من زميله وهَمَس: اهدى يا نجيب أمّال.

نظر إليه النحاس بهدوء ولم يُعقّب.. أردف الأهواني: يعني إيه يضيع من عمري تسع سنين ويعدّين اللي خائنونا يركبوا الكراسي.. طب ودم

الشُّهَداء؟ الناس اللي راحوا في ١٩٩٠؟ وُصِّبَاعِي اللي طارده.. بح؟!
أنا عَاوَزْ أَقَابِلْ سَعْدَ بَاشَا.

- صَلِّيْ عِ النَّبِيِّ يَا نَجِيب... مش كِدْه يَا جَدْع...

- سَيِّبِي يَا عَبْدَ الْقَادِر.. سَيِّبِي أَتَكَلِّمْ.. أنا مش غُلَطَان.. لو ما قابلتش
سَعْدَ بَاشَا هَاعْمَلْ نَصِيْبِي هِنَا...

قام النحاس: من فضلك يا حضرة.. أنا مقدِّر محنتك لكن حافظ
على كلامك إحنا في وزارة مش في اللومان.

- بتعايرني سعادتك باللومان؟! اللومان اللي ضاع فيه
عُمُرِي عَشَانَكُم.

- عُمُرْكَ رَاحَ عَشَانِ الْاِسْتِقْلَال.. عَشَانِ مَصْر.. مش المفروض
يا أفندي تكون مُتَنَظِّرْ أَجْرَ عَنِ الْوَطَنِيَّة.

- ذَهْ كَلَامِ إِنْشَا يَنْفَعُ فِي الْمَدَارِس.. كُلِّ الْمِي عَمَلُوا ثَوْرَاتِ رِكْبُوها..
كَانُوا دَائِمًا أَوْلَى مِنَ الْمِي اتَّخَاذَلْ وَرَفُضْ يَشَارِكْ.

أَمْسَكَ النحاس بالظرف وأشار به إلى الأهواني: يا نجيب أفندي
اللي اختار العُنف مش أحسن من اللي اختار الحوار.. كلنا بنحاول
والكل على طريقته.. استلم وظيفتك دلوقت وأوعدك أوصل صُوتك
لسَعْدَ بَاشَا...

- سَعْدَ بَاشَا خَلَّاص.. لبس ثوب الأفوكاتو من تاني.

قالها ورَحَلْ تَارِكًا يَدَ النَّحَّاسِ مَمْدُودَةً.. فتح الباب بعُنف فَنَاسَفَ
عَبْدَ الْقَادِرِ لِلْوَزِيرِ بِكَلِمَاتِ مُرْطَبَةٍ وَوَجْهٍ مُسْتَعْطِفٍ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ بِزَمِيلِهِ

الثائر على السِّلْم.. أَمْسَكَ مِرْفَقَهُ لِيُوقِفَهُ: أَنْتِ اتَجَنَّبْتِ فِي عَقْلِكَ يَا جَدَّع
أَنْتِ؟ إِيهِ الَّلِي أَنْتِ عَمَلْتَهُ مَعَ النِّحَاسِ بَاشَا دَه؟!

- حَاطِينَ لَنَا حَسَنَةً فِي ظَرْفِ وَوُظُفَةٍ كُحَيْتِي؟ دِي دَقَّةُ النِّقْصِ مَعَ
الْأَبْطَالِ الْحَقِيقِيِّينَ.. أَنْتِ أَكْمَنْكَ قَضَيْتِ أَرْبَعَ سَنِينَ مَشْ حَاسِسْ
بِالَّلِي شَفْتَهُ.. مَرَاتِكَ مَا سَابَتْكَشْ.. حَيَاتِكَ مَا انْتَهَتْشْ.. هُوَ دَه الَّلِي
قَلْتَ لَكَ عَلَيْهِ.. الْمَحْتَلِّ مَشْ يِيغْلِبُنَا بِسِلَاحْ.. يِيغْلِبُنَا بِالرَّجَالَةِ الَّلِي
اسْتَعْمَرُوا رُوحَهُمْ.

- أَنَا حَاسِسْ يِيكَ يَا نَجِيبْ بَسْ مَشْ كِيدَهُ.. الْكَلَامْ أَخَذْ وَعَطَا
وَالرَّاجِلْ مَا أَتَا خَرَشْ.

- أَنْتِ هَاتِعُومْ عَلَى عُوْمِهِ! الْبَلَدِ دِي مَدْيُونَةٌ لِي بِعَمْرٍ رَاحْ.. عَمْرٍ رَاحْ
يَا عَبْدَ الْقَادِرِ.

قَالَهَا وَابْتَعَدَ.. رَمَقَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ حَتَّى اخْتَفَى قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ السِّلْمُ
مُجِدِّدًا فِي مُحَاوَلَةٍ لِرُؤُوبِ الصَّدْعِ مَعَ الْوَزِيرِ حِينَ وَجَدَ رَجُلًا يَقِفُ
فِي انْتِظَارِهِ.

- عَبْدُ الْقَادِرِ شِحَاةٌ.

رَمَقَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِجَهْلٍ: مَيْنِ سَعَادَتِكَ؟

- أَنَا صَدِيقُ عَزِيزٍ.. لِأَحْمَدِ كَبِيرَةٍ.. وَمُحْتَاجِينَ نَتَكَلَّمُ.



استويا على كُرسیهما في محل جروي بمیدان سليمان باشا.. طلبا
القهوة وأشعلا السجائر.

- عَدم اللامؤاخذه سَعادتك تبقى...؟

- عبد الرحمن فهمي.. رئیس الاتحاد العام لنقابات عُمّال وادي
النیل حالیا.

قاطعه عبد القادر: سَعادتك تَعرف مَكان أحمد؟

- مش بالظبط.

... طب هو سَعادتك... الرجل الكبير؟

- رجل كبير إيه يا ابني هو إحنا عصابة! ما تسألش كتير واسمعي
كويس.. أحمد هرب لإسطنبول من أربع سنين تقريبا.. مِن بَعد
عَملية الغالب آرثر.

رَمَقه عبد القادر يذهول.. أَرَدف الرَّجل: كَأن حَصل بَيننا اتصال
مُختصر وأنا في السُّجن واضطرينا نَتَوَقَّف عَشان المَراقبة.. من سَاعتها
ما أعرش أي خَبر عَنه.. كل اللي أعرِفُه إَنه في إسطنبول.

- وليه يا باشا ما يرجعش بَعد ما سَعد باشا...؟

قاطعه الرَّجل: المَوضوع مُعَقَّد.. مِش مَعنى إَن سَعد باشا تَوَلَّى
الوزارة إَن كل الأطراف مُوافقة.. الإنجليز مِش مُقبِلين ووجوده..
ساكتين على مَضض بِسبب حُب الناس.. وطَبعا المَلِك حَاسِس بِتَهديد
وإِهانة إَن غريمه يتولى كَرسى الوزارة بِأغلبية البرلمان.. ده غير طبقة
الأثرياء اللي مِش عَاجِبهم سَعد باشا اللي قَوِّم ثَورة وَهدد مَصالحهم..

وطبعًا مش محتاج تفهم إن كل الوزراء وأولهم سعد باشا معطوطين
تحت مراقبة صارمة.

- طب وأحمد...؟

- طبعا لو الظروف عادية كنا بعتنا جيناه رسميًا وتحت حراسة..
لكن ده دلوقتٍ مُستحيل.. الإنجليز حاطينه على قوائم التصفية
مش الاعتقال لأن التار شخصي بعد قتل وكيل الداخلية آرثر..
عُيونهم في كل حطة مُنتظرة ظهوره.. لولا أحمد بارع في التخفي
وما بيا منش لحد كان زمانهم قتلوه.

- وسعد باشا ما يكلمش حد من حبايه في إسطنبول؟

- لو اتعرف إن فيه صلة بين الوفد وأحمد كبيرة هاتبقى فضيحة
تروح فيها الوزارة كلها.. ده غير إن الاتجاه دلوقتٍ جوة الوزارة
هو التخلي عن العنف والمسير في المفاوضات.

- عشان كده معاليك رئيس اتحاد نقابات النيل مش وزير؟

رَمَقه عبد الرحمن فهمي في صمت ثم أردف: مُمكن نخلينا في
موضوعنا؟ الوفد مش هايقدر يتورط في رجوعه.. وأحمد بالشكل ده
مش هايعرف يرجع تاني أبدًا.. إلا إذا.. وفَرَّت له هوية جديدة نساعد
يرجع.. وطبعًا بوصلها له حد بيثق فيه ومن خارج الوفد.

رَمَقه عبد القادر للحظات ثم أردف: أنا؟

- أعتقد إن أحمد يستحق محاولة إننا نرجّعه بلده...

- طبعا.. بس إزاي هلاقيه هناك؟

- إزاي دي ما لكش دعوة بيها دلوقت.. خضّر نفسك وفي خلال
يومين هاتوصلك وثيقة سَفَر لاسطنبول وتذكّرة مركب.. توصل
لأحمد وترجعوا مع بعض.

هز عبد القادر رأسه موافقة: رقبتي....

قام الرجل مُنهيًا المقابلة حين استدركه عبد القادر: لأمّا اخذة..
كنت عاوز أسأل سيادتك على.. دولت... أصلها كانت بتزورني في
طُرة وفجأة انقطعت زيارتها.. سألت عليها أول ما خرجت في المدرسة
وعرفت إنها...

أكمل الرجل جملته: سَابِت المَدْرسة مِن بعد شهادتها معاك.. مُدِيرة
المدرسة طردتها بسبب سوء السلوك.

طأضاً عبد القادر رأسه قبل أن يخفّنق صوّته: عَارف يا بيه... أنا لَمّا
دَخَلت الفدا كُنت فَاكِر نفسي دَكر.. ابن الفتوة العِترَة.. وبعدين اكتشفت
إِن فِيهِ حَرَالِيَا نَاس أَجْدَع وَأَشْجَع مِنِّي مِيت مَرَّة.. أَحْمَد اتشرد عِشَانِي..
وَدَوَلت فَصَحّت بِسُمْعَتِهَا وَشَغَلَهَا.. مَا كَتَش عَارف إِنْ الْبَلَد دِي غَالِيَة
أَوِي كِدِه.. دِلَوَقِت وَبَعْد أَرْبَع سِنِين فِي الْلُومَان فَهَمِت.

ابتسم عبد الرحمن وربّيت على كتفه ثم أخرج ورقة وقلماً.

- دَوَلت بِشْتغَل فِي فَا بَرِيقَة مَلَابِس فِي وَسْط الْبَلَد.. شَارِع إِبْرَاهِيم
بَاشَا.. دِه تَلِيفُون الْمَكَان.

التقط عبد القادر الورقة فتهلّل وجهه قبل أن يقوم لِيَحْتَضِن الرجل
بعفوية: رِينَا يَجِبِر بِخَا طَرَك يَا بِيَه.



مدرسة الهلال

قضيت دقائق الانتظار مُتَيْسِّسًا أمام الباب الذي اعتُقِلَ عنده منذ أربع سنوات حتى أتته ناطورة المدرسة، سيِّدة بدينة في العقد الخامس تأملت جَلْبَابًا يأوي الهزال وعينين ذاهلتين: أهلاً وسهلاً.. خير؟

سأل بعد لحظات: دُولت عبد الحفيظ.. وبينها؟

تبدَّل الفضول ضيقًا: حَضرتك مين؟

- أنا أخوها.

- ممم.. دُولت ما عادتش بتشتغل هنا يا حَضرة مِن ييجي ثلاث

سنين.. هي ما رجعتش البلد؟

عَبَسَ وَجْهه قلقًا: لا.. مَا رَجَعَتْش.

- مش هاقدر أفيدك.. أنا آسفة.

هَمَّت السَّيِّدة أن ترحل فأمسك رسغها وسط ذهول الطالبات، التفتت إليه باستنكار وهَمَّت أن تصيح فرأت في عَيْنِيه ما أسكتها قبل أن يُعيد سؤاله:

- وبينها راحت؟

- إدارة المدرسة استغنت عنها.. من سَاعَة فضيحة الشاب

بتاع القبلة.

- الشاب اللي كانت... على علاقة به.

لمست ناظرة المدرسة ذهوله فابتعدت بحذر وأشارت لبواب المدرسة أن يُخرجه من حيث أتى، رَمَقَ باب المدرسة حيث قابلت آخر مرة فتذكر الشاب المُصاب الذي استقبلته وأسندت مرفقه قبل أن تُغلق الباب في وجهه...

تحركت ساقاه خروجا قبل أن تناديه طالبة التقط فضولها المُحاذئة منذ جذب ياسين ذراع الناظرة:

- يافندي.. يافندي..

لم يُعرها اهتماما فاقتربت منه وهَمَسَتْ: أنا أعرف مكان أيلة دولت...



قضى الأهواني ما يقرب من ثلاث ساعات في القهوة، شرب خمسة أكواب قهوة وأحرق عشرين سيجارة وهو يتابع المارة في شروء مُحاولا إطفاء بُركان بداخله، لم يُوقفه سوى بائع جرائد يصيح، التقط جريدة «السياسة»، تصفحها فتوقف عند مقال بعنوان «الألعبان» فوقه صورة لسعد باشا.. قرأ:

«سعد الذي يريد اليوم أن يمنع جريدتنا من حضور جلسة البرلمان، هو سعد الذي بطش بالصحف حين كان وزيراً للحقانية في عهد الخديوي، أما سعد الذي ظهر بين هذا وذاك.. سعد الذي كان يمجّد الحرية ويدعو إلى حمايتها، فقد كان رجلاً آخر أنشأته المعارضة حين كان مُعارضاً.. وقد ترك المعارضة فترك معها خصال المعارضين وعاد إلى طبيعته الأولى.. الألعبان».

بسر القراءة ونزلت عيناه على مقال كتبه حليفة سابقة.. هدى هانم شعراوي! قالت فيه:

«لا يوجد خطر على القضية المصرية أكبر من أن يتولى المفاوضات مع إنجليز رجل يعترف علانية بأنه عاجز عن تنفيذ ما عاهد به الأمة قبل وعند توليته الحكم».

لم يقرأ بقية المقالات، قرأ ما وراءها، قرأ أن جريدة السياسة - وهي صوت القصر الملكي - حين تيشن حملة على سعد زغلول فالكفة ستميل حتمًا مَيْلاً عظيماً، إنجليز، ملك، أصدقاء سابقون وصُحف موجهة، كل هؤلاء في كفة، وفي الكفة الأخرى، ناثر سابق، ناثر ظن يوماً أن إدارة البلاد تشبه مائدة المفاوضات، ساحة قتال وسجالاتاً نظرياً، غالباً ومغلوباً، لم يعرف أن السياسة هي فن.. فن المصلحة.. فن الانحياز للأقوى.

نادى لملمع الأحذية ورفع قدمه على صندوقه الخشبي، اطمأن على كرافته وشعره في مرآة تكسو عاموداً من أعمدة القهوة قبل أن يدفع حسابه ويرحل، ركب سوارس أوصلته بيته الخالي من الرفاق والأحبة وفي رأسه فكرة واحدة تنضج:

- سأرحل عنك يا مَنْ خذلتني.. يا مَنْ واجهت الموت من أجل أرضك.. أرضك ناكرة الجميل.. لن أعود لك ما دام يحكمك الأشقياء.



شارع المناخ.. وسط البلد

الهدير كَانَ طَاغِيًا فِي الفَابْرِيقَةِ، عَشْرُونَ مَاكِينَةً سِينَجَر تُخْرَزُ
الْأَقْمِشَةُ، يَسِقَانِ نَاعِمَةً تَتَحَرَّكُ بِانْتِظَامٍ فَوْقَ بَدَائِلَاتٍ حَدِيدِيَّةٍ، وَعَشْرُونَ
رَأْسًا مُطَاطِنُونَ عَلَى النُّحُورِ وَعَيُونَ تَضِيْقُ لِمُتَابَعَةِ الْإِبْرَاتِ السَّرِيْعَةِ..
مُلَاحِظُ الْفَتَيَاتِ كَانَ يَدُورُ فِي رَتَابَةٍ بَيْنَهُنَّ، يُشْرِفُ عَلَى إِخْرَاجِ الْفَسَاتِينِ
بِالْمَوَاصِفَاتِ اللَّائِقَةِ، يَزْجُرُ مِنْ تَخَطُّطٍ وَيَخْصِمُ مِنَ الْمَاهِيَةِ، وَيَكْتَفِي
بِالصَّمْتِ إِذَا أَحْسَنَ فَهُوَ وَاجِبُهُنَّ.

دَوْلَتُكَ كَانَتْ فِي الصَّفِّ الْآخِرِ، فَقَدَتْ كِيلُو جَرَامَاتٍ قَلِيلَةً أَهْرَزَتْ
عِظَامَ وَجْنَتَيْهَا وَكَتَفَيْهَا، شَعْرُهَا لَمْ يَبْقَ لَطُولُهُ الَّذِي كَانَ قَبْلَ شَهَادَتِهَا مَعَ
عَبْدِ الْقَادِرِ، وَعَيْنَاهَا فَقْدَتَا بَرِيقًا كَانَ يُغْرِقُهُ، أَمِيرَةٌ فَرَعُونِيَّةٌ تَتَحَنَّنُ بِيْطَاءَ.
اقْتَرَبَ الْمَلَا حِظُ مِنْ أَذْنِهَا لِيُسْمِعَهَا مِنْ بَيْنِ ضَجِيجِ الْمَاكِينَاتِ: فِيهِ
وَاحِدٌ مُسْتَتِيكِي بَرِّهِ يَا دَوْلَتُ.

هَزَّتْ رَأْسَهَا وَأَطْفَأَتْ مَاكِينَتَهَا وَخَرَجَتْ، حِينَ لَمْ يَحْتِمْ وَاقِفًا لَمْ
تُصَدِّقْ عَيْنَيْهَا، فَتَحَتْ شَفَتَيْهَا وَلَمْ تَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ قَابِتَسِمٍ وَاقْتَرَبَ، بَاتَ
عَلَى مَسَافَةٍ تَسْمَحُ بِتَأَمُّلِ عَيْنَيْهَا.. خَصْلَةٌ قَاحِمَةٌ تَسْلُلُ مِنْ تَحْتِ
وَشَاحِهَا الْأَزْرَقِ وَيَدِينُ لَيْسَ فِيهِمَا دَبْلَةٌ ذَهَبِيَّةٌ، رَمَقَهَا فِي صَمْتِ
ثُمَّ هَمَسَ:

- ده نفس الإشارب اللي كنت بتيجي تزوريني بيه؟
 هزّرت رأسها إيجاباً.. أردف: أنت ما عندكيش غيره ولا إيه؟
 ابتسمت: باحب اللون الأزرق.
 ابتسم: اتأخرت عليك؟
 - خرجت إمتى؟
 - من يومين.. دوّرت عليك زي المَجنون.. ليه اختفيت عني؟
 - ظروف..
 - عاوزين نتكلم.

استأذنت ربّ العمل في ساعة غِيَاب فقبل على مَضْمَض.. تراس
 فندق شبرد كان الأقرب إلى الفابريقة.. جلسا وسط الأثرياء وكان
 مظهرهما مُلفتاً.. طلب شايًا وطلبت عَصِيرًا.. لم ينزل عينيه عن عينيها
 يتأمل ضوء الشمس وهو ينحني فوق وجنتيها حتى ابتسمت:

- حمد الله على سلامتك.. كان لازمته إيه المكان الغالي ده؟
 - هو أنا بشوفك كل يوم؟ أنا قلت أتجوزتِ عشان كده
 بطلّيت تزوريني.
 - أنا ما اتجوزتش.. الدنيا بقت صعبة.
 - أنا عارف إنك سبتي المدرسة بسبب شهادتك ليا.
 - بلاش نتحدث بكلام يعكّن علينا فرحة خروجك.
 - أنا عاوز أسمعك.

اتخذ الأمر منها دقيقة لتحدث:

- الدنيا لما بتقفل بتقفل مرّة واحدة.. ما كنتش برضى أحكي لك
في السجن عشان ما أزودش همّك.. أحمد أفندي سافر من ساعة
عملية آرثر وانقطعت أخباره بيحي من مستين.. عم إسحاق كتر
خيره هو الوحيد اللي بيسأل عني بس كبر يا عيني والشكر أكّله..
ومن ساعة أحمد ما سافر عطل وبطل يشتغل.

- وأنت؟

- أنا.. شهادتي في المحكمة خلّت المدرسة تستصدر قرار برفتي..
لفيت بورقي مديريات التعليم كلّها ومفّيش حدّ قيل يشغلني لغاية
ما لقيت الفابريكة.. بطلع منها ستة جنيه ونص يدويك يكفوا
الأكل وشقة إيجار مع ثلاث زميلات معايا.. وطبعا المنيا ما
أقدرش أهوبها.. يامسين أخويا اختفى من يوم التنفيذ ومش قادرة
أروح البلد.

- كل ده بسببي.

- إوعى تقول كده.. أنا بطّلت أزورك لما حسّيت إن زيارتي ليك
مش هاتبقى زيارة... مع الوقت هاتفرّج عليك بتكبر قدام عيني..
تدبّل وتنحني.. وأنا كمان هأكبر.. هانموت بالبطي، زي الزرع
اللي ما بيتسقيش.. فكّرت إن اختفائي من قدامك ممكن يكون
أرحم.. ليك وليا.. يمكن تكررني.. ويمكن تنساني.

- وأنت كمان كنت هاتكرهيني؟

- أنا أكرهك.. أنت ما تعرفش معزتك عندي.

أمسك يدها واقترب: أقسم بالله يا دولت لأعوضك عن كل اللي اتسببت فيه.. هانسيكي كل لحظة ألم في السنين اللي فاتت.. هاتعيشي معايا سلطانة.. مش هاتشوفي وجع ثاني ولا مخلوق هايemis طرفك.

فلتت منها ابتسامة ودموع.. أردف: على فكرة وحشتني عينيكي..

- لازم أرجع الفابريكة.. هاشوفك ثاني؟

- عندي دين لازم أسدده الأول.

- لمين؟

- لأحمد.

- هو رجيع؟

- رايح أجيبه.. لازم يكون شاهد على فرحنا.. هو وعم إسحاق..

هو يرفع نصراني يشهد على عقد جواز؟

ضحكت حتى بانث نواجذها.. أردف:

- أنا بحبك.. ومش قادر أنسى... البوسة اللي أخذتها وأنا في

التحقيق لغاية دلوقت.

وضعت أصابعها أمام فمها ونظرت في عينيه:

- ولا أنا... هاتغيب؟

- أسبوع بالكثير.



في مقابلة مُقتضية استلم عبد القادر من عبد الرحمن فهمي وثيقة سفر مُزورة، صعد على المركب وجلس في قمرة يُراجع التعليمات التي تلقاها منه.. أحمد يزور مقهى «كبادوكيا» الذي يطل على جسر «جلاطة» ليلة واحدة في كل أسبوع، يوم الأربعاء من الساعة التاسعة إلى العاشرة مساءً، تلك هي وسيلة الاتصال الوحيدة الباقية بينه وبين المنظمة، يجب أن يصل عبد القادر في الميعاد وإلا سيضطر أن ينتظر أسبوعًا.

- طب وأنا هاعرفه إزاي؟ مش يمكن ما المحوش؟

- ما ترهقش روحك.. أحمد هو اللي هيلايك.

انتهى عبد القادر من المراجعة فاطمان على المُسدس تحت سترته والنقود في جيبه، خرج بعدها إلى سطح المركب وأشعل سيجارة وهو يتأمل الركاب، قضى دقائق قبل أن يلمح وجهًا يعرفه يجلس فوق مقعد، منزويًا شاردًا يتابع المياه الجارية في حُزن، اقترب عبد القادر ووضع يده على كتفه فالتفت مفزوعًا.

- إيه اللي جابك هنا يا أهواني؟

- إيه اللي جابك أنت هنا يا عبد القادر؟

جلس عبد القادر بجانبه على المقعد قبل أن يستطرد:

- أنا رايح إسطنبول شغل.. وأنت؟

- شغل برضه بس في فابريكة سجاد.

- بقية هانت عليك عشرة اللومان؟ من يوم مُصطفى النحاس

ولا جس ولا خبر كده!

- ما غيَّبتِش عنك غير الغُلب.. وما تفكر نيش باليوم ده الله يخليك
آدبني فايته ورايح آخر بلاد الله.

- أنت ما استلمتش الوظيفة؟

- وظيفة!!! وظيفة إيه يا عبد القادر؟ أنت عارف كيلر اللحمه بقى
بكلام؟ عاوزني أشحت الحياة الكريمة بعد ما عشت تسع سنين في
تربة؟ عاوزني ينتهي بيا الحال كاتب ولأ باشكاتب في بنك بعد
ما سُففت الموت عشان ناس ما تستحقش تعيش؟ أقبض تمانية
جنيه شهري وعيِّل مواليد ألف وتُسعومية يقبض له بتاع أربعين
جنيه!! لا يا صاحبي.. الأهواني ما يتهانش الإهانة دي.

- أنا مقدر كلامك.. بس يعني مش مقابلة مع مسئول واحد تخليك...

قاطععه الأهواني بعصبية: دي مش مُقابلة.. دي السياسة الجديدة اللي
هاتمشي.. الوفد بيقفل ملفاته القديمة وعاوز يبدأ صَفحة جديدة مع
بتوع المفاوضات اللي ما بيقلموش البِدَل الأقرنجي.. قَلَّة قيمة وعدم
تقدير وتجاهل لكل اللي صوابهم اتعاصت دم.. ولأ اتقطعت!
يا عبد القادر أنا لو كنت قعدت يوم كَمَان كنت هاعيا.. هاموت..
أنا من بعد السجن مَالِيش حَد.. لا مرة ولا عيِّل أبكي عليهم.. ودلوقت
ولا حتى وظيفة عدلة.. آل إيه ما تنتظرش أجر لوطنيتك.. ماشي.. أَكُل
أنا بقية وطنية بالدَّمة.. وطنية بالملوخية...!

- لو صوتك وصل لسعد باشا...

قاطععه: وسعد باشا نفسه هابقع.. أنت ما بتقراش جرايد أصلك..
الهُجوم عليه سُخن.. القصر شغال له من تحت لتحت.. والإنجليز..

دي حتى هُدى شعراوي صديقة مرانه قلبوها عليه !! فوق يا صاحبي
دي مسألة وقت.

شرد عبد القادر في كلماته قبل أن يسأله الأهواني: ألا بالحق أنت
كانوا عاوزين يوظفوك إيه؟

- مُحضَّل في المَالِية.. تمنية جنية برضه.. عشان كده قلت
أجرب حظي.

- وجودك ع المركب دا أحسن قرار أخدته.. وعمومًا أنا فيه
واحد معرفة مستيني في إسطنبول.. وِرْزقي وِرْزك على الله
يا صاحبي.

- ربنا يكرم.

قضى عبد القادر ثلاث ليالٍ إضافية مع رفيق الزنزانة قبل أن يتوه عنه
«عنوة» في زحام النازلين إلى الميناء.. «سامحني يا أهواني».. استأجر
غُرْفَة في نُزل صُغيرة تطل على الجسر العتيق قبل أن يذهب في اليوم
التالي في تمام التاسعة مساءً إلى المقهى.

«كبادوكيا» كان مقهى واسعًا يطل على مضيق البوسفور الذي يعبر
فوقه جسر «جلاطة» الرابط بين الجانبين الأوروبي والآسيوي لتركيا،
ترسو بالقرب منه العبارات التجارية ويقع أمامه مسجد «بني كامى»
العظيم ومن بعيد تظهر المآذن البديعة لمسجد «آيا صوفيا».. استقر
عبد القادر على كرسي في ركن يكشف المكان من حوله ثم رفع يده
لنادل لا يتكلم إلا التركية، بالكاد أفهمه أنه يريد شيئًا ثم أخذ يفرز
الحاضرين بحثًا عن أحمد.. قضى السَّاعة في قرص أظافره ومسح



القادمين ومراقبة عقرب ساعة معلقة على الحائط، يكاد يجزم أن الوقت في تركيا يمر ببطء عن مصر، حين دنت العقارب من العاشرة تأكد من خطأ الحسابات، أحمد لن يأتي، أو أنه لم يعد يأتي، كان ذلك قبل أن يميل عليه عجوز جالس بجانبه منذ ساعة ويهمس:

- لزيك يا عبد القادر؟

انتفض حين سمع الصوت.. رمق العجوز ذا الشعر الأبيض والذقن الكثيف والجسد النحيل المحني.

- أحمد!!!

همس: ششش.. وطّي صوتك.. حاسب ع المشارب وقوم بعدي بدقيقتين.. امشي يمينا على الكورنيش لغاية ما تلاقي سفينة اسمها «أرجو».. استناني عندها.

قالها العجوز وقام يرتعش، ترك نقوده على المائدة وخرج.. تابعه عبد القادر حتى اختفى مقاوما ضحكة تكاد تفر من بين شفثيه.. «يا ابن القردة».. مشى بعدها على رصيف الميناء حتى قرأ كلمة «أرجو» على جسم سفينة شحن كبيرة، وقف أمامها دقائق إضافية قبل أن يقترب منه أحمد، وقف بجانبه فهجم عليه عبد القادر احتضانا، لم يملك أحمد سوى الابتسام، يادله الحظن ثم أردف:

- خلاص لا يفتكرونا لواطين.

ابتعد عبد القادر فأشعل أحمد سيجارة وناوله واحدة:

- آخر واحد كنت أتوقع أشوفه في إسطنبول!

- يا ابن اللذينا! المش مصدق إني قعدت جنبك ساعة وما عرفتكش!!

- كان لازم أناكّد إنك مش مقطور.

- مين بيدور عليك هنا؟

- المُخابرات الإنجليزي مسيئة عليا كلابها.. كل واحد ماشي
وصورتي في جيبه.. بغير سَكْنِي كل يومين ثلاثة بالكثير

- عاوزين منك إيه ولاد الرّفضي؟

- التار مش بس في الصّعيد يا عبد القادر.. أنا قاتل منهم عدد.

- بس حكاية آرثر هي اللي مخلياهم سخنين عليك.

- أنا مش ندمان على أي طَلقة طَلعت من مسدّسي.

- أنا جاي عشان أرجّعك.. معايا ورق جديد باسم جديد.

- أنا مش راجع.

- يعني إيه مش راجع؟

- أرجع أعمل إيه؟

- ترجع عشان البلد.. عشان أمّك.. عشان ورد.

- ورد... ورد بقت راهبة يا عبد القادر.. وأمي ماتت من ستين.

- لا إله إلا الله... البقية في حياتك... أنا...

قاطعه أحمد: أنا ما عنديش حاجة نخليني أروح
للإنجليز برجلي.

- البلد لسة محتاجة وقفنك.

- اللي زيي يا عبد القادر بيبقى عامل زي طلقة الرصاص .. ما ينفعش
بعد المعركة تستخدمها في حاجة .. لازم تبات في الدولاب لغاية
معركة جديدة.

- المعركة ما خلصتش.

- المعركة دلوقتي على الورق .. غلطة إن سعد باشا قبل الوزارة ..
هايحطوه في قالب ويحاصروه بمشاكل البلد لغاية ما تنه القضية
ويفقد شعبيته .. هايدمروه .. رئيس وزارة في الآخر يعني مُستخدم
من مُستخدمين الملك.

- خلاص .. غربة بغربة ترجع بلك باسم جديد وحياة جديدة.

- أنا هنا عايش ملك نفسي.

- ولو عتروا عليك؟

- هاسافر .. ألمانيا .. إيطاليا .. فرنسا .. أرض الله واسعة.

- المُخابرات البريطانية موجودة في كُل حَتَّة .. مستهيا لي هاتكون
موجودة في الجنة كمان!

- إزاي عبد الرحمن بيه؟ وعم إسحاق .. ودولت؟

- كلهم بخير .. مستيينك .. ودولت .. أول ما أرجع هاتكتب
كتابي عليها.

- ربنا يوفقك يا عبد القادر .. خد بالك منها .. البت دي بميت راجل .

- ما تأخذنيش في دوكة يا أحمد .. أنت لازم ترجع معايا.

ساد الصمت قبل أن يردف أحمد: بسيني أفكر.. وبكرة نتقابل في نفس الوقت في نفس المكان.

- وبعدين زهينة إيه اللي رايحة تشتغلها البت دي! ده كلام ما يحشش عقل.. اسألني أنا نجار حريم.. البت اللي ما تلاقيش راجل يشاغلها تفرك زي المعزة الحرثانة.. وبعدين تعمل مشغولة.. ياترمي بقعة على مظاهرات وإشي استقلال وماستقلالش.. ياتحب نفسها في دير ولأ في قلابه وتعمل فيها سانت كاترين.. عارف البت دي بمجرد ما تشوفك ه...

قطع عبد القادر كلامه حين نظر بجانبه فوجد الرصيف خاليًا.. رحل أحمد ولم يشعر به فوضع يديه في جيبه وقفل عائداً للنزل.



نُزُل قَرِيب

دَلَف من الباب الكبير فالتقط المفتاح من صاحبة الفندق قبل أن يصعد السلالم، في الدور الثالث فتح باب غرفته ففوجئ بالإنجليزي يعُصّب الشاي الساخن من الإبريق إلى كوبين فارغين، تيسر للمحطات قبل أن يُبلق الباب وراءه:

- كم ملعقة سكر؟

أجابه بالإنجليزية: ثلاث ملاعق.

نظر إليه الإنجليزي ثم ابتسم: ما لك تنظر لي كأنك ترى شيئاً؟

- ... أنا فقط... تفاجأت.

- هل رأيته؟

- نعم.

كُلمت عينا الإنجليزي فاقترَب.. ناوله كوب الشاء، ثم سال:
هل أنت متأكد؟

- نعم.. رغم تنكره لكنني لا أخطئ صديق عُمُر.

- أين رأيته؟

- في مقهى «كبادوكيا» القريب من الجسر.

- التقى بعبد القادر؟

- نعم.

- هل تتبعته لتعرف أين يَسْكُن؟

- لم أستطع مُجاراته.. أحمد سَرِيع الاختفاء ومُدَرَّب على
كشف المُراقبة.

رقمه الإنجليزي بفضب: لا بُد أنك تمزح.. ذهبت إلى المَكْتَب رقم
خَمسة^(١) وطلبت مُكافأة عَشْرَة آلاف جنيهِ وِجِئت بنا مِن القاهرة مُدْعِيَا
أنك تملك مَعْلومة عَن أحمد كبيرة ثم تفقد أثره بتلك البساطة!!

- عبد القادر دفع أجر ثلاث لِيَالٍ مَقْدَمًا فِي النُّزُل المجاور.. لقد
سألت.. هم يحضُران لعملية كبيرة.. أحمد سيعود غدا.. وعينا ي
لن تُفارقا عبد القادر حتى يَلْقاه.

(١) مبنى المخابرات البريطانية، وكان يقيم في منطقة حاردين سينم بالقاهرة.

- وإذا لم يلقاه؟

- لن آخذ الأموال التي طلبتها.

- هذا أمر مفروغ منه.. وتذكر.. لن تكون مشكلتك الوحيدة عدم
تحصيل أموالك.

ارتشف الإنجليزي آخر كُوبه وتركه على المنضدة بوقع عالٍ ثم
اتجه إلى الباب وفتحته قبل أن يتوقف ويلتفت:

- قل لي يا أهواني.. لماذا كبيرة؟ لقد ذكرت أنه كان صديق عمراً!
رفع الأهواني كفاً فيها أربع أصابع وإبهام مقطوعة: لأنه مثلهم..
نسبني في الظلام ونجم بالحياة وحده.



ايمن ميزاج

في السابعة مساءً انفتح باب الفابريكة فمَرَّجَت الفتيات من الأشره
مُتدثرات بجرائد وأوشحة تقي رءوسهن مطراً لم يتوقف منذ نصف
ساعة، بينهن خَرَجَت دولت تلنحِف وشاحها الأزرق، نظرت إلى
يَسارها تبتغي عربة سوارس أو حنطوراً يُوصلها شَقَّتْها قبل أن تلمح
على الرصيف المُقابل شَبَحًا، شَبَحًا وقف في مكانه منذ بدأ المطر،
التصق جِلْبابه بهزاله فبرزت عِظامه وغارت عيناه فلم يعد فيهما بياض،
تيسست حين رآته، كما تيسس الفراشات أمام النار تظنها ضوءاً، لم
يُمهلها وقتاً، مرَّت بينهما عربة حنطور فوجدته أمامها...

- ياسين!

لم يجبها.. مَدَّ كَفًّا مَعروقة إلى عَضدها فقبض عليه.. تألمت..
نظرت في عَينه:

- ياسين...!!

أجابها بسكين حَاد أخرج يَصْفه من جِيب سَيَّالته ثم أشار إلى
حنطور قادم.. توقف فدفعها برفق.. جَلَسَتْ على الكنبه الخلفية في
ذهول وجلس بجانبها.. قال للسائس:

- مَحطَّة الخطر.

ترجرج القطار بهما حتى المنيا.. نزلا فأركبها جمارًا استأجره
ومشى بجانبها يسحب مقوده ويتكى على عصا جافة.. أرض وعرة
سلكها ياسين ابتعادًا عن الأعين.. رحلة قاسية وقف فيها مرّة واحدة
تحت ظل شجرة جميز ليُريح الجمار.. هناك بدأت تتحدّث.. أقسمت
إنها عذراء.. طاهرة نقية بلا دنس.. وإن ما قالته في التحقيق كان من
أجل إنقاذ رجل من الموت.. اتهمها بالعشق فأقسمت بالنفي.. ثم
حكّت ثائية فلم تخترق كلماتها الطين المالى أذنيه.. أصم لم يلتفت..
لم يفعل.. ولمّا أراد أن يسكنها أوقف جماره وجذبها من ذراعها
لتركبه.. جرب منه محاولة الفرار فركض وراءها.. أسقطها أرضًا وكُمّم
فمها قبل أن يضربها في معدتها ضربة ثنت جذعها ألما وأخرست
صرختها.. أوثق يديها بحبل الجمار ثم حملها ووضعها فوقه دامية
الشفتين وجذب وشاحها الأزرق ليغطي وجهها.. دخلا أبشاق الغزال
مع نسَمات الفجر فرفع الفلاحون أيديهم من الطين ليشهدوا المشهد
الغريب.. الميّت الحيّ عائد ومعه سيدة فوق جمار.. اقترب من أرضه
فأنزلها.. جرّها جرًّا إلى الزريبة وأوثقها إلى مزود أغنام قبل أن يُغلق
الباب.. في باحة المنزل كانت أمه جالسة على الأرض.. جلس بجانبها
في صمت قل أن يهمس: دولت في الزريبة.

بدهشة سأله: دولت عادت!! في الزريبة!!! ليش!!؟ عملت إيه
يا ياسين؟؟؟ إنطج!!

- قُجرت.. عَشِجت.. فضيحتها في مصر على كل لسان.

بهت المرأة.. انتسجت الألوان من وجهها.. ارتعشت شفاتها ثم
خبطت رأسها بيديها قبل أن تقف.. نظرت لشعاع الشمس المتسلل من

بين سَعَف النخيل المتراص في السقف.. دقائق.. قبل أن تدخل غرفتها
ثم تعود يسكن مشحود.. التقطت يد ياسين ووضعت فيه بحزم مقاومة
أمومة تتحجّر وأسى يتوغّل في شغاف القلب.

خرج ياسين من الزريبة يجرّ دولت ومن ورائها أمه.. تسير خافية
على بُعد أمتار من ابني رَحْمها.. ابتعدا حتى الجهة الغربية حيث
المقابر المهجورة التي لعبا فيها صغارا.. حيث تماثيل المساحيط التي
تخافها دولت.. ألقاها ياسين على الأرض مكمومة الغم مكتوفة اليدين
والرجلين.. ترمق أمها الواقفة على بُعد في فرع وتضرّع.. تصرخ بلا
صوت يُسمع.. ثم تنظر إلى ياسين الذي يضرب بفأسه الأرض مبعثرا
التراب.. تصنع حفرة كبيرة.. حفرة تكفيها.. دقائق وتوقّف.. تحجّر..
اقتربت أمه فنظرت إليها دولت في استغاثة.. لم تلتفت.. نظرت إلى
ياسين قبل أن تصفعه صفعة مدوية:

- خليك راجل.. اغسل عارك.

تلقى ياسين الأمر فجمّدت عيناه.. جمّدت كما جمّدت من قبل
أمام رءوس أقرانه.. نظر لأمه ثواني قبل أن يُزيحها جانبًا.. انحنى على
دولت فمزّق وشاحها الأزرق.. جذبها من شعرها وقربها من حافة
الحفرة.. طرحها على وجهها وغرّز قدمه في منتصف ظهرها ليمنعها
من الحركة.. ذارت برأسها فرأته يستل سكينًا فنظرت لأمها التي ركّعت
على الأرض في ترقب.. بحثت عن النظرة التي كانت تقابلها بها حين
كانت تجري إلى حضنها خوفًا من تماثيل المساحيط فلم تجدّها..
أغمضت عينها وكفّت عن المقاومة في اللحظة التي قبض فيها ياسين
على مُقدّمة شعر رأسها.. جذبه فأوجعها.. قبل أن يمرر السكين على

رقتها ليشقها.. تَحَرَّها.. اختلطت الدماء بالتراب قبل أن تغبو عينا
 دُولت وتطفئ حَرَكتها.. ارتخت بين يديه كدُمية قطنية فحرر شعرها
 الفاحم من بين أصابعه ووقع النصل منه.. تابع أصابع أخته التي تبث
 ارتجافات خافتة ثم التفت لأُمّه فوجدتها جائية كما هي لا تتحرّك وفي
 عينيها خواء وعدم.. نظر في الفراغ حتى سالت ريالته قبل أن تنزل قدماه
 في الحفرة التي حفرها.. غاص في الوحل الممزوج بالدم.. ركّع.. ثم
 تكوّم كالجنين.



في اليوم التالي جَلَس عبد القادر في مقهى «كابادوكيا» كما اتَّفَق،
 طَلَب شايًا وأشعل سيجارة حين مرَّ به بائع جائل.. أشار إليه أن
 يقترب.. غاين ما معه من بضاعة حتى التقط وشاحًا أزرق وخاتماً فضياً
 يُحيط حجراً فيروزياً.. تذكّر حُب دولت للأزرق فاشتراهما واشترى
 من أجلهما علبة خشبية منقوشة.

نصف ساعة حتَّى أشار له بخار أن يتبعه، مشى ورائه إلى جسر
 جَلَاطة قبل أن يتخلل صفوف الحناطير المُتراصة ليهبّطاً بقُرب ضيفاف
 ابوسفور حيث أكشاك بيع الأسماك المغلقة ومراكب النقل الصَّغيرة
 التي تتمايل فوق المياه الهادئة.

- فكَّرت يا أحمد؟

أخرج أحمد من جيبه ظرفاً أبيض مُغلَقاً يحوي ورقة وشيتاً صلياً لم
 يميزه عبد القادر حين وُضِع في كَفِّه.

- إيه ده؟ سأل عبد القادر .

- دي رسالة عاوزك توصلها لورد.

- وردا!

- عنوانها مكتوب في ظهر الظرف.

- دي... رسالة وداع؟

سَكَتَ أحمد للحظات قبل أن يُردف: وُصول الجواب ده هايفرق
معايا كتير يا عبد القادر.

- ارجع معايا وادّيه الجواب بنفسك يا أحمد.

- لو رجعت مش هايكون معاك.. وُجودنا مع بعض هايعرضنا إحنا
الأتنين للخطر.. عُيون الإنجليز في كُل المَخارج.

- خلاص.. نساfer كل واحد لوحده.

- سيب لي أوراق الهوية الجديدة وأنا لَمَّا أنوي هاتصرف.

- ده آخر كلام؟

- وَصَل الرُّسالة لورد ما تنساش.

سَاد الصَّمْتُ للحَظَّاتِ.. دَسَّ عبد القادر الرُّسالة في جيبه لما لم
يجد ما يُقال وأشعل سيجارة.. كان يعرف عناد أحمد.. لَن يَسْتَجِيب
لإلحاح إذا ما قَرَّرت نفسه أمرًا.. تَمَنَّى لو يَسْتَطِيع خَطْفُه وإلقاءه في
مَرَكَب يُجَدِّف به من البوسفور حتى شواطئ مصر.. مصر التي لم يَئُد
لصديقه فيها أحدًا!

- وَحَشْتِي يَا صَاحِبِي.

لم يكن ذلك عبد القادر.. أو أحمد.. الصَّوت كان آتياً من خلفهما..
بَحْرَكة لا إرادية خَرَّرا مُسدسيهما والتفتا خلفهما.. رَفَعَ نجيب الأهواني
ذِرَاعِيهِ فِي تَوْتَر:

- صَلُّوْا عَ اللِّي هَاشِفَع فِيكُمْ.

صَاح عبد القادر: نَجِيب!! إِيهِ اللِّي جَابِك هِنَا؟؟

احتاج أحمد لحفلات ليستوعِب الشَّيخ المائل أَمَامِهِ.. شَبَّحًا لَمْ يَرِهِ
مَنْذِ تِسْعِ سِنِينَ.

- أَهْوَانِي!

- بَقِيَ بَعْدِ تِسْعِ سِنِينَ تَبْقَى دِي المُنَابِلَة؟ مَا تَقُول حَاجَة
يَا عَبْد القادر...

أَرَحَى عبد القادر مُسدَّسَهُ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى أَحْمَد: مَا لِحَقَّتْش أَحْكِي لَكَ
إِمْبَارِح إِنَّا تَقَابَلْنَا فِي السَّجْنِ.. حَكَّى لِي عَنْ صِدَاقَتِكُمَا الْقَدِيمَة..

لَمْ يَنْزِل أَحْمَد مُسدَّسَهُ: بِتَعْمَلْ إِيهِ هِنَا يَا نَجِيب؟

- هَانْتَكَلِم وَأَنْتِ مَرْفَعْنِي كِيدِهِ؟ مَشْ كَفَايَة قَطَعْتَ زِيَارَة.. الدُّنْيَا
تَلَاهِي فَعَلًا.

كَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَنْزِلَ مُسدَّسَهُ حِينَ شَعَرَ بِحَرَكَة بَعِيدَة.. التَفَتَ حَوْلَهُ
فَلَمَّحَ عَنْ يَمِينِهِ رَجُلَيْنِ وَعَنْ شِمَالِهِ ثَلَاثَة يَسْدُونِ مِنْ بَعِيدِ طَرِيقِ
الْهُرُوبِ.. بَعْضُ رَمَقِ الْأَهْوَانِي الَّذِي أَرْدَفَ بِهَدْوٍ: أَنَا جَاي عَشَان
أَسَاعِدُكَ يَا صَاحِبِي.

- تساعدني؟ ولأ تسلمني؟

رفع عبد القادر مسدسه ثانية: يا ابن الوسخة...!

حدجه الأهواني بقضب: حافظ على الفاظك يا عبد القادر.

ثم التفت إلى أحمد: نزل سلاحك واعقل.. خيلنا تفكر بهدوء.

نظر أحمد للمُحاصرين قبل أن يُرخي سلاحه بجانبه..
اقرب الأهواني.

- في سورة الكهف.. ليه العبد الصالح خرق السفينة قدام موسى؟

عشان الملك ما يصادرهاش.. وليه قتل الواد الصغير؟ عشان كان

هايكبر.. ويطلع دين أم أبوه وأمه.. القدر يا صاحبي صعب يشرح

أفعاله.. والناس متعودو لو ما فهمتش في ساعتها.. تزرجن.. أنا

طول عمري براهن على ذكائك.

- وأنت بقه العبد الصالح؟ ولأ القدر؟

- أنا جيت عشان أنقذ صاحب من مصير اسود مستنيه.. زي ما

أنقذتك من تسع سنين وما جبتش سيرتك في تحقیقات القضية..

ولأ نسيت؟

- قبضت كام يا أهواني؟ سأل أحمد.

طاطبا الأهواني رأسه إلى الأرض في صمت.. ابتسم قبل أن

يضحك.. ثم هدا: عَشْر تلاف جنيه.. تعويض عن سنين طُرة يا صاحبي.

زفر عبد القادر بعصبية مكتومة: يا ابن الوسخة...!!

اقترب منه الأهواني حتى بات على مسافة ستيمترات من وجهه:

- عبد القادر... مش عارف أحمد اختارك إزاي عشان تكون واحد من اليد السوداء! اسمع واتعلّم.. صاحبنا العزيز مطلوب حيّ أو ميت.. ومع مخابرات بريطانية مسألة وقت لغاية ما يعرفوا مكانه.. أنا أقنعتهم نمشيها حي.. يقضي له كام سنة في السجن ويخرج صاغ سليم.. قرصة ودن.. ومش عيب ألهم من الكفار فلوس طالما باحافظ على صاحبي.. أما بالنسبة لك أنت فأنا متأكد إنك مش مطلوب.. لكن طلقة بتلاتة صاغ مش هاتفرق مع اللي هناك دول.. ماشي يا عبد القادر؟

لم يجب عبد القادر سؤاله.. فقط رجع خطوة ثم صكّ فكّيه بلكمة صاعدة أسقطته أرضاً.

وانهمر الرصاص ناحيتهما من كل صوب.

جَري كُلّ منهما عكس اتجاه الآخر لتشتت المهاجمين قبل أن يُصاب عبد القادر بطلقة في كتفه.. تحامل حتى استتر وراء مركب راسي وجذب زناد مسدّسه في اللحظة التي ترحلق فيها أحمد خلف كسك أسماك مُغلّق.. أفاق الأهواني من لكمة عبد القادر فزحف على بطنه مُتقيًا الرصاص قبل أن يستتر وراء مركب غريض مربوط بحبل إلى عامود.. اقترب المهاجمون ببُطء يضيّقون الدائرة.. اثنان من ناحية عبد القادر وثلاثة يطوقون موقع أحمد الذي خرج بفتة وأطلق على أقربهم رصاصة أصابت معدته فسقط.. استغل أحمد المفاجأة وضرب المصاييح الغازية القريبة وكذلك فعل عبد القادر حتى أعتمت الدائرة

التي تحتوبهم.. سادت الظلمة فتحرك عبد القادر زحفاً مُغيراً مكانه إلى ما وراء مركب آخر.. عيينين جاحظتين عَبَرِ الإنجليزي الأول بِقُربه فصَرَعه عبد القادر بطلقة استقرَّت في رأسه قبل أن يُباغت الثاني بواحدة أخطأته ولضيق المَسَافَة انقض عليه فأوقعه أرضاً.. عَرَزَ الإنجليزي أصابعه في جرح عبد القادر فصَرَخَ بألم قبل أن يلتفَّ ويحشم فوقه.. قبض على عنقه ودفعه حتَّى انغرز رأسه في الوحل.. أذنيه.. وجنتيه.. عَينيه.. يقاوم الاختناق بذراع واحدة.. ثم استخرج الإنجليزي سكيناً مَربوطاً في حزامه.. رفعه ليهوي به على عُنق عبد القادر الذي تلقى الضربة بين أصابعه قبل أن يضرب ظَهر الإنجليزي بركبته.. ثلاث ضَربات حرَّرت الأخيرة عُنقه قبل أن يلتقط حَجَراً ويضرب به وجهه.. تلقى الإنجليزي الخبطة فوق جانباً.. اعتدل عبد القادر وثبت اليَد المُمسكة بالسكين ثم تحامل على الذراع المصابة وهوى بالحجر على رأس الإنجليزي.. ضربتين أصدر من بعدهما خواراً خفت مع الضربة الثالثة قبل أن يسقط عبد القادر بجانيه في إعياء.

قبلها بدقيقة اقترب الإنجليزيان المتبقيان من الكشك الذي يستتر خلفه أحمد.. طوقاه يميناً ويساراً في كَمَاشَة مُحكمة قبل أن يتلقى الأول رَصاصة من أعلى الكشك حيث صعد أحمد.. انفجر رأسه فسقط قبل أن يضغط أحمد زناده تجاه الآخر.. أصدر المُسدس نَكَّة فراغ الخزنة قبل أن يتلقى رَصاصة في ساقه من الإنجليزي المتبقي.. وقع على سطح الكشك فضرب الإنجليزي باب الكشك بقدمه.. دخل ورفع مُسدسه إلى السقف الخَشبي وأطلق عِدَّة أعيرة في أماكن مُتفرقة حتَّى تلقى صَمَتاً.. لحظات وانغرزت حربة صيد في رقبة الإنجليزي..

كتفه الأخرى فارتد ووقع على رُكبته... ثم قام.. صَقَطَ الأهواني الزناد
ثانية فسمِعَ نَكَّةَ فراغ.. ثم نَكَّة.. قبل أن يتلقى في رقبته نَصْلاً مَرَّقَ ورید
الرقبة السُّبَّاتي وانغرز في عظام الرِّقبة.. نظِرَ عبد القادر في عينيه حتى
توقفت الرِّعشة.. ثم هَوَى الأهواني بجانبه كالْحَجَرِ.. فانكفأ عبد القادر
على صَدِيقه:

- أحمد.. أحمد!

نظر إليه أحمد ثم أردف: أنا مش عاوز أموت.

- ساعدني.. قوم معايا.

التقط عبد القادر جلبة قادمة فقام بضُعوية واتحنى على أحمد..
التقط ذراعه ثم شهق وَحَمَلَهُ.. أصدر الاثنان صرخة هائلة قبل أن
يَسْتَوِي أحمد على كتفه.. مشى به أمثاراً ينظر ناحية الساحل المقابل
بحثاً عن مخرج قبل أن يَضَعَ أحمد في قارب دفعه إلى المياه وقفز..
قطع جُزءاً من قميصه كَبَسَهُ على جرح أحمد وأمره أن يضغط عليه ثم
التقط مجدداً فَضَرَبَ به المياه حتى ابتعدا عن الشاطئ ببطء.

- اثبت يا أحمد.

نظر له أحمد بَوَهَنٍ ولم يُعَقِّب.

- الشط قَرَب.. اثبت.

بذراع واحدة جَدَّف.. بصَدْرٍ مَثْقُوبٍ تَنَفَّس.. في رُبْع مضيق
البوسفور الوايس شَعَرَ عبد القادر بالإجهاد ومبادئ هُبوط في الدورة
الدُّموية.. توقف للمحظات ليلتقط أنفاسه.. تأمل نزيفه الذي اختلط بدماء

أحمد التي زحفت حتى قدميه.. نظر إلى صديقه ثم ناداه.. مرّة ثم مرّة..
لم يستجب فترك المجداف وقام.. هزّ جسده.. ضرب وجنتيه بهلع..
برودة.. ارتخاء.. زرقعة تعلو البشارة.. بلل يده في المياه ومسح شعر
أحمد ووجهه: أحمد! أحمد!!! بكى.. اختلطت المياه المالحة على
وجه أحمد بدموعه.. أحمد!!! وَضَعَ أذنه على القلب فَسَمِعَ خَوَاءً..
نظر في العينين المتيسيتين ينتظرهما أن يرمشا.. أن يلمعا مثلما كانتا
تلمعان.... تسلل اليقين إليه بالوفاة فأجهش.. نَحَب.. تَشَنُّج.. احتضن
أحمد قبل أن يصرخ في عويل طويل مزّق حنجرتَه وسكون الليل.

أسبل عيني صديقه ثم استلقى بجانبه واحتضنه.

في مركب لن تأخذهما من البوسفور حتى شواطئ مصر.



بعد يومين

٨:٢٤ صباحًا.. قصر غابدين

تخللت الشمس أفرع الأشجار حتى سقطت على كُشك الموسيقى
المُواجه لحمام السباحة الكبير، نصف دائرة من الأعمدة الرُخامية في
طَرَفِها بُرجان يظللان نافورتين، في المُنتصف حُرُص زهور يحوي
نباتات نادرة تقف وراءه «فينوس» إلهة الجمال عند الإغريق، تمثال
بالحجم الطبيعي يظنه خَدَم القصر لعشيقة من عشيقات الملك فؤاد،
قطع ذراعيها من العُضد حين اكتشف خيانتها، ثم خلَّدها لحُزنه عليها!
لحن «Poco Allegretto» لبرامز كان يتساب مِن فونوغراف
نُحاسي وُضع في الجانب الأيسر من الكُشك، أسطوانة تسمعها يَوْمًا
نازلي الجالسة بجانب الملك خلف مِنضدة تحمل شاي الصُّباح في
فنجانين منقوش فوقهما حرف «F» ذهبي، يُدخِّن غليونَه وهو يُطالع
جرائد اليوم، وتضرب الهواء بمروحة ريشية وهي تنصفُح مجلة موضة
فرنسية وترفع عينيها كل بضعة ثوانٍ لتراقب المُريبات اللاتي يُلاطفن
الأمير الصَّغير فاروق وأخته الوسطى فوزية قرب حمام السباحة
والمُصوِّر الذي ينحني ليلتقط لهما صورة تذكارية، أمَّا آخر العنقود
فايزة فتنام بجانبها على كُرسي هزاز منقوش بالملائكة والطيور ومُغطى
بناموسية حريرية.

من بعيد اقترب رجل من أفراد السكرتارية، يحيل في يده ملفاً أصفر مُغلّقاً، اقترب من الكشك ثم توقف قبل أن يُشير إليه فؤاد بعد دقائق أن يقترب، صعد الرجل السلالم في خشوع قبل أن ينحني ويضع الملف بجانب الملك:

- جلالتك.. نشرة الداخلية.

قالها الرجل ثم رجع خطوتين إلى الوراء فأشار إليه فؤاد أن ينصرف، فتح ختم التقرير وأخرج الأوراق المكتوبة بخط كبير ليستطيع قراءتها، دارت عيناه في الورقة الأولى قبل أن يضحك ثم قال بالفرنسية:

- أعتقد أن صديقنا سعد يحتاج أن يقرأ ذلك الخبر القادم من الهند.

دون أن ترفع عينيه عن المجلّة سألت: أي خبر؟

قرأ فؤاد: «غاندي يدخل في صيام عن الطعام لمدة واحد وعشرين يوماً تطهيراً لنفسه واستعادة لقوّته في التعامل مع الشعب».

- الهندي بدأ يصوم من أجل استعادة قوّته.. بداية الإفلاس السياسي.. لا أعرف أيهما يقلّد الآخر سعد أم غاندي.. لكنهما حتماً سيفشلان في النهاية.

لم تُعقّب نازلي، فقط ازدادت سرعة اهتزاز ساقيها فوضع فؤاد الورقة على المنضدة بينهما وأكمل قراءة تقريره، أنهى الورقة الثانية فوضعها فوق الأولى، نظرت إليها نازلي فلمّا حّت عنوانها، ملخص مقال يُهاجم الوزارة بقلم طه حسين، عبث الهواء بالورقة فكادت أن تطير قبل أن يضع فؤاد فوقها ورقة ثالثة تحمل عبارة مُقتضبة:

«تم تأكيد مقتل الشقي «أحمد عبد الحي كيرة» في إسطنبول.. عُثِر على جُثته في قارب على ضفاف البوسفور وتم دفنه في مقابر القديس «هاكوب» للأرمن لعدم تعرّف السلطات على هويته».

توقفت المروحة ووقع فنجان النشاي.. انكسر بصوت لم تسمعه.. فقط موسيقى برامز التي تذكرها بليلة قصر البارون ظلّت تعلو وتعلو حتى باتت كالرعد.. نظر إليها فؤاد فلمح ذقنا يرتعش وعينين مُحترقتين.. هز رأسه في استخفاف وأكمل القراءة قبل أن تقوم لتنزّل السلالم بخطوات سريعة وتسير بين الأشجار مبتعدة.. تضم بين أصابعها سلسلة تحمل حرف «N».



بعد شهر.. وسط البلد

تحت قُبعتي احتمى من الشمس، ومن الناس، يسير ببطء متوكئًا على عصا تخفّف من العرج الواضح في خطواته، عصا كانت يومًا نبوتًا قبل أن يشذب أطرافها، يمسك في يده علبة خشبية ملفوفة بشريط أزرق، اقترب من الفابريكة وقرع الجرس ففتحت له سيّدة.

- آنسة دولت موجودة؟

- دولت بقي لها أزيد من شهر ما بتجيش.

بقلن سألها: عيّانة؟

- لأ.. سابت شفتها كمان.

- سافرت البلد؟

- صاحب الفابريقة سافر وسأل عنها.. أهلها يقولوا إنها ما جاتش
من أربع سنين.

- يعني إيه؟ بلّغتنا البوليس؟

- عملنا بلاغ ومفیش رد.

...!!! طيب.. مُتشكّر.

هم بالرحيل قبل أن يستدرك الفتاة: «من فضلك».. أخرج من جيبه
قلماً وورقة أسندها على راحته وكتب رقماً:

- ده رقم تليفون القهوة اللي باقعد فيها.. اسمها متاتيا.. لو ظهرت
بلّغنيها يكلمني.. ضروري لو سمحت.

أغلقت الباب فتبيّس للحظات محاولاً استيعاب اختفاء دولت
ثم أوقف عربة سوارس، جلس على المقعد الخشبي شارداً يسترجع
صحوته في عرض البوسفور، على المركب، تجديد فيه اليأس، بكاءه
حين اضطر إلى ترك جُثّة أحمد في القارب، الرجل الطيب الذي
التقطه من الشط وأوصله إلى طبيب داوى جراحه ولم يُبلغ السلطات
عنه تعاطفاً حين عرف أنه مصري، قضى في عيادته خمسة أيام حتى
ذهبت الحمى عنه ثم أخبره الطبيب بسر تعاطفه، فهو أرمني مُتخفّ هو
الأخر من الأتراك من بعد المذابح.. ما إن هدأت حركة البوليس وعيون
الإنجليز حتى أقرضه الطبيب مبلّغا ركب به مركباً حتى قبرص، ثم مر
بميناء صيدا بسوريا قبل أن يصل إلى ميناء دمياط بمصر.

أفاق عبد القادر من غفلته حين صاح سائق العربة: «إعماد الدين
يا أفندي» تمشّى حتى العنوان المكتوب خلف الظرف الأبيض،

«الجمعية الخيرية الأرمنية»، دُلف إلى الساحة يتأمل جُموع الجائعين وطالبي الإعانة الواقفين في طوابير لا تنتهي، كانت تقف مع زميلتها خلف المائدة، اقترب حتى رآته، رَمَقته بقلق قبل أن تخلع المَريلة التي ترتديها وتقترب إلى أن صارت أمامه، تأملته للمحظات ثم تكلمت:

- أحمد... وبنه؟

فتح عبد القادر شفتيه ولم يتكلم، ثم أخرج الظرف الأبيض المغلق، مُسِّحًا من ماء المضيق وطين شاطئه كما هو لم يحاول أن يفتحه وَضَعَه في راحة يدها ثم استدار راجلاً، رَمَقته بتوتر حتى اختفى ثم فتحت الظرف المُهترئ، في رَاحة يدها أفرغته، قلادة تحمل أيقونة مستديرة عليها نقش لصورة «كاترينا فون بورا» زوجة «مارتن لوثر»، الرّاهب الألماني الذي طالب بإصلاح الكنيسة واعترض على فكرة صكوك الغفران، كانت كاترينا راهبة آمنت بفكرته فهربت من الدير نائرة، قبل أن تتزوجه.

رمقت القلادة باستغراب ثم فتحت الورقة.. كان مكتوبًا فيها كلمتان فقط:

«الحياة قصيرة»



- استمرت وزارة سعد زغلول لسنة واحدة فقط، استقال في ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤ بعد حادثة اغتيال سير «لي ستاك» سردار الجيش المصري وحاكم السودان على يد أفراد مُشَقَّين من جماعة «اليد السوداء» اعتراضاً على العقوبات المُجحفَة التي وقَّعها الاحتلال على مصر.. قال سعد وقتها:

«إن هذه الجريمة قد أصابت مصر، وأصابتي شخصياً».

- قضت تلك الحادثة على آمال الأمة في الاستقلال الحقيقي وساهمت في إعادة إحكام قبضة الإنجليز على البلاد.

- مات سعد زغلول في ٢٣ أغسطس من عام ١٩٢٧

- أسس عبد الرحمن فهمي أول اتحاد للنقابات في مصر قبل أن يُسجن ثانية في قضية مقتل السردار.. خرج من السجن مريضاً فاعتزل الحياة السياسية والنقابية، فانهار اتحاد العمال ليرثه الانتهازيون، ثم اهتزت مكانته كثيراً بعدما حدثت وقعة بينه وبين سعد زغلول أسفرت عن انشقاقه عن الوفد.

- مات عبد الرحمن فهمي عام ١٩٤٦ بعد أن عاش سنيناً في طلي النسيان.

- عاشت الملكة نازلي حبيسة جدران الحرم ملك حتى تُوفي الملك فؤاد في عام ١٩٣٦

- تولى الأمير فاروق الحكم من بعد أبيه فانطلقت نازلي إلى الحياة بتبغى حَصَاد ما حُرمت منه خلال زواجها الذي استمر سبعة عشر عاماً وما وسَّع الهوة بينها وبين ابنها فاروق بسبب تصرفاتها الطائشة الغربية.

حاول الملك فاروق كبح جماح نزوات أمه قبل أن يكتشف زواجها السري برئيس ديوانه أحمد حسنين باشا.

توفي أحمد حسنين باشا في حادث سيارة سنة ١٩٤٦ فلم تطق نازلي البقاء في مصر، سافرت مع ابنتها فايزة وفتحية إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث ازدادت جنونا وعنادا، طلب فاروق منها الرجوع أكثر من مرة فرفضت، قبل أن يحجر على أموالها ثم يصدر قرارا ملكيا بتجريدتها من لقب الملكة الأم.

اعتنقت نازلي المسيحية ثم توفيت في مايو من عام ١٩٧٨ في لوس أنجلوس بأمريكا عن عمر يناهز ٨٤ عامًا.

عاش عبد القادر شحاتة حتى عاصر جلاء الإنجليز عن مصر سنة ١٩٥٤ ولم ينس يوما دولته.. أو يعرف مصيرها.

لسنين طويلة انتظرت ورد ظهور أحمد.. تركت الرهينة في منتصف الثلاثينيات قبل أن تغادر مصر إلى مكان غير معلوم.

مقبرة «القديس يعقوب» التي دُفن فيها جسد أحمد عبد الحي كبيرة تم هدمها عام ١٩٢٨ وأقيم على أنقاضها ميدان «تقسيم» الشهير بإسطنبول.

النهاية



في رواية ١٩١٩، سيختطفك أحمد مراد في آلة زمن، ليهبط بك في حقبة تغلي فيها القاهرة بالأحداث.. وثبة زمنية إلى عالم متشابك يمسك المؤلف مقتدرًا بكل مفاتيحه؛ بين سعد زغلول وتعنت البريطانيين، قصة الوفد ومقهى «متاتيا»، جماعة سرية تعمل تحت مقهى «ريش»، وعوالم البغاء المقنن.. شخصيات عديدة سوف تتعاطف معها أو تمقتها، أو تفعل الشئيين بلا تحفظ، بحوار مفعم بالحيوية حتى لتوشك على سماعه يتردد في أذنك، وتفاصيل تاريخية مضنية ودقيقة. سوف تدرك أن البعض مازال مصرًا على الجدية والإتقان.

أحمد خالد توفيق

أحمد مراد؛ كاتب مصري تخرج في المعهد العالي للسينما - قسم التصوير السينمائي عام ٢٠٠١. صدرت روايته الأولى «فيرتيجو» عام ٢٠٠٧، ونال عنها جائزة البحر المتوسط الثقافية من إيطاليا في عام ٢٠١٣، وتم تحويلها عام ٢٠١٠ إلى مسلسل تلفزيوني. وفي عام ٢٠١٠، صدرت روايته «تراب الماس». ثم صدرت روايته «الفيل الأزرق» في ٢٠١٢، التي فازت في القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية عام ٢٠١٤، وتم تحويلها إلى فيلم سينمائي عُرض في صيف ٢٠١٤. صدرت روايته الرابعة «١٩١٩» في عام ٢٠١٤، وروايته الخامسة «أرض الإله» في عام ٢٠١٦. تُرجمت رواياته إلى العديد من اللغات.

